

Expo

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1982)**

Heft 3: **La SPSAS à Zofinguq 1982 : Dossier: galleries-artistes**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

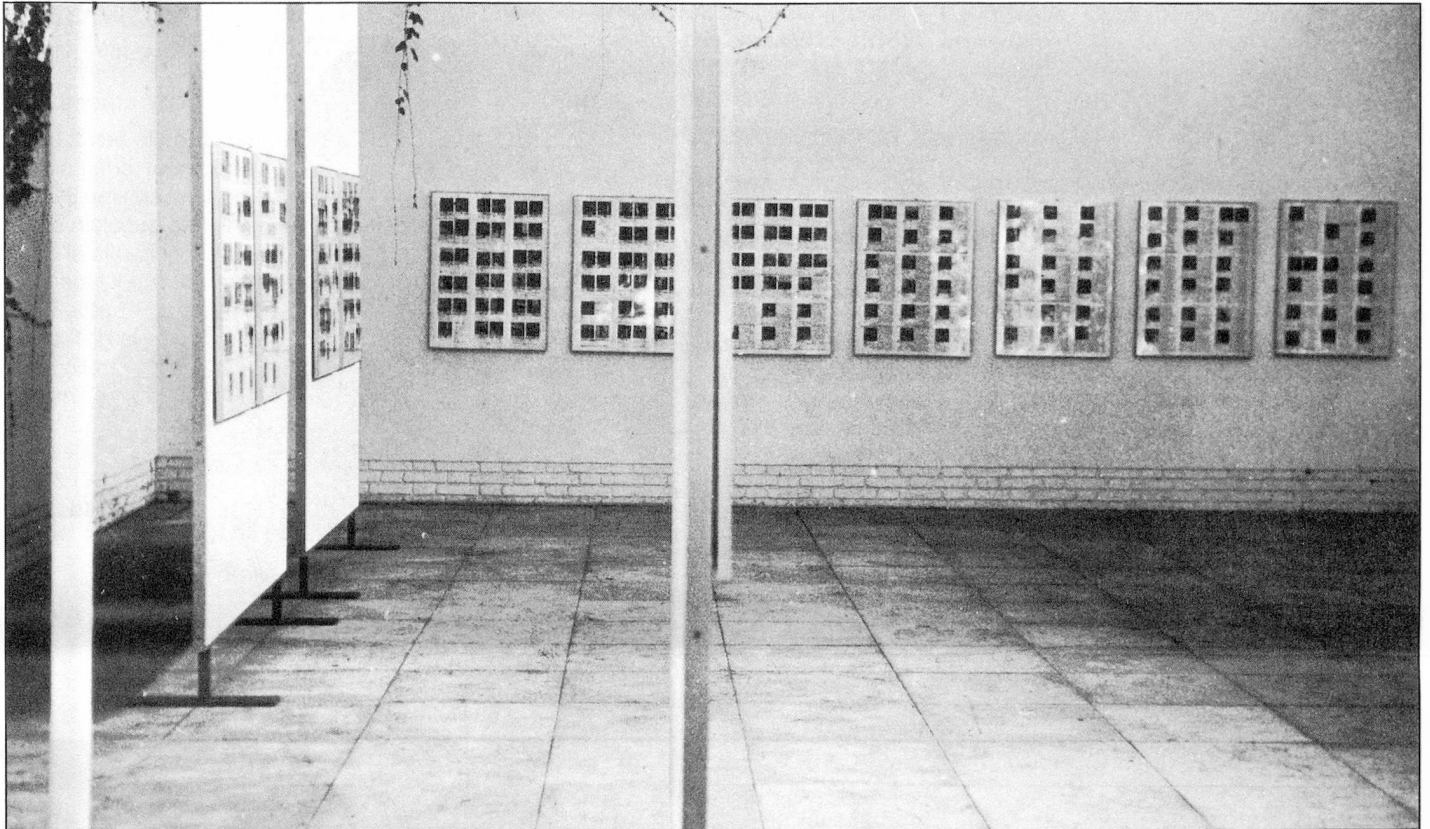
EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO

Lieu/Ort	Date/Datum	Section/Sektion Artiste/Künstler
Galerie Palette Stadelhoferstrasse 10 <u>Zürich</u>	Ab 18. Juni 1982 Werktags: 9-12 Uhr, 14-18.30 Uhr	Beat Kohlbrenner
Helmhaus <u>Zürich</u>	20. Juni - 8. August 1982 Dienstag - Sonntag: 10-18 Uhr Donnerstag: 20-22 Uhr	Triptychon Gemeinsame Ausstellung GSMB + K und GSMB Zürich
Kunstmuseum Solothurn Werkhofstrasse 30 <u>Solothurn</u>	6. Juni - 15. August 1982 Dienstag - Sonntag: 10-12 Uhr, 14-17 Uhr Donnerstag: bis 21 Uhr	Otto Lehmann Aldo Solari Anselm Stalder
Galeria Anita Dosch Zurlindenstrasse 213 <u>Zürich</u>	12. Juni - 10. Juli 1982 Mittwoch + Freitag: 16-18.30 Uhr Donnerstag: 16-21 Uhr; Samstag: 10-16 Uhr	Pietro Ott Bert Schmidmeister Peter Stiefel
Produzentenraum Primo Piano im Kulturhaus Palazzo <u>Liestal</u>	11. Juni - 4. September (Sommerverein: 4.7 - 9.8 geschlossen)	Giger Bucher Hübscher
Nova-Park Badenerstrasse 420 <u>Zürich</u>	Bis 15. Juli	Müller-Emil
Kunstfoyer Oerlikon Zentrum Neumarkt Hofwiesenstrasse 350 <u>Zürich</u>	Bis 9. Juli Öffnungszeiten: Montag: 13-21.15 Uhr; Dienstag - Freitag: 9-21.15 Uhr; Samstag: tag: 9-12 Uhr	Walter Ehrismann Tibor Franasek (Zeichnungen, Radierungen)
Im GSMB Ausstellingsfenster Paradeplatz <u>Zürich</u>	Bis 30. Juli	Hugo Abt
Centre de Sornetan <u>Sornetan</u>	Jusqu'au 15 août, exposition ouverte tous les jours de 14 h. à 17 h. 30	Exposition de gravures réalisées et tirées par les artistes entre 1978 et 1982 à l'atelier de gravure de l'AJAC à Moutier
Kunstsammlung der Stadt <u>Thun</u>	4. Juli - 22. August	Robert Steiner (Zeichnungen)
Musée d'art et d'histoire <u>Fribourg</u>	Jusqu'au 25 juillet Jusqu'au 5 septembre Heures d'ouverture: tous les jours (sauf le lundi): de 10 h. à 17 h.; jeudi, ouvert le soir, de 20 h. à 22 h.	● Michel Grillet (« Perception cosmique », aquarelles, 1982 ● Henri Matisse (l'œuvre gravée)
Musée d'ethnographie, <u>Neuchâtel</u>	Jusqu'au 31 octobre	« Collection - Passion »
Historisches Museum Museumstrasse 50 <u>St. Gallen</u>	Bis 22. August Geöffnet: Dienstag bis Samstag, 15-17 Uhr; Sonntag: tag: 10-12 Uhr, 14-17 Uhr	Die Entdeckung einer Landschaft (Aus- sichten - Graphik aus Fürstenland und Toggenburg)
Kunstmuseum <u>Luzern</u>	Bis 18. Juli Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag: 10-12 Uhr, 14-17 Uhr; Mittwoch: 19.30-21.30 Uhr Sommerausstellung I: 11. Juli - 12. September Sommerausstellung II: 31. August - 31. Oktober	● Leopold Schropp (Bern) (Junge Schweizer Künstler Nr. 12) ● Ernesto Tatafiore « Aetatis suae... » ● Englische Plastik heute (Tony Cragg, Stephen Cox, Richard Deacon, Amish Kapoor, Bill Woodrow ● Chaim Soutine (1893 - 1943)
Die Kunsthalle im Waaghaus Marktgasse 25 <u>Winterthur</u>	Bis 10. Juli	Bilder aus der Natur von Bendicht Fivian

<i>Lieu/Ort</i>	<i>Date/Datum</i>	<i>Section/Sektion Artiste/Künstler</i>
Kunstmuseum <u>Winterthur</u>	Bis 29. August Öffnungszeiten: täglich, 10-12 Uhr, 14-17 Uhr. Montag geschlossen	Sammlungsausstellung 1982
Collection de l'art brut <u>Lausanne</u>	Jusqu'au 3 octobre Heures d'ouverture: mardi à vendredi, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.; samedi et dimanche, de 14 h. à 18 h.	Sylvain Fusco
Musée des beaux-arts <u>Berne</u>	Jusqu'au 29 août Heures d'ouverture: mardi à dimanche, de 10 h. à 17 h.; mardi aussi de 20 h. à 22 h.; lundi, fermé	Art espagnol du XX ^e siècle dans la collec- tion du Musée des beaux-arts de Berne (Picasso, Gris, Miró, Dali)
Kunsthaus Zürich ● Grosser Ausstellungssaal ● Erdgeschoss Raum I ● Graphisches Kabinett Erdgeschoss Raum II ● Erdgeschoss Raum III ● Erdgeschoss III	Bis 8. August Bis 29. August Bis 8. August Bis 29. August Bis 18. Juli 24 Juli - 29. August Öffnungszeiten: Montag, 14-17 Uhr; Dienstag bis Freitag, 10-21 Uhr; Samstag und Sonntag, 10-17 Uhr	Jean Tinguely Gotthard Schuh (Photographien 1929-1963) Enzo Cucchi (Zeichnungen) Enzo Cucchi (Bilder) Mario Merz, Martin Disler, Mimmo Paladino Claude Sandoz
Château de Nyon Rez-de-chaussée <u>Nyon</u>	Jusqu'au 12 septembre Heures d'ouverture: tous les jours, de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.	Le Léman vu par Abraham Hermanjat
Musée du vitrail <u>Romont</u>	Jusqu'au 12 septembre	Quatre verriers bâlois (H. R. Schiess, O. Steiger, J. Dübli, H. Stocker) et l'ex- pressionnisme de E. L. Kirchner
Kunstmuseum <u>Basel</u>	Bis 5. September Täglich ausser Montags 10-17 Uhr	Hans Art « Nach dem Gesetz des Zufalls geordnet »
Musée de l'Elysée <u>Lausanne</u>	Jusqu'au 1 ^{er} août Exposition ouverte tous les jours, de 14 h. à 18 h., sauf le lundi	Henry Bischoff (gravures, peintures, dessins)
Fondation Gianadda, <u>Martigny</u>	Jusqu'au 29 août	Goya dans les collections suisses
Museo Civico Di Belle Arti A Villa Ciani <u>Lugano</u>	Fino al 2 agosto Orari: 10-12, 14-18; lunedì escluso	Salomon Gessner (1730-1788) (pittore e poeta dell'Idillo)
<u>In Vira Gambarogno</u>	Du 25 juillet au 30 septembre	Exposition nationale de sculptures 6'82 (115 artistes) Organisation: GSMBA / SPSAS

EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO

Les expositions à l'étranger



Et si le vent des vacances vous entraîne à l'étranger, nous nous permettons de vous proposer quatre escales parmi les nombreux lieux d'exposition en Europe.

Venise

13 juin - 12 septembre

Biennale de Venise Exposition internationale d'art 1982

La Biennale proposera des œuvres particulièrement significatives de l'art contemporain dans le cadre du thème «l'art comme art: persistance de l'œuvre». Parallèlement aux sections nationales, auront lieu des expositions spéciales d'artistes et d'œuvres représentant des courants ou des tendances d'intérêt historique ou actuel: deux ensembles seront ainsi consacrés à C. Brancusi et à E. Schiele avec un hommage à Matisse.

Venedig

13. Juni - 12. September

Biennale von Venedig 1982 Schweizer Pavillon

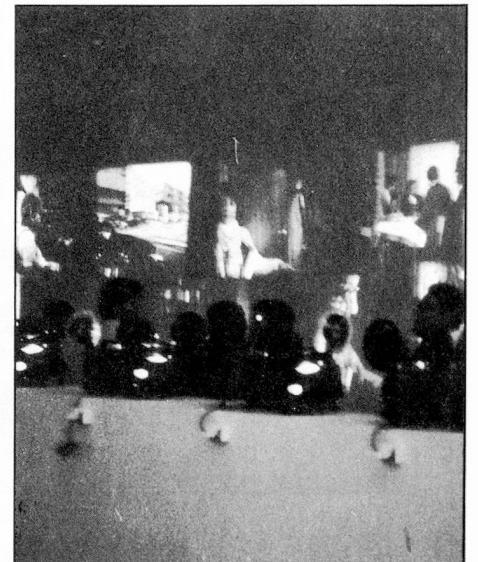
An der diesjährigen Biennale präsentiert die Schweiz eine Arbeit, die der internatio-

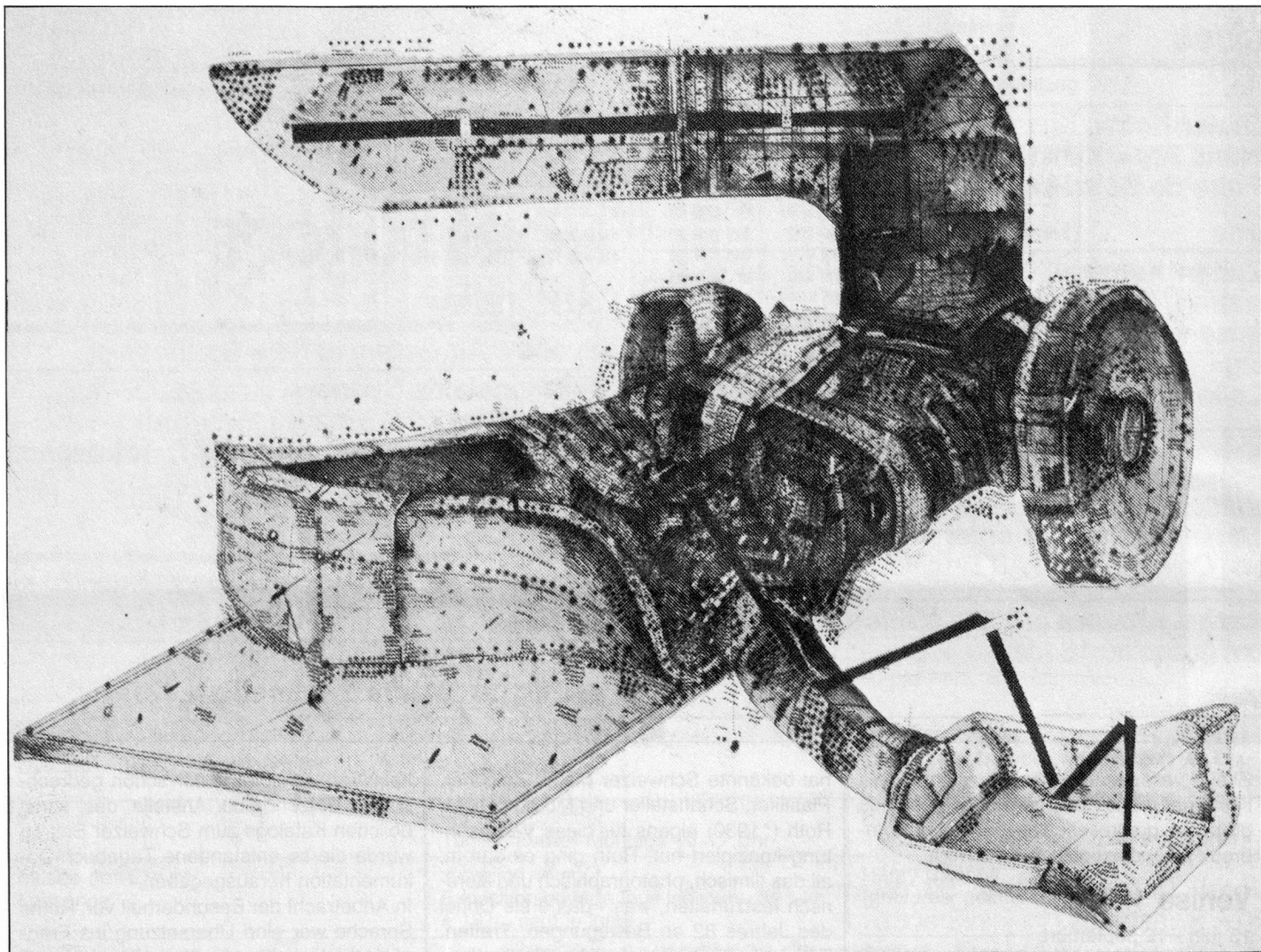
nal bekannte Schweizer Maler, Zeichner, Plastiker, Schriftsteller und Musiker Dieter Roth (* 1930) eigens für diese Veranstaltung konzipiert hat. Roth ging es darum, all das filmisch, photographisch und literarisch festzuhalten, was «das erste Drittel des Jahres 82 an Bewegungen, Treffen, Tätigkeit» für ihn persönlich enthalten hat. Zu diesem Zweck arbeitete Roth mit einer Super-8-Kamera, die während der ganzen Periode ständig mitgeführtes Arbeitsinstrument war («Ich wollte mit den Filmen hier mein täglich stattfindendes Gelebe zeigen» D. R.). Auf diese Weise sind mehr als 4500 m. Film entstanden, die, aufgeteilt auf 30 Spulen, in Venedig mittels 30 Projektoren simultan gezeigt werden. Zu jeder Sequenz, die der Künstler drehte, machte er ein Polaroidphoto, das er anschliessend auf ein A4-Blatt klebte und z. T. tagebuchartig kommentierte («(Die Texte) Der Text gibt vielleicht dem Leser eine Vorstellung (im Theatersinn) vom dünn-dicken seicht-tiefen Gewebe des unablässig murmelnden inneren Geredes» D. R.).

Roths Aufzeichnungen erscheinen unerhört offen und ehrlich. Sie sind in einer Sprache abgefasst, die direkt ist, in der es

kein Versteckspiel hinter schön gedrechselten Sätzen gibt. Anstelle des sonst üblichen Katalogs zum Schweizer Beitrag wurde die so entstandene Tagebuch-Dokumentation herausgegeben.

In Anbetracht der Besonderheit von Roths Sprache war eine Übersetzung ins Französische bzw. Italienische leider nicht realisierbar.





Marc Negri: *Sans titre*, 1979-1980. Coll. Mnam.

Nuremberg

A partir du 11 juin

2^e Triennale internationale de dessin

Trois minirétrospectives de Gafgen, Agnès Denès, Lee U. Fan.

Kassel

19 juin - 28 septembre

Documenta VII

Cette vaste exposition qui se déroule tous les cinq ans, réunira plus de 1000 œuvres de 125 artistes ; le thème général sera axé sur le dialogue des artistes de divers pays dans la situation culturelle actuelle.

On peut citer entre autres artistes : Luciano Fabro, Per Kirkeby, Jenny Holzer, Niele Toroni, Joseph Beuys, Robert Rym, Barry Flanagan, Armando, Scott Burton, Michelangelo Pistoletto, Daniel Buren, Markus Lüpertz, René Daniels, Jannis Kounellis, Laurence Weiner, Gilbert & Georges, Marco Bagnoli, On Kawara, Rebecca Horn, Markus Raetz, Richard Tuttle, Anselm Kiefer, Jan Dibbets...

Paris

17 juin - 27 septembre

Centre Georges-Pompidou



Georges Braque par Man Ray, 1933. Coll. particulière. Dr.

Hommage à Georges Braque

A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, l'ensemble prestigieux des œuvres conservées dans les collections

publiques françaises. Et une rétrospective des papiers collés cubistes (1912-1918). Parmi les œuvres présentées dans « l'hommage » que le Musée national rend à Georges Braque au moment du centième anniversaire de sa naissance, une cinquantaine de papiers collés. De ces papiers collés à vrai dire méconnus. Lorsque Braque en fait la découverte, l'événement est pourtant d'importance pour l'histoire de la peinture.

Chacun sait que les papiers collés représentent l'achèvement du cubisme au sens strict du mot, c'est-à-dire la recherche commune à Picasso et à Braque en 1907 avec « Les demoiselles d'Avignon » et dont Braque, en concevant son premier papier collé en 1912, avait marqué le point final – point final qui était en même temps une voie nouvelle offerte à la peinture.

Aujourd'hui mieux que dans le passé nous sommes à même de reconnaître le caractère de citation qu'acquiert le papier collé : c'est par excellence un élément hétérogène dans le contexte ou il s'insère. C'est le décroissement de la peinture en tant que langage. C'est la disjonction radicale qui se retrouve à la base de tout l'art du

XX^e siècle. C'est l'oblitération des entités au profit du jeu de rapports qui les sous-tend. Et qui dit rapports dit structure. Ce n'est pas par hasard que Roman Jakobson lui-même a plus d'une fois cité la phrase de Braque : « Oublions les choses. Ne considérons que les rapports.

Dora Vallier

Paris

17 juin - 27 septembre

Yves Tanguy (1925-1955) Centre Georges-Pompidou

La première rétrospective en France du grand surréaliste disparu en 1955. Réalisée avec le concours, entre autres, du Musée d'art moderne de New York et de Pierre Matisse.

La fin du monde

Jusqu'à l'ultime vision d'Yves Tanguy, à la veille de sa mort: le dernier et terrifiant «Paysage bouché» de «La multiplication des arcs» (1954, New York, Museum of Modern Art) représentation, image de la fin d'une race, d'une espèce, tuée par son implacable prolifération, fin des sociétés

et fin du monde. L'Apocalypse dit qu'à partir de l'«heure», «il n'y aura plus de temps»; la création picturale de Tanguy, dont cet univers périssant par asphyxie est l'aboutissement logique de son développement biologique, conclut dans cette toile, après laquelle plus rien n'advient, que l'apocalypse tanguienne a aboli l'étendue: il n'y a plus d'espace. La nature exposée et soumise à ces conquêtes de l'imaginaire s'intègre simultanément au regard, à la sensibilité, à l'esprit. L'Erd-

Yves Tanguy: Ruban des excès, 1932.
Coll. part. Londres. Dr.

geist dit à Faust: «Tu es ce que tu connais», identifiant existence et connaissance.

Parce que la nature de Tanguy est perçue autrement que la nature de l'ensemble des hommes, on risquerait de traiter de «fantaisies» des œuvres qui obéissent à une extrême rigueur de conception et d'exécution et dont toute gratuité est absente.

Il ne fait qu'un, ce patient scrutateur de l'invisible avec les formes signantes et désignantes du paysage; portant à l'extrême l'identification, il reçoit le privilège de passer spontanément et sans effort de l'autre côté de cette frontière qui semble séparer le «réel» et l'«irréel».

Marcel Brion
de l'Académie française

