

# Journal des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Journal des sections

Vaud

## Arthur Schlageter aurait 100 ans



ARTHUR SCHLAGETER

Vaudois né à Clarens en 1883, A. Schlageter meurt à Lausanne en 1963. Qui était-il ?

### Méthode de travail préférée d'Arthur Schlageter

Tailler directement d'après maquette ou croquis, procédé qui, t  
 teur une joie dar -  
 ressentir en repro -  
 pas. S'efforcer d'a -  
 conserver les forn -  
 diviser les grands -  
 née de la sobriété t  
 pour lui une chose t  
 valeur et ne pas a

ART SUISSE  
 13, Pré-Guillaume  
 2800 Delémont

Changement d'adresse :  
 Adressänderung:

333

SCHWEIZ. LANDESBIBLIOTHEK  
 ART. ZEITSCHRIFTEN

3003 BERN

J.A. 2800 Delémont

Jean Nicollier, critique d'art à *La Gazette de Lausanne*, écrit lors d'une des premières expositions de Schlageter: «Il est de la catégorie des sculpteurs qui cherchent à unir le volume et la construction à l'expression et à la vie du modèle. Il est l'adepte de la beauté dans la simplicité.»

### Arthur Schlageter est resté figuratif

Dans *Arts Vie et Cité* de mars 1939, Verbier parle «d'œuvres de qualité qui sont toutes imprégnées de ce classicisme sérieux qui fait fi de la mode et des théories». R. de Cérenville écrit lors d'une exposition à la Galerie de la Paix: «Celui-ci, qui n'a point dévié, semble avoir fondé son travail sur l'aphorisme du grand sculpteur Bourdelle: «Le talent s'enrichit par l'étude de la réalité et s'appauvrit par les artifices.»

Sous *Décès d'un artiste lausannois* (voir *Feuille d'avis de Lausanne* du 31 octobre 1963), Pierre Vidoudez dit: «Schlageter était un sculpteur complet. Rompu à la taille de la pierre, il fut aussi un modelleur spontané et sensible. Passionné de beauté, il observait attentivement le modèle et vouait tout son talent à la recherche d'une esthétique émouvante dans son objectivité.»

### Où trouve-t-on les œuvres d'Arthur Schlageter ?

Sur le plan fédéral, les œuvres que la Confédération a achetées lors d'expositions nationales, elle les a placées dans les musées de différentes villes telles que Berne, Zurich, Lausanne, Vevey, Bulle, Le Locle, etc. La Société vaudoise des beaux-arts et un directeur du musée ont aussi fait l'acquisition d'œuvres pour le Musée cantonal.

A Lausanne, où Arthur a travaillé une quarantaine d'années, la commune lui a acheté des statues placées dans des parcs publics, des bas-reliefs qui figurent dans des écoles, ou encore, des œuvres de plus petits formats pour agrémenter des bureaux administratifs.

Montreux, sa commune d'origine, a une baigneuse de bronze sur ses quais près de l'Eurotel. Lors d'une exposition à Genève, une statue de marbre s'en est allée chez le gouverneur de Californie. Nombreux sont les particuliers qui possèdent des œuvres de Schlageter.

● 1983. - Cette année-ci, centième anniversaire de la naissance d'Arthur Schlageter, ses parents et amis souhaitent lui rendre l'hommage qu'il mérite, par l'exposition de quelques-unes de ses principales œuvres.

Jacques TYACK

### Biel

Der Kunstverein Biel lädt die GSMBA Region Biel ein vom 13. August - 8. September 1983 im Kunsthaukeller Biel. **Kunst im M<sup>2</sup>**. Mehrere

Künstler stellen Werke aus die im einheitlichen Format von 100 x 100 cm speziell für diese Ausstellung geschaffen wurden. Einige werden sich mit dem m<sup>2</sup> aber auch thematisch auseinandersetzen.

Christian Kronenberg, Bildhauer, wird sich an der Schule Merzigen unter Mithilfe aller Schüler und Lehrer mit dem m<sup>2</sup> auseinandersetzen. M<sup>2</sup> als Mass - Einheit - erfahren - Grund - Lage - Flächenausdehnung. Diese Arbeit wird dokumentiert und in der Ausstellung wollen wir versuchen, mit einer Dia-Schau diese interessante Thematik etwas näher zu bringen.

Rolf GREDER

### Innerschweiz

Seit mitte Juni besteht in Luzern eine eigentliche Stammbeiz der GSMBA: das Restaurant Gambrius am Mühlenplatz. Am Eröffnungshock wurden - auf Initiative von Bruno Müller - bereits einige Bilder gehängt. Sämtlicher geeignete Platz zur Präsentation von Bildern steht uns also zur Verfügung. Die Mitglieder sind aufgerufen, davon Gebrauch zu machen und mit Ihrer Arbeit zu einer originellen Atmosphäre beizutragen. Der Wirt verwaltet das Ausstellungsgut und ist auch um angemessene PR besorgt. Bei Verkauf eines Werkes beträgt seine Kommission 10 %, während weitere 10 % in die ach so leere GSMBA-Kasse fließen. Darüberhinaus ist zu hoffen, dass das Gambrius zu einem tatsächlichen Treffpunkt wird.

ROLF NYFFELER

### Zürich

Die Sektion Zürich hat folgenden Brief aus Italien erhalten und benützt die Gelegenheit, seinen Inhalt allen andern Sektionen mitzuteilen.

«Wir (junger Bildhauer, angehende Malerin, zwei kleine Kinder) sind vor vier Jahren ausgezogen und haben ein altes Bauernhaus in der Toscana, nahe der Meeresküste gekauft und selber renoviert. Eines der Zimmer haben wir zum Atelier (mit Dachfenster-Oberlicht) bestimmt und würden es gerne für längere Zeit, z. B. Mai bis September, an Künstler vermieten. Die Zimmermiete würde 100000 Lire (ca. 150.- SFr.) betragen und der Künstler hätte auch die Möglichkeit nach Wunsch mit uns zu essen, etc. (Dusche und WC sind noch improvisiert). Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie diese Mitteilung in Ihr Bulletin der GSMBA aufnehmen könnten und auch an die andern Sektionen der GSMBA in der Schweiz weitergeben würden.»

Adresse: Familie Gschwend-Badanjak, Loc Sorbugnano 15, I-56046 Riparbella (Prov. di Pisa).