

# Info Media

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Magazine «Empreintes» du lundi: des arts et des hommes...

RSR 2 – De 18 h 30 à 19 h 20.

23 janvier Colloque sur la photographie

- Quelle révolution des images sommes-nous en train de vivre? par Guy Milliard, professeur à l'Institut d'études sociales de Genève et à l'Ecole des beaux-arts de Lausanne.
  - Maîtrise des apparences dans le portrait photographique (voir, montrer, cacher) par Jean Perret, professeur aux Etudes pédagogiques de Genève.
  - Les figures du réel dans la représentation pornographique par Guy Schibler, professeur de philosophie et d'histoire du cinéma aux Collèges Calvin et de Candolle de Genève.
- Animation: A. L.

30 janvier Fermes neuchâteloises

Une balade à travers plusieurs régions du Pays neuchâtelois en compagnie de Jacques-André Steudler et Alphonse Layaz.

6 février Un iconoclasme

Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique (Editions d'En-Bas) par Dario Gamboni. Avec la participation de l'auteur et Michel Thévoz, conservateur de la Collection de l'art brut à Lausanne, Paul-André Jaccard, historien d'art et Jean-François Reymond.

Animation: A. L.

## Radio DRS teilt mit

Radio DRS wird auf den ersten Januar 1984 seine Kulturberichterstattung im Rahmen von DRS 2 ausbauen und aktualisieren.

Die Sendung «Reflexe - ein Kulturjournal» wird von Montag bis Freitag von 19.30 Uhr - 20.15 Uhr im Programm stehen und am Folgetag nach dem «Mittagsjournal» auf DRS 2 wiederholt.

Im ersten Teil werden während 15 Minuten die wichtigsten Aktualitäten aus allen Gebieten der Kultur präsentiert. Der zweite Teil wendet sich an ein Publikum, das an einzelnen Themen des Kulturlebens besonders interessiert ist.

- Adresse für Informationen und Beiträge: Radio DRS, «Reflexe», Postfach, 4024 Basel, ☎ 061 35 30 30.

# INFO MEDIA

## La Télévision romande

propose chaque quinzaine, le dimanche soir, à partir de 20 h 50.

### Tickets de première

Bimensuel des arts et du spectacle. Production: Jo Excoffier, assisté de Josée Rudaz. Réalisation: Augustin Oltramare.

- Dimanche 29 janvier

### Finale du Concours international pour jeunes danseurs (12<sup>e</sup> Prix de Lausanne)

Epreuves finales en direct du Théâtre de Beaulieu, de Lausanne. Production: Flavia Hempel. Présentation: Georges Kleinmann et Claudine Kamoun. Réalisation: Sandro Briner.

### Tickets de premières

(suite), avec:

- le peintre italien Cucchi, au Kunsthalles de Bâle;
- la création de «Eux, ou la prise de pouvoir», d'E. Manet;
- le sculpteur italien Pistoletto, au Centre d'art contemporain de Genève.

### Finale du Concours international pour jeunes danseurs

Résultats et remise des prix.

## La Télévision romande

présente dans le cadre de première version, un film de Pierre Smolik.

- Mardi 24 janvier, à 22 h

### Guy Baer: peintre veveysan née en 1897

C'est un voyage par l'image et le son dans la peinture de Guy Baer, chaude et colorée, que nous convie le film de Pierre Smolik, à travers la scène centrale de l'exécution par l'artiste de son autoportrait et celles qui l'encadrent et dont l'importance n'est point grande: elles relatent l'habitation du peintre, ses faits et gestes quotidiens, des événements choisis de sa vie, ou encore ses activités de paysagiste ou de peintre de natures mortes. Elles permettent d'expliquer l'œuvre en témoignant sur l'homme.

## La Télévision romande

présente tous les mardis, à partir du 10 janvier 1984, à 16 h 35, une série de huit émissions intitulée:

### «Le choc du futur»

#### Les métamorphoses de l'art et du siècle

Une série conçue et présentée par Robert Hugues et réalisée par Lorna Pegram.

Dates: 24 janvier, le paysage du plaisir; 31 janvier, la fin des utopies; 7 février, le seuil de la liberté; 14 février, vue de l'abîme; 21 février, la culture comme nature; 28 février, le lendemain du futur.

*Comment faire apprécier l'art de notre siècle à l'homme de la rue? En lui montrant que cet art fait partie de sa vie. Et s'il ne le comprend pas, tant pis! la vulgarisation à tout prix, cela n'a pas de sens. Les questions traitées sont complexes, et l'art vaut mieux que cela. Telle est l'attitude que semble avoir adoptée l'équipe de la BBC qui a réalisé, sous la direction de Robert Hugues, ces huit remarquables émissions intitulées «Le choc du futur»: une série où les images et le texte s'interpénètrent avec une rare intelligence, dans une adaptation française qui mériterait d'ailleurs à elle seule d'être publiée.*

Pierre HUGLI

in 24-Heures, 4 janvier 1984