

Proposte di interventi artistici - terra, aria, acqua

Autor(en): **Morello, Sergio**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1985-1986)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625660>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

un grand nombre de voyageurs, soit en voiture, soit en train.

A l'aide de trois paires de câbles on pourrait traverser la vallée et voir le vent jouer avec les longues pièces d'étoffe suspendues aux câbles. Enfermé entre les montagnes et avant tout contrastant avec la rigidité des formes des tuyaux, le vent se manifesterait avec force.

Ces pièces d'étoffe en toile de voile auraient le dégradé des couleurs du föhn. Du gris-bleu-violet foncé en bas au blanc en haut en passant par tous les degrés entre ces deux couleurs. De cette manière les tons pourraient s'accommoder avec ceux de la nature en collusion idéale.

Ces trois «voies du vent» représenteront nos trois cantons d'origine.

La grosseur des câbles et le système de suspension sont semblables à ceux utilisés en voile et d'autres techniques pourraient être étudiées dans le détail.

Voir en positif le föhn, le vent qui nous vient des montagnes et qui exprime la matière originelle de la Confédération.

Progetto Föhn Uri

Il tragitto autostradale Erstfeld, Altdorf, Silenen è una tipica regione soggetta al Föhn. Dove la valle si restringe e comincia la vera e propria via del Gottardo, si vedono a sinistra tre tubi scendere maestosamente e in modo quasi verticale giù dal monte. Otticamente restano paralleli, poiché misurano nella parte inferiore 180 cm e in quella superiore 160 cm. Si tratta della centrale elettrica delle ferrovie federali svizzere. La linea ferroviaria passa per circa un terzo del tragitto proprio dietro questi tubi.

Essi hanno una lunghezza di 275 m dall'uscita del serbatoio dell'acqua, sotto il Pfaffensprung, fino alla valle. Proprio in questo posto vorrei rendere visibile il Föhn. Da qui infatti il progetto potrebbe essere visto da molti viaggiatori, sia automobilisti che viaggiatori delle ferrovie. Le tre traiettorie del vento corrispondono ai tre cantoni primitivi. La lunghezza totale potrebbe essere di 700 metri, secondo me (700 anni di storia svizzera). Se il numero delle pezze di stoffa deve contenere anche il 700, allora si potrebbe suddividerle in tre scompartimenti, con una distanza di 3 metri tra di loro. Le pezze di stoffa dovranno essere larghe come i tubi, cioè 180 cm. L'altezza dovrà essere di 280 cm.

Proposte di interventi artistici - terra, aria, acqua

Sergio Morello

COLORAZIONE del territorio nazionale con in treni delle sezioni cantonali della S.P.S.A.S.

5/6 treni per le 8 sezioni di lingua tedesca (AG, BS, BE, IS, OS, SO, OVS, ZH)

3/4 treni per le 7 sezioni di lingua francese e bilingue (BI, JU, FR, GE, NE, VS, VD)

1 treno per il Ticino e il Grigioni italiano e per il románico

I treni colorati, secondo il rapporto di qualità del colore, costituiscono un'opera ambientale contenente mostre tradizionali itineranti di pittura, grafica, scultura, video ecc.

La circolazione capillare, facilitata dal progetto Ferrovie 2000, unifica in un intreccio cromatico tutto il territorio nazionale con sconfinamenti d'amicizia a

NORD (Freiburg) Basel SBB / Basel DB
 EST (Buchs - Feldkirch - Bregenz - St. Margrethen)
 OVEST (Vallorbe - Frasné - ev. Dijon)
 SUD (Domodossola - Milano / Chiasso - Como / Milano)

LA COLORAZIONE esterna delle pareti dei carri Hbis/Habis/Ks si effettua con carta colorata plastificata autoadesiva in modo da semplificare la perfetta reversibilità del materiale rotabile prestato dalle FFS.

⚠ Ogni treno disporrà di una carrozza specialmente attrezzata da adibire a «Ufficio documentazione e vendita» di ogni sezione presente nel convoglio

3/4 Züge für die 7 französischsprachigen und zweisprachigen Sektionen (BI, JU, FR, GE, NE, VS, VD)

1 Zug für das Tessin und das italienisch- und romanischsprachigen Graubünden

Die farbigen Züge, je nach Qualität und Quantität der Farbe, ergeben ein umweltfreundliches Werk, das reisende, traditionelle Ausstellungen der Malerei, Graphik, Bildhauerkunst, Video usw. enthält.

Der engmaschige Verkehr, durch das Projekt Eisenbahn 2000 erleichtert, vereinigt in einem bunten Geflecht das ganze nationale Gebiet, mit Überschreitungen der Grenzen im

NORDEN (Freiburg) Basel SBB / Basel DB

OSTEN (Buchs - Feldkirch - Bregenz - St. Margrethen)

WESTEN (Vallorbe - Frasné - evtl. Dijon)

SÜDEN (Domodossola - Milano / Chiasso - Como / Milano)

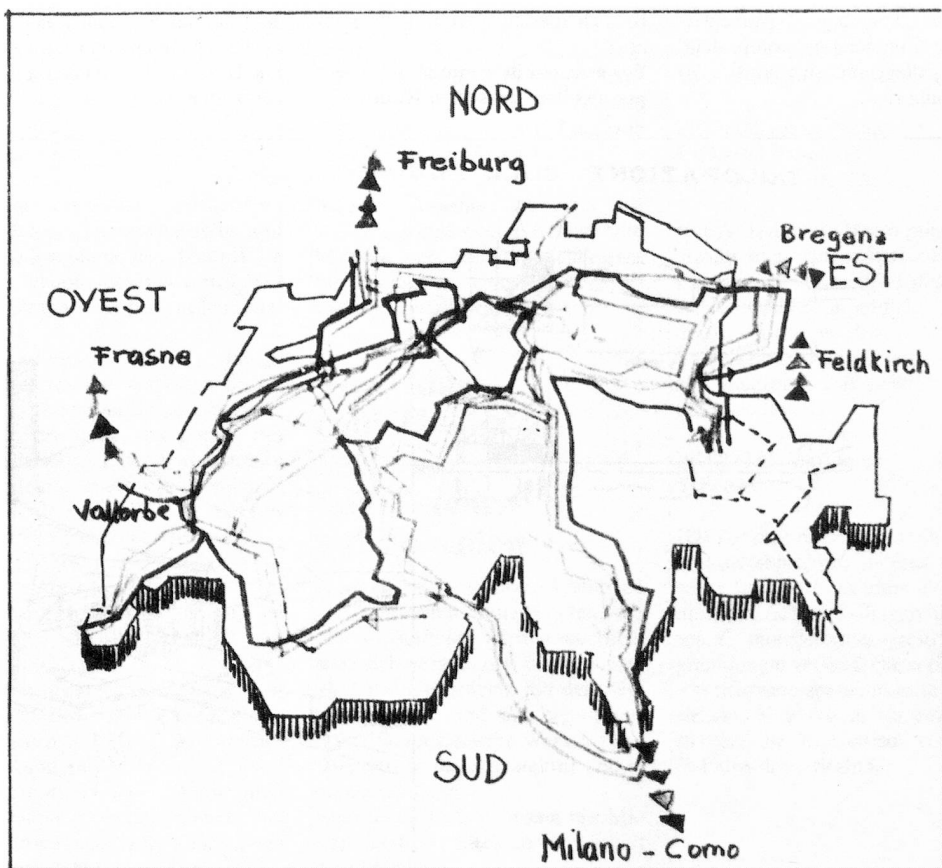
Die äussere FÄRBUNG der Wagen Hbis/Habis/Ks wird mit farbiger, plastifizierter, selbstklebender Folie ausgeführt, so kann das von der SBB geliehene, fahrbare Material unbeschädigt zurückgegeben werden.

Erde Luft Wasser

Färbung des nationalen Gebietes mit den Eisenbahnwagen von Kantonalen Sektionen der GSMBA

5/6 Züge für die 8 Sektionen deutscher Sprache (AG, BS, BE, IS, OS, SO, OVS, ZH)

⚠ In jedem Zug wird ein Wagen speziell ausgestattet, der als «Büro, Belegmaterial und Verkauf» dienen soll.



COLORAZIONE AEREA

Durante la giornata del 1° agosto 1991

– 3 passaggi con 6 aerei a intervalli ravvicinati, con ognuno un carico alternato di 6 colori circondano il Cervino, eseguendo una colorazione aerea mediante nebulizzazione nell'aria di colori innocui all'anilina.

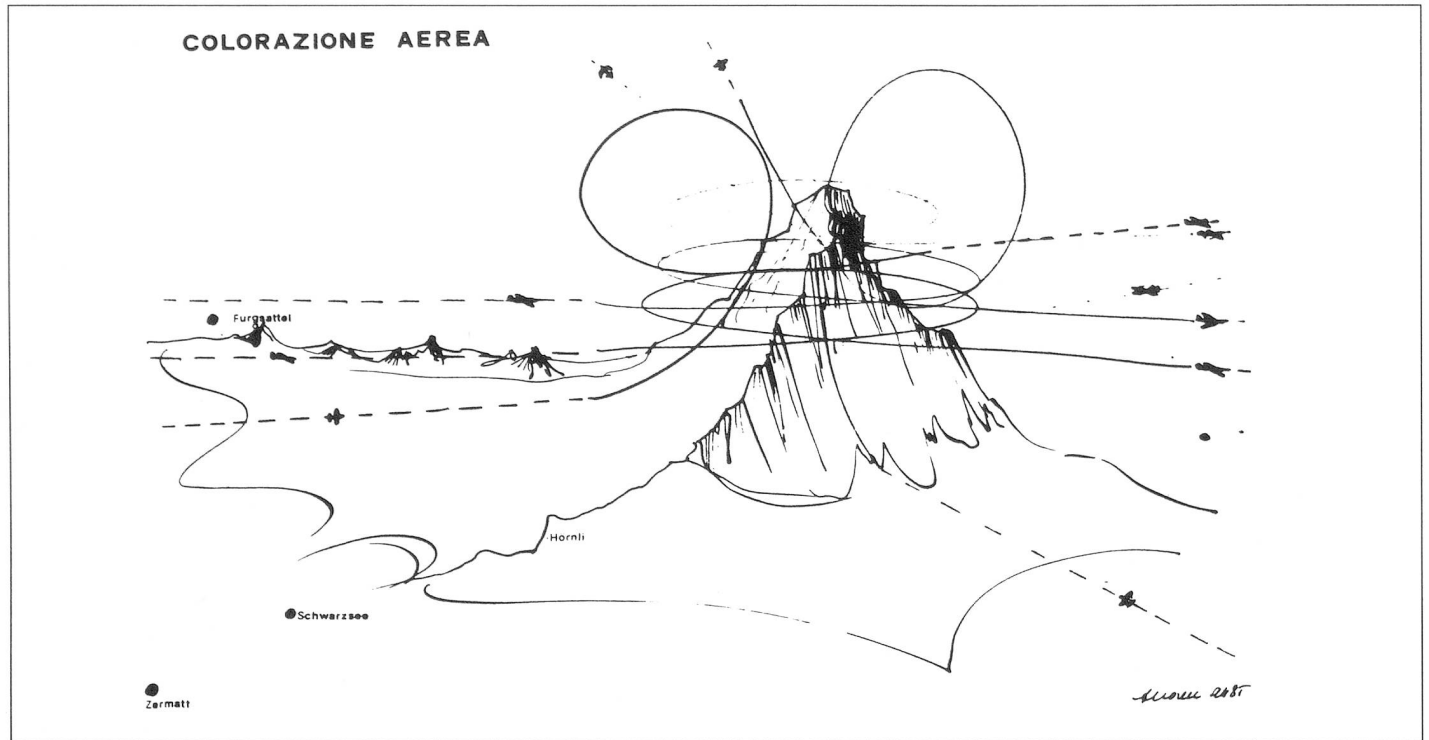
⚠ I volteggi sono ripresi dalle telecamere e trasmesse in diretta al paese. Elicotteri sopra Hörnli e Furgsattel.

FÄRBUNG DER LUFT

Während des 1. August 1991

– umfliegen 6 Flugzeuge in 3 Vorbeifahrten, indem die Zeitabstände sich jedes mal verringern, das Matterhorn. Jedes der Flugzeuge ist mit 6 unschädlichen Anilinfarben versehen, die sie abwechselnd in die Luft zerstäuben.

⚠ Die Darbietungen werden von Fernsehcameras aufgenommen und direkt ins Dorf übertragen. Hubschrauber über Hörnli und Furgsattel.



COLORAZIONE SULL' ACQUA

Colorazione ambientale sul lago di Lugano golfo di Melide.

«Casa cromatica» di meditazione per vedere il paesaggio (visione verso l'Italia) immersi nel colore delle cabine galleggianti su pontili a 20 metri dalla riva.

L'installazione può essere messa su tutti gli specchi d'acqua della Svizzera.

Per esempio di fronte al Seelisberg per meditare davanti al Rütli.

FÄRBUNG AUF DEM WASSER

Umweltfreundliche Färbung auf dem Luganer-See an der Bucht von Melide.

«Chromatisches Haus» zwecks Meditation; um eingetaucht in der Farbe der schwimmenden Kabinen, die Landschaft (Sicht nach Italien) zu betrachten.

Die Einrichtung kann auf jedem Wasserspiegel der Schweiz gelegt werden.

Zum Beispiel gegenüber dem Seelisberg, um vor dem Rütli zu meditieren.

