

# AC architecture contemporaine N°4 1982-83

Autor(en): **Parent, Claude**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

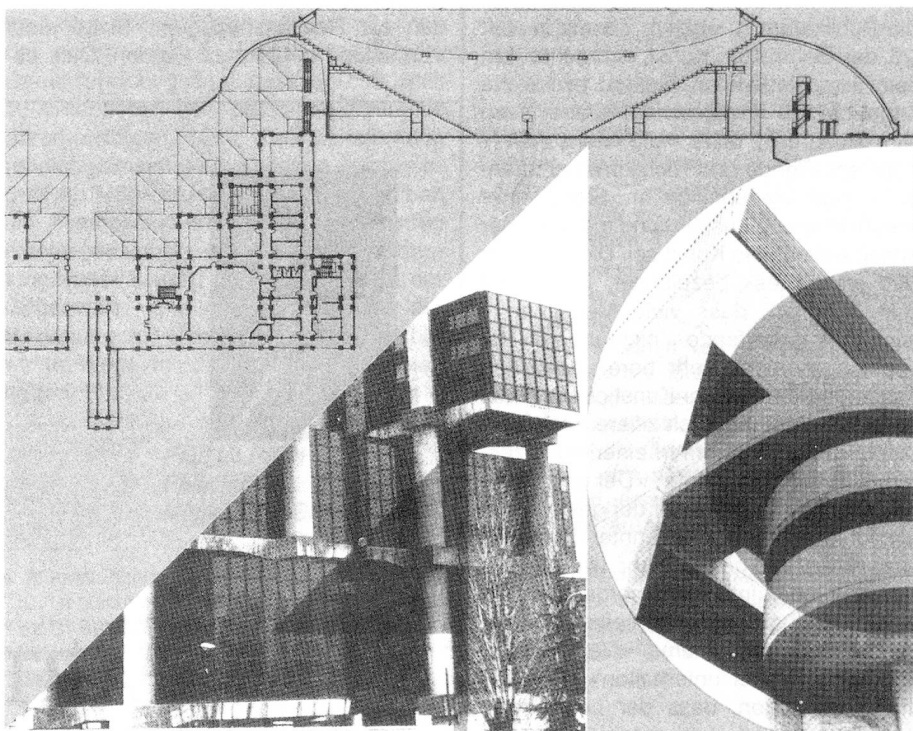
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## AC architecture contemporaine N° 4 1982-83

Les Editions Anthony Kraft, à Pully sur Lausanne, se sont fait reconnaître sur le plan international par leur collection *Formes + Fonctions*. Consacré évidemment à l'architecture, le quatrième volume présente un panorama des réalisations mondiales dans les domaines de l'habitation, l'industrie et l'artisanat, les transports, le commerce et l'administration, les œuvres sociales et la santé publique, les lieux de culte, le tourisme et l'hôtellerie, la culture et la vie sociale, l'éducation.

«... les architectes aujourd'hui bafoués et méprisés peuvent espérer; pour la relève architecturale on a besoin d'hommes qui sachent intégrer science et émotion. Au soir du troisième millénaire, les pratiques de l'art, de la médecine, de l'architecture doivent changer. Les hommes du positivisme des deux derniers siècles doivent laisser la place à ceux de l'imaginaire.»

*Extrait de l'article  
de Claude PARENT,  
page 5*



## « Skizzen/Esquisses » de René Myrha

(Edition Franz Mäder, Basel)

Dix ans après un premier ouvrage intitulé *Portes et fenêtres* paru en 1973 chez Verlag SA Johann, les Editions Franz Mäder publient une partie importante de l'œuvre du peintre bâlois sous le titre *Skizzen/Esquisses 1979-1982*.

On peut dire en résumé que Myrha offre à nos yeux les images énigmatiques d'un lointain passé. Le mystère perdue dans la forme fictive de l'image, mystère qu'il montre en perpétuelle transformation, combinant différents points de vue, pour ainsi suggérer au spectateur le mouvement. Il évite par conséquent ce qui pourrait donner l'impression de la certitude et de la définition durable et suffisante. L'unique moyen pour atteindre cet effet de mouvement continu, c'est la concentration sur la ligne pure, conduite comme une chorégraphie, selon les lois du rythme et de la mélodie. Ligne pure, tantôt un peu plus fortement chargée, tantôt plus légèrement tracée, qui dispose pour s'exprimer



d'un vaste registre, car elle peut s'échelonner, s'allonger, décliner, peser, cacher, abandonner... Tout ce que peut une ligne: c'est en cela, effectivement, que réside l'attrait de ces feuilles d'esquisses.

Zusammenfassend: Myrha bringt in unser Blickfeld geheimnisvolle Bilder aus ferner Vergangenheit. Er belässt das Geheimnis in der Scheinform des Bildes, er zeigt es in dauernder Wandlung, er kombiniert verschiedene Blickpunkte, um derart auch eine Bewegung des Betrachters zu suggerieren, er vermeidet also den Eindruck

von Sicherheit und bleibender, hafterer Definition. Alleiniges Mittel für diesen Eindruck dauernder Bewegung ist eine Konzentration auf die reine Linie, die choreographisch geführt wird, nach den Gesetzen von Rhythmus und Melodie, und die als reine Linie, mal etwas stärker belastet, dann wieder leichter geführt, über den Ausdruck von Sprossen, Aufrecken, Fallen, Lasten, Bergen und Preisgeben verfügt. Was eine Linie alles kann: das macht tatsächlich den Reiz dieser Skizzenblätter aus.