

# Informations / Wettbewerbe

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Exposition-vente d'œuvres d'artistes latino-américains

Au profit des prisonniers politiques

### Le projet

Les trois secrétariats romands des organismes d'entraide des Eglises catholique et protestante (Action de carême, Pain pour le prochain, Entraide protestante) projettent d'organiser en Suisse romande en automne 1984 une exposition-vente itinérante d'œuvres d'artistes latino-américains et particulièrement des pays andins: Argentine, Chili, Bolivie, Pérou, Equateur, Colombie et Venezuela.

L'exposition sera accompagnée d'une information sur la situation des droits de l'homme en Amérique latine et particulièrement dans les pays andins. Le thème général serait: «Nuestra America». Chaque artiste sollicité révélerait, à travers son œuvre, sa conception de l'Amérique latine en général et l'aspect qui le préoccupe particulièrement.

Le produit de la vente des reproductions servira à financer l'opération et le bénéfice éventuel ira à la défense des prisonniers politiques dans les pays mentionnés ci-dessus.

### Objectifs concrets du projet

Cette exposition-vente poursuit principalement trois objectifs:

- dans le cadre de l'éducation au développement, la sensibilisation à la défense des droits de l'homme (prisonniers politiques);
- une initiation à l'art latino-américain;
- un geste de solidarité concrète avec les prisonniers politiques en Amérique latine.

### Les artistes

Nous effectuons actuellement des démarches pour obtenir la participation de trois catégories d'artistes:

- des artistes latino-américains résidant en Amérique latine;
- des artistes latino-américains résidant en Europe;
- des artistes suisses intéressés à la culture latino-américaine et à la défense des droits de l'homme.

Nous visons à obtenir la participation d'au moins 50 artistes entre les trois catégories.

### Les œuvres

- Les artistes collaborent bénévolement à cette opération avec, en principe, une œuvre réalisée spécialement pour l'exposition.
- Les originaux seront mis en vente.
- Pour permettre néanmoins au grand public d'avoir accès à certaines œuvres, il sera tiré des reproductions bon marché de l'affiche ainsi que d'une douzaine d'œuvres environ.

### Renseignements

Action de Carême, Secrétariat romand, 13, Jordies, 1000 Lausanne, ☎ 021 27 88 81.



## Architekturmuseum in Basel

Eine Stiftung, eine von ihr rechtlich unabhängige Aktiengesellschaft und eine Gönnervereinigung haben sich zusammengesetzt, damit am 14. Juni (d. h. wenn in den Mustermessehallen die Art '84 stattfindet) das «Architekturmuseum in Basel» seine Tätigkeit aufnehmen kann. Dieses – es soll sich in der Folge zu einer schweizerischen Institution entwickeln – «bezweckt die Förderung des Verständnisses für die Kultur des Bauens in der Vergangenheit und Gegenwart, insbesondere der historischen, technischen, ästhetischen, ökonomischen und soziologischen Aspekte der Architektur in der Allgemeinheit und unter Fachleuten». Das Museum möchte eine Lücke schliessen, fehle doch in unserem Land eine Stelle, welche neben den Architekturschulen mit ihrer vorzugsweise an die eigenen Studenten richtenden Ausstellungstätigkeit permanent ausser den Fachleuten auch dem interessierten Laien Orientierungshilfe anbiete.

**Zum Programm gehören Ausstellungen, Vorträge und Tagungen, ausgerichtet auf bestimmte Themen oder Persönlichkeiten von der Stadtplanung bis zur Raumaustattung, die sowohl das Historische wie das Aktuelle einschliessen, sodann der Aufbau einer Dokumentation zur schweizerischen Architektur. Ins Auge gefasst sind ferner Reprints wichtiger architekturtheoretischer Schriften.**

Der an dem Unternehmen beteiligten Aktiengesellschaft fällt die Aufgabe zu, der Stiftung Räume zur Verfügung zu stellen und beim Betrieb an die Hand zu gehen. Untergebracht ist das Museum am *Pfluggässlein 3*, im sogenannten Domus-Haus, erbaut 1958 von Tibère Vadi, einem wichtigen Vertreter der Nachkriegsmoderne.

## Centre international d'études romanes

Le Centre international d'études romanes a projeté une exposition internationale sur l'art roman.

Nous souhaitons que les artistes du monde entier participent à cette exposition qui aura lieu à Tournus, un des berceaux de l'art roman en France, en juillet et en août prochain.

Il s'agit pour nous d'avoir les noms d'une dizaine d'artistes suisses que nous pourrions solliciter et auxquels nous pourrions envoyer le règlement de notre exposition.

Chaque artiste devra respecter le règlement de l'exposition et nous proposer une œuvre sur l'art roman à partir d'un monument roman existant dans son pays d'origine.

- Adresses: a/s Société des arts, 13, rue Gabriel-Jeanton, 71700 Tournus, ☎ 0033 85 51 13 89; 43, rue Boissonnade, 75014 Paris, ☎ 0033 354 24 76.

Mit ihm und seinem Werk will sich das Museum in einer Manifestation an der Art '84 befassen, ferner mit einer «Installation eines international anerkannten Künstlers». Die Funktion der Konservatorin wird *Dr. Ulrike Jehle-Schulte Strathaus* übernehmen, seit 1980 Redaktorin von «Werk, Bauen + Wohnen».

## Un Musée suisse d'architecture à Bâle

La Suisse emprunte-t-elle le pas dans la foulée de l'Allemagne voisine? Autrement dit, après l'ouverture du Musée d'architecture à Francfort, Bâle ouvre ses portes à une initiative semblable. C'est heureux! Beaucoup plus que cela, c'est important et opportun. C'est pourquoi l'*Art suisse* salue avec enthousiasme l'idée émanant d'une fondation privée, laquelle annonçait au mois de février la couleur et le projet. L'inauguration est fixée au 14 juin, au moment même où les locaux de la Mustermesse accueilleront le grand marché «Art'84». Heureuse coïncidence!

M<sup>me</sup> Ulrike Jehle, directrice et animatrice du futur Musée d'architecture, définit sa politique à partir du principe: pas d'exposition permanente, mais un regard sur l'évolution de l'architecture contemporaine en Suisse et sur le plan international. Plusieurs prestations sont d'ores et déjà programmées. Nous aurons l'occasion d'en reparler.

Toutefois, outre l'événement que suscite la création d'un Musée suisse d'architecture sur trois étages du bâtiment «Domus-Haus», situé Pfluggässlein 3, nous ne pouvons résister à révéler le nom de l'artiste dont l'installation inaugurera les nouveaux locaux: Christo. C'est de bonne augure. Attention à la surprise.

Claude STADELMANN

## Prix Europe de peinture de la ville d'Ostende 1984

En 1984 la ville d'Ostende organise son 11<sup>e</sup> concours international intitulé «Prix Europe de peinture».

Un prix de BF 300000.— est octroyé au lauréat.

### Conditions de participation

① Peuvent participer: tous les peintres européens ressortissant des pays membre du Conseil de l'Europe, ainsi que les peintres d'une autre nationalité résidant dans un de ces pays depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1983 et qui auront atteint l'âge minimum de 25 ans et maximum de 45 ans le 30 septembre 1984.

② Les demandes doivent être envoyées à: Ville d'Ostende, Feest- en Cultuurpaleis, Wapenplein, B-8400 Ostende. Les participants recevront dès lors un bulletin d'adhésion qu'ils doivent renvoyer avant le 15 juillet 1984.

③ Les participants devront envoyer trois œuvres qui doivent arriver à Ostende au plus tard le 4 août 1984. Après cette date aucun envoi ne sera encore accepté.

Le droit d'inscription s'élève à FB 1000.—. Les participants peuvent envoyer les œuvres ou bien les délivrer sur place.

• Adresse: Europa-Prijs 1984; Secretariaat: Feest- & Cultuurpaleis, Wapenplein, B-8400 Oostende, ☎ 059 70 61 31; 059 70 11 99.

## Europapreis der Stadt Ostende für Malerkunst 1984

1984 wird die Stadt Ostende den II. Wettbewerb «Europapreis für Malerei» veranstalten. Dem Laureaten wird ein Preis von BF 300000.— zuerkannt.

### Teilnahmebedingungen

① Es können teilnehmen: alle europäischen Maler, deren Nationen Mitglied des Europarates sind, wie auch die Maler anderer Nationalitäten die seit dem 1. Januar 1983 in einem dieser Länder wohnen und am 30. September 1984 das Minimalalter von 25 Jahren und das Maximalalter von 45 Jahren erreicht haben.

② Die Anfragen müssen an die Stadt Ostende, Feest-en Cultuurpaleis, Wapenplein, B-8400 Oostende gerichtet werden.

Sobald diese eintreffen, werden die Teilnahmebulletins dem Antragsteller zugeschickt. Sie müssen vor dem 15. Juli 1984 zurückgesandt sein.

③ Die Teilnehmer müssen drei Werke einschicken. Die Werke sollen in Ostende ankommen vor dem 4. August 1984. Nach diesem Termin werden keine Einsendungen mehr angenommen. Wir empfehlen: Schicken Sie die Werke rechtzeitig! Die Teilnahmegebühr beträgt BF 1000.—. Die Teilnehmer können entweder die Werke frachtfrei einsenden oder diese in Ostende abliefern.

• Adresse: Europa-Prijs 1984; Secretariaat: Feest- & Cultuurpaleis, Wapenplein, B-8400 Oostende, ☎ 059 70 61 31; 059 70 11 99.

SECTIONS

Sous la responsabilité  
des sections  
Auf Verantwortung  
Sektionen

SEKTIONEN

SECTIONS

SE



### Luzern - Colmar

Seit Urzeiten besteht zwischen dem Kloster Murbach im Elsass und Luzern eine historische Beziehung. Im Austausch an die letztjährige Elsässer-Ausstellung in der Kornschütte, Luzern (organisiert durch die Stadt Luzern), konnte die GSMBA, dank des Vorschlages von Godi Hofmann und unter seiner Leitung, einen Arbeitszyklus mit anschließender Ausstellung organisieren.

Sechzehn Künstler arbeiteten in drei Etappen während je einer Woche im Druckgrafikatelier Rémy Bucciali. Colmar. Godi Hofmann will zu diesem Anlass eine Art Bulletin erscheinen lassen (sicher einen amüsanten Lagerbericht).

### Projektwettbewerb Wandmalerei

#### Schumacherhaus, Mühleplatz, Luzern

Von 76 eingesandten Arbeiten sind die Werke «Lebensbaum» von Hans Eigenheer (GSMBA), Kaltenbach, und «Löwe» von Peter von Holzen, Luzern, mit dem 1. Preis ausgezeichnet worden.

Leider ist alles in die Reuss gefallen. Vor lauter hin und her zwischen Jury, Besitzer, Initiant und Leserbriefschreibern, weiss keiner mehr, wer mit wem streitet.

Man will sich sogar (wer?) von den Wettbewerbsbedingungen lösen, und es ist nicht einmal sicher, dass die ausgesprochene Preissumme vollumfänglich an die beiden Preisträger ausbezahlt wird.

In der Leuchtenstadt leuchtet eben nicht alles!

Beat BRACHER  
Gualtiero GUSLANDI  
Luzern

### Bern

Wieder steigt eine Kunst- und Architektur - Auslandsreise.

Nach dem grossen Paris-Erfolg nun ein Deutschland - Leckerbissen (Köln von 21. Juni bis 24. Juni 1984), zusammengestellt vom Kenner Gunther Frenzler.

Adresse: GSMBA Bern  
Haslerstrasse 10  
3001 Bern

### Paris

Un nouveau président à la section de PARIS.

Au terme d'une procédure de vote par correspondance, l'assemblée de la section a désigné, mardi 3 avril, Henri-Pascal Rouyer à la présidence de la section.

M. Edmond Leuba, qui pendant de nombreuses années, assumait cette fonction dans des conditions souvent difficiles, fut chaleureusement remercié. Une fête en son honneur et d'ores et déjà prévue au mois de mai.

L'ART SUISSE présentera la section de Paris dans le numéro du mois de mai prochain.

### Valais

A l'occasion de la dernière assemblée générale réunie à Sion samedi 7 avril, les membres avaient à désigner un nouveau président en remplacement de M. Jean-Pierre Giuliani, démissionnaire. Architecte à Martigny, ce dernier a présidé durant six ans aux destinées de la section valaisanne.

Le choix de la section s'est porté sur M. Pierre Loyer, artiste-peintre au Trétien.

Expression de gratitude et remerciements au premier, nos vœux les meilleurs et bon vent second.

En Valais toujours, on apprend que dans le cadre de la manifestation SION-EXPO qui se déroulera du 27 avril au 6 mai, la section de Genève de la SPSAS figurera parmi les hôtes de "marque" dans les stands d'honneur.