

Der Zentralvorstand informiert = Le comité central informe = Il comitato centrale informa

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

KUENSTLER IN FINANZIELLER NOTLAGE. Immer wieder werde ich von Mitgliedern, die sich in momentaner finanzieller Notlage befinden, angefragt, was sie tun und an wen sie sich wenden können. Ich erinnere daran :

Alle GSMBA-Mitglieder sind automatisch der Unterstützungskasse angeschlossen. In finanziellen Notsituationen können sie direkt bei der

Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler, Postfach 4338, 8022 Zürich

Telefon : 01 - 201 03 03 (Fräulein Hertig)

ein Gesuchsformular beziehen. ♦

Esther Brunner-Buchser

KUENSTLERHAUS BOSWIL. Folgende Ateliers sind frei :

- Atelier I : 75 m² doppelgeschossig
- Atelier II : Zwischengeschoss 15 m²
- Atelier III : Dachgeschoss, nutzbare Fläche 50 m².

Wenn Sie Interesse haben, melden Sie sich bitte direkt beim Sekretariat Künstlerhaus, 5623 Boswil – 057 - 7 42 85. ♦

ARBEITSAUFENTHALTE IN SUEDFRANKREICH

Ein ehemaliges Kloster in Südfrankreich, das einem GSMBA-Mitglied gehört, kann in den Wintermonaten für Arbeitsaufenthalte gemietet werden. Das Kloster befindet sich in der Gegend von Le Luberon Sud, 24 km nördlich von Aix-en-Provence. Es ist ausgestattet mit Heizung, Telefon, Elektrisch, etc., hat ein Atelier mit Oberlicht.

Nähere Auskünfte beim Zentralsekretariat, Telefon : 061 - 61 74 80. ♦

ARTISTES SE TROUVANT DANS UNE SITUATION FINANCIERE DELICATE

Il arrive souvent que des artistes se trouvant dans une situation financière délicate se tournent vers moi pour me demander ce qu'ils peuvent faire et à qui ils doivent s'adresser. A ce propos, je rappelle que :

Tous les membres de la SPSAS sont automatiquement affiliés à la Caisse de secours. En cas de situation financière précaire, ils peuvent s'adresser directement à la Caisse de secours pour artistes suisses, Boîte postale 4338, 8022 Zurich. tél. 01 - 201 03 03 (Mlle Hertig), et y demander un formulaire pour faire une demande. ♦

E.B.-B.

“KUENSTLERHAUS BOSWIL”

Les ateliers suivants sont libres :

- Atelier I : 75 m² sur deux niveaux
- Atelier II : étage intermédiaire 15 m²
- Atelier III : étage supérieur, surface habitable 50 m².

Au cas où vous seriez intéressé par l'un de ces ateliers, adressez-vous directement au secrétariat de la “Künstlerhaus”, 5623 Boswil – 057 - 7 42 85. ♦

SEJOUR DE TRAVAIL DANS LE MIDI DE LA FRANCE

Au cours de l'hiver et pour des séjours de travail, il est possible de louer un cloître appartenant à un membre de la SPSAS dans le midi de la France.

Ce cloître se trouve dans la région du Lubéron Sud, à 24 km. au nord d'Aix-en-Provence. Il est équipé de chauffage, téléphone, électricité, etc., et possède un atelier éclairé par le haut.

Pour de plus amples renseignements, s'adresser au Secrétariat central (061 - 61 74 80). ♦

SCHWEIZERKUNST

Teilt mit
Communique

LA VILLE DE GENEVE MET UN CENTRE D'ART VISUEL A LA DISPOSITION DES ARTISTES

Anne-Isabelle Brejnik

Depuis des années, quelques membres actifs du CARAR, Cartel des Sociétés d'Artistes et d'Artisans d'Art de Genève, cherchaient à obtenir de la Ville un lieu d'exposition et d'animation. Grâce à leur obstination et au concours efficace des pouvoirs municipaux, notamment des Services Culturels et Immobiliers, c'est maintenant chose faite, et au coeur même de la ville.

A la place des anciennes Halles de l'île, dans des bâtiments en partie rénovés et en partie reconstruits, s'est constitué un ensemble complexe, réunissant quelques commerces, des appartements ou ateliers d'artistes, une petite salle de conférences ou de concerts, un restaurant et le Centre d'Art Visuel proprement dit (CAV). Le plan de l'ensemble se présente comme un grand fer à cheval, à la pointe ouest de l'île sur le Rhône.

La salle d'exposition du CAV, inaugurée en mars 1981, est ample et claire, et s'inscrit tout en longueur entre deux séries d'arcades de pierres taillées. Le lieu ne manque ni de cachet ni de luxe, mais les ouvertures latérales trop nombreuses rendent l'accrochage problématique, autant par la surface disponible que par la lumière latérale souvent trop vive. Des panneaux amovibles permettent néanmoins d'animer l'espace et de le scinder en unités plus autonomes.

C'est une “animatrice” professionnelle, Denyse Monod, que la commission du CARAR a choisie pour organiser les multiples manifestations du CAV. L'exposition en cours, qui dure jusqu'au 10 octobre 1981, est assez prestigieuse, puisque Serge Candolfi, Hans Huber et Richard Reimann y présentent leurs “Projets et Réalisations” d'environnements architecturaux; elle est aussi très complète, puisqu'elle réunit aussi bien dessins et plans que maquettes, photos et textes.