

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Eine neue Schweizer Kunst – endlich!

Der Zentralvorstand der GSMBA hat der neuen Redaktion und dem neuen Redaktionskomitee den Auftrag erteilt, drei Probenummern zu gestalten. Wir können Vergangenes nicht ungeschehen machen, wollen aber auf jegliche Polemik verzichten und wenden uns Neuem zu.

Ich gratuliere der Redaktion zu ihrem Mut, mit einer Doppelnummer den Anfang zu machen und einen beachtlichen Stilwechsel vorzunehmen. Die neue Schweizer Kunst möchte eine offene Zeitschrift mit vielen Ideen sein, eine Zeitschrift, die dem Leser ein Bild der GSMBA vermitteln soll. Dazu aber ist Eure aktive Mitarbeit sehr wichtig!

Den Verantwortlichen wünsche ich, dass sie die eben begonnene Arbeit mit Weitsicht und Freude fortführen können.

Lunga vita all'ARTE SVIZZERA.

Niki Piazzoli, Zentralpräsident

Voici enfin le nouveau Journal ART SUISSE.

Le comité central de la SPSAS a chargé la nouvelle rédaction et le nouveau comité de rédaction de la réalisation de trois numéros d'essai de notre Journal.

Nous tournons donc la page ancienne – qui reste, il est vrai, quelque peu collante – afin de ne pas reprendre une vaine polémique.

Je félicite la rédaction pour le courage dont elle a fait preuve en commençant par un double numéro, pour le remarquable changement de style et pour l'enthousiasme réel qui, j'espère, ne faiblira jamais.

Je rappelle à tous les lecteurs que notre Journal désire être non seulement ouvert et plein d'idées, mais qu'il se doit également d'être le reflet de la SPSAS. J'ose par conséquent espérer que ce reflet ne sera pas trop pâle... et que votre collaboration sera active.

Un vœu tout particulier aux responsables, afin qu'ils poursuivent le travail, à peine commencé, avec prévoyance et satisfaction.

Lunga vita all'ARTE SVIZZERA.

Niki Piazzoli, président central

Ecco finalmente il nuovo giornale ARTE SVIZZERA.

Il Comitato centrale della SPSAS ha investito la nuova redazione ed il nuovo comitato di redazione del compito di stampare tre numeri di prova del nostro Giornale.

Giriamo quindi le vecchie pagine, anche se un pochino appiccicose, senza riprendere la polemica gratuita.

Mi felicito con la redazione per il coraggio che dimostra, iniziando con un numero doppio, per il notevole cambiamento di stile e per l'entusiasmo profuso che, spero, non verrà mai meno.

Ricordo a tutti i lettori che il nostro Giornale vuole essere non solo aperto e pieno di idee, ma anche il riflesso della SPSAS. Quindi, mi auguro che questo riflesso non sia troppo pallido.... e che la vostra collaborazione sia attiva.

Un augurio speciale ai responsabili, affinché continuino il lavoro, appena iniziato, con lungimiranza e soddisfazioni.

Lunga vita all'ARTE SVIZZERA.

Niki Piazzoli, Presidente centrale

INDEX

	Seite		Seite
Der Zentralvorstand informiert – Le comité central informe – Il comitato centrale informa	3	Die Zensur oder kultureller Graben ?	26
Schweizer Ausstellung 1981 in Delémont vom 22.10–8.11.81	3	Censure ou fossé culturel ?	28
Editorial	6	François Matile	
Die Zensur in der Kunst	6	Ein Beispiel von Zensur im Mittelalter : Die Verkündigung von Monte Siepi	30
Suzanne Hürzeler-Erb		Un exemple de censure au Moyen-Age : l'Annonciation de Monte Siepi	32
A Genève, artistes et public : une vision du monde différente	8	Anne-Isabelle Brejnik	
Sabine Rey et Yolande Rohr		Vorgeschlagene Werke – Lectures proposées	33 und 38
Die Zensur – La censure	10	Die Kunstkritik oder das Urteil des Paris	34
Philippe Bois		La Critique d'art ou le jugement de Paris	35
Chronik der Leidensgeschichte von Kurt Fahrners "Kreuzigung"	13	Jérôme Baratelli	
Chronique des mésaventures et des maux de la "Crucifixion" de Kurt Fahrner	15	Seite der Sektionen – Journal des sections – Giornale delle sezioni	39
Cécile Speitel		Wettbewerb – Concours	40
Kunst und Strafrecht – L'Art face à la législation	17		
Martin Schubarth			
Einige Daten – En vrac	20	SCHWEIZER KUNST : Grottes 13, 1203 Genève, 022 33 43 81	
François Matile et Jérôme Baratelli		REDAKTION : Jérôme Baratelli.	
Von der Zensur des Denkens zum Gedanken der Zensur	23	Mitarbeiterin für deutsche Schweiz : Cécile Speitel	
De la censure de la pensée à la pensée de la censure	25	REDAKTIONSKOMITEE :	
Marie-Claude Vermot		Hans Gantert, André Siron, Esther Brunner-Buchser	