

Rob. S. Gessner : Gestalter einer organischen Abstraktion

Autor(en): **Neuburg, Hans**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Visuelle Künstler für die Kulturinitiative

Au Vidomat Expo 82 SPSAS

Les architectes, P.-M. Bonvin, A. Meillard, Ch.-A. Meyer et M. Zufferey sculptent volontiers le béton brut qu'ils éclairent de couleurs vives et d'éléments de bois. Mais ces jeunes loups aiment aussi les vieilles tanières. Leurs restaurations qui respectent l'espace et les structures, y apporte un esprit nouveau.

Seule tisserande, Christine Aymon, défait comme Pénélope ce que ses doigts ont créé. Elle frotte, élimine, lacère ses tissages aux tons de feuille morte ou de métal rouillé. Ils semblent porter en eux toutes les usures du temps, les attaques des éléments et l'accent de la souffrance humaine.

Alors que Laurent Imsand aime les formes pleines aux lignes pures qu'il modèle dans une matière dense et solide, A.-P. Zeller laisse courir sa fantaisie à tous les vents, au gré de ses drôles de machines tintinnabulantes.

L'angoisse hante les bleus assombrés de Willisch dont les paysages s'effacent dans le crépuscule et la déchirure qui, parfois, s'ouvre béante, menace l'œuvre achevée. L'agressivité habite les compositions de Jacques Glassey, et de Pierre-Alain Mauron qui mêle tissu, carton et fibres de bois. Ils s'interrogent sur notre condition et sur leur art, Philippe Delèze, Albain Blanchet, Daniel Bollin et Michel Bovisi dont les toiles ouvrent leur fenêtre sur l'inconnu. Mais les carreaux sont clos pour les captives, songeuses et tristes, de Babet Olsommer. En solitaire, Pierre Loye poursuit dans l'univers désert sa quête de l'humain.

Wirz Uli et Gustav Oggier décrivent un réel quotidien où surgit soudain l'insolite. Simone Guhl-Bonvin quitte le mystérieux monde des nautes pour construire en vigoureuses verticales des métropoles de fer et de béton. Jean-Pierre Coutaz aime la couleur qu'il travaille en glacis, en transparences: teintes glauques et lumineuses, gris qui retiennent la clarté, verts où s'approfondit l'ombre; la présence de l'objet dérive vers l'imaginaire.

De l'abstraction géométrique de Mirza Zwissig au lyrisme de la couleur de Christiane Zufferey, des graffitis de Michel Piota, au monde paisible de César Wutrich, les œuvres présentées au Vidomat reflètent les visages de nos artistes et les tendances actuelles.

F. B. in «*Journal de Sierre*»
14 janvier 1983

Les arts et le football

...à ce propos, une anecdote:

M. Delacrétaz déplore que l'école passe «par-dessous la jambe toutes ces éminentes qualités humaines que sont la volonté, l'esprit de décision et de commandement, le courage, la débrouillardise, l'habileté manuelle, le talent artistique».

– J'ai connu quelqu'un qui, président aux destinées de la Société des peintres et sculpteurs, désirait organiser à Zurich une exposition des Vaudois. Ce pourquoi il aborda l'attaché culturel de la ville de Lausanne, en fut bien reçu et obtint la somme de cinq mille francs, ce qui est remarquable, je le dis très sérieusement. Dans le même temps, je me trouvais connaître aussi un habitant de Grandvaux, lequel était supporter d'un club de football de la Riviera vaudoise. Lequel club, désirant construire des «tribunes» et aménager son terrain, eut l'idée d'aller sonner à la porte d'un industriel vaudois connu. Qui reçut la délégation assez mal, disant qu'il en avait assez d'être «tapé», que c'était déjà la énième fois, etc., enfin que pour une dernière fois, il acceptait de faire quelque chose, mais qu'il ne voulait plus les revoir désormais. Et de leur remettre *cash* trois cent mille francs!

Cinq mille francs pour les arts; trois cent mille francs pour le football. En vérité, je me demande encore une fois si c'est bien l'école qu'il faut réformer et non pas plutôt la société tout entière, sa mentalité, ses valeurs, etc. Problème politique, et je dirais presque *religieux*. L'auteur de *L'École vaudoise à la croisée des chemins* me rétorquera sans doute que cette mentalité, c'est précisément à l'école qu'elle se forge... Je n'en suis pas si sûr.

Jean-Louis CORNUZ
in «*Domaine public*»
Lausanne, 23 décembre 1982

Hommage à...

Rob. S. Gessner: Gestalter einer organischen Abstraktion

Es ist still geworden um den aktiven Zürcher Künstler Rob. S. Gessner, der am Weihnachtssonntag im Alter von 74 Jahren in Locarno gestorben ist. Völlig uner-

wartet für seine Gattin Selma Gessner, die kämpferische sozialdemokratische Politikerin, Tochter des legendären Schriftstellers Jakob Bührer.

Zum letztenmal zeigte der Verstorbene seine Werke in der Galerie Trittligasse, wo er in den vergangenen Jahren oft ausgestellt hat.

Erstaunliche Vielseitigkeit

An biographischen Daten seien hervorgehoben sein Unterricht bei Ernst Keller, Otto Meyer-Amden. Ernst Gubler und Walter Roshardt an der Zürcher Kunstgewerbeschule. 1932 etablierte sich Gessner als freier Grafiker, Maler und Plastiker. Viele der Freunde erinnern sich seiner fruchtbaren Tätigkeit als Keramiker in Ascona, wo er eine der ersten Boutiquen dieser Art führte. Zu jener Zeit kam auch seine Vielseitigkeit auf allen bildnerischen Gebieten zum Ausdruck.

Er verstand es seit jeher, das Zweckmässige mit dem Ästhetischen zu verbinden, was sich bei seinen grafischen wie künstlerischen Verrichtungen in hohem Masse auswirkte.

Als Werbegrafiker schuf er sich einen guten Namen als ein dem Handwerklichen verpflichteter Gestalter. Seine didaktischen Fähigkeiten machten sich in positiver Weise durch die Tätigkeit als Fachlehrer an der von ihm seinerzeit besuchten Kunstgewerbeschule Zürich geltend. Er hat während einiger Zeit das Amt eines Vorstehers dieses Instituts ausgeübt, war Mitbegründer des ehemaligen VSG (Verband schweizerischer Grafiker), dessen Geschicke er als Geschäftsführer und Präsident mitbestimmte. Ferner wurde er Mitglied der «Allianz» und der GSMB.

Als engagierter Homo ludens, der alles, was er machte, manuell und künstlerisch mit spielerischer Begeisterung in Angriff nahm, betätigte er sich im grafischen, malerischen und plastischen Bereich, und er huldigte einem sehr spezifischen Konstruktivismus, den man als spirituell und ornamental umschreiben kann. Das Geometrische seiner differenzierten Kompositionen beruhte nicht wie bei der konkreten Kunst auf mathematischer Gesetzmässigkeit, sondern war von oft mit Arabesken gepaarter Fabulierlust geprägt.

Gauklerische Experimentierfreude

Die Skala seiner Stil- und Formerfindungen ist denn auch von erstaunlicher Reichweite. Aus jedem Detail machte er ein edles Gespinnst vegetativen Reich-

Hommage à...

tums, so dass seine Bilder, Reliefs und Kleinplastiken, für die er eine Vielzahl von Technikern einsetzte, den Zuspruch jener fanden, die nicht das Kalkül in einem Werk suchten, sondern die Beschwingtheit abstrakter Formulierung. Vieles, was er hervorbrachte, trägt den Stempel urbaner Etüden, und stets weisen seine Arbeiten eine beinahe gauklerische Experimentierfreude auf. Es handelt sich im Grunde um Strukturen, die ins ungegenständliche Werkgefüge miteinbezogen wurden, wobei Form und Farbe die Funktion lebensbejahender Bildträger übernahmen. So

hat Gessner beispielsweise zu verschiedenen Malen Kompositionen geboten, in denen er farblich aufeinander abgestimmte Kreise und Halbkreissegmente harmonisch abwandelte. Diese Arbeiten gehören zum Organischsten seiner phantasievollen Produktion. Durch Robert Salomon Gessners Ableben haben wir hierzulande einen der letzten Gestalter einer organischen Abstraktion verloren.

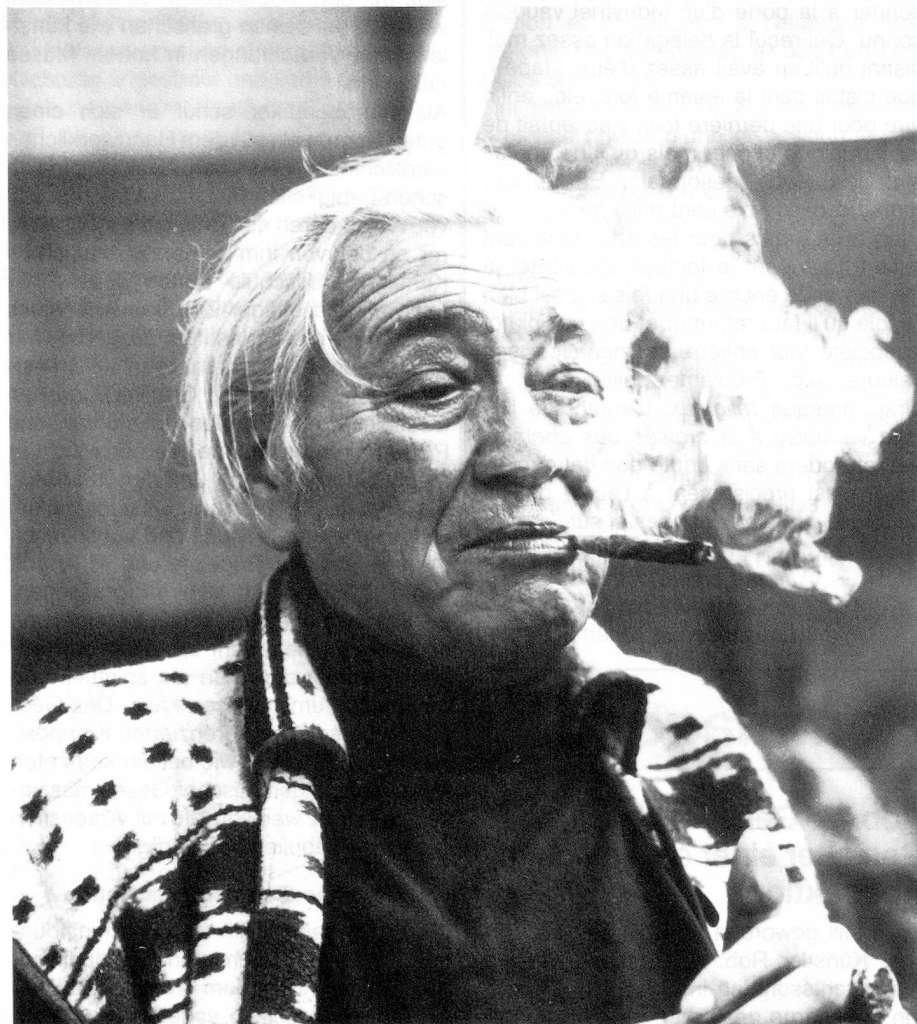
Hans NEUBURG
in «Tagesanzeiger»
31. Dezember 1982

Ritratto di Remo Rossi

Fare il ritratto di Remo Rossi a pochi giorni dall'averne accompagnato le spoglie al Camposanto mi risulta impresa non facile. Di Remo, come la chiamavamo comunemente, s'è detto, s'è scritto, e potrei asso-

ciarmi alle numerose testimonianze espresse da autorevoli personalità del mondo culturale ticinese.

Tenterò invece di dare un ritratto personale di questo uomo e artista che «dominò incontestabilmente il panorama della scultura svizzera dal 1930 ad oggi».



Il primo approccio lo ebbi ventisei anni fa, era un pomeriggio di maggio quando titubante varcai la soglia del suo «regno». Posso essere così preciso avendo ritrovato gli scritti di una minuziosa indagine che, allora adolescente, mi ero promesso di fare; conoscere gli artisti locarnesi dei quali sentivo raccontare. Giovanni Bianconi, Bruno Nizzola, Ugo Zaccheo, Antonio Giugni-Polonia, Teodoro Hallich, Max Uehlinger, Remo Rossi, ora tutti scomparsi.

Tanto per intenderci non è che Remo non lo conoscessi, abitavo a Locarno e Locarno e Remo Rossi erano indisolubili.

Lo si vedeva passeggiare sotto i portici con tutta la robustezza del suo fisico immerso in comodissime brache di fustagno costellate da spruzzi di gesso, un maglione di lana nera, un foulard al collo, l'inseparabile Brissago penzolante dal lato sinistro delle labbra, mai solo a passeggiare, sempre attorniato da personaggi, oggi anche celebri, e dal fedelissimo «Bill», un cane randagio nero che lo seguiva dappertutto.

Remo aveva bisogno di qualcuno attorno, sempre, per poter discutere, vociare, inveire, ammirare, osannare.

Uomo possente, dunque, dai lineamenti del viso forti, marcati. La fronte già allora solcata da enormi rughe che modellava a seconda del suo stato d'animo.

Animo tormentato, tormentato da una continua ricerca, animo che non si placò nemmeno quando raggiunse i massimi allori.

Remo un grande lavoratore.

Questa soprattutto fu la prima impressione che ebbi quel pomeriggio di tanti anni fa.

All'entrare nel suo atelier, già frequentato da insigni artisti, sentivi di rendere doveroso rispetto a quel senso del lavoro, manuale e spirituale, che ne scaturiva.

E là, frammezzo a busti, figure, cavalli, tori, bassorilievi, davanti ad un enorme assito con tracciato con del carbone la sinopia del bassorilievo che stava per iniziare, c'era lui, le vigorose mani che plasmavano l'argilla contro croci di legno su strutture di metallo saldate atte a contenere la «materia». L'impatto, ricordo, fu cordiale, e alle mie banali e ingenui domande, lui rispondeva allargando e colorando la tematica sugli intralazzi dell'arte e degli artisti di quell'epoca.

Fu esaudiente, ma per me bastava passare tra i suoi lavori per tentare di inquadrarlo nella giusta ottica di valido scultore.