

L'artiste et son lieu de travail = Der Künstler und sein Arbeitsplatz

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623284>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'artiste et son lieu de travail

Plutôt qu'un thème, c'est tout un programme que «L'ART SUISSE» souhaiterait appréhender en s'intéressant au lieu de travail de l'artiste, à son outil, à son instrument de création.

Pour l'heure, notre regard portera sur un certain nombre d'efforts et de réalisations entrepris par des institutions privées ou publiques ou dûs à l'initiative individuelle. Ainsi, notre parcours nous conduira à la Cité des Arts à Paris, Genève, Bâle, Zurich et ailleurs afin d'esquisser les différentes formes de soutien aux artistes à ce propos.

Il apparaît clairement, aux quatre coins de la Suisse et ailleurs, que les peintres et les sculpteurs sont, dans leur majorité, confrontés au problème de trouver un lieu adapté à l'ambition de leur travail et aux possibilités de leurs ressources. Pour les plus jeunes, les bourses, si elles représentent un acquis admis et ô combien intéressant, elles interviennent comme une mesure limitée dans le temps. Or, il leur manque souvent un espace suffisamment grand pour réaliser, pour matérialiser le produit de leur imagination. Lorsque l'on parle d'atelier avec un peintre ou un sculpteur, il revendique le volume et sa liberté de mouvement à l'intérieur de celui-ci. Les anciennes constructions, les entrepôts, les hangars et les usines désaffectées repondent – et à moindres frais – parfaitement aux vœux de la plupart des artistes avec qui nous avons engagé la discussion sur ce thème.

C'est pourquoi, par cette première approche, «L'ART SUISSE» souhaite s'adresser en priorité aux membres actifs de la SPSAS par le truchement d'un petit questionnaire. A partir de leurs réponses, il serait opportun d'entreprendre un programme d'action efficace.



Der Künstler und sein Arbeitsplatz

Wenn sich die SCHWEIZER KUNST für den Arbeitsplatz des Künstlers interessiert, so geht es ihr darum, ein ganzes Programm zu entwickeln.

Wir fangen damit an, einige Arbeitsorte vorzustellen, die dank der Initiative von Einzelpersonen, von öffentlichen und privaten Institutionen realisiert werden konnten. Unsere Rundreise führt uns in die Cité des Arts in Paris, nach Genf, Zürich, Basel, usw. Aufgezeigt werden sollen verschiedene Möglichkeiten und Formen der Förderung mit Ateliers.

Es ist offensichtlich, dass überall in der Schweiz und auch anderswo die meisten Maler und Bildhauer mit dem Problem konfrontiert sind, einen für ihre Arbeit adäquaten Arbeitsplatz zu finden. Jüngere Künstler haben die Möglichkeit von Arbeitsaufenthalten in einem Atelier, verbunden mit einem Stipendium, was jedoch zeitlich begrenzt ist. Oft fehlt ein Ort, der gross genug ist, Projekte zu verwirklichen. Wenn man mit einem Maler oder Bildhauer über sein Atelier spricht, weist er oft auf das mangelnde Volumen und die mangelnde Bewegungsfreiheit hin. Leere Fabrikgebäude, Lagerhallen, usw. würden am ehesten den Wünschen der meisten Künstler entsprechen.

Mit einem kleinen Fragebogen versucht die SCHWEIZER KUNST die Bedürfnisse der Mitglieder zu erfahren, um aufgrund der eingegangenen Antworten ein Aktionsprogramm zu entwickeln.