

# D'une section à l'autre

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# D'une section à l'autre

## Ticino

La presenza trentennale di Cornelia Forster sulla scena dell'arte ticinese è sintetizzata in questa rassegna artistica che la SPSAS Ticino le dedica quale omaggio alla sua poliedricità espressiva.

Logicamente avremmo dovuto mettere in risalto nel titolo dell'esposizione anche le altre forme di creatività che Cornelia, sin dal lontano 1928, ci ha trasmesso. Penso ai disegni, alle ceramiche e soprattutto alla grafica.

In questa mostra ci si è concentrati principalmente sulle pitture che testimoniano il passaggio dal concetto figurativo a quello surreale fino all'espressione astratta di cui si potrà notare la crescente libertà formale. Le sculture, nelle quali si potranno leggere i suoi riferimenti all'antichità classica fino alle figure mitiche espresse con l'assablaggio di materiali poveri.

Gli arazzi, dalla tecnica acquisita fin dal 1947, quale emblema di una perfetta simbiosi tra immagine, materiale e tecnica.

Una sintetica, ma scelta sezione, presenterà pure i disegni di Cornelia dal linguaggio espressionista a quello astratto.

Trovandoci confrontati, da una parte con la carica espressiva innata nell'artista stessa, dall'altra con una produzione che abbraccia almeno cinquant'anni di proficuo lavoro, gli organizzatori si sono dovuti attenere alla rigida scelta delle opere in quanto si sono prefissi, sin dall'inizio, di presentare l'artista in tutta la sua completezza.

Accompagna questa rassegna un catalogo monografico che percorre le tematiche sopraindicate, nel quale il lavoro dell'artista è presentato analiticamente. Siamo lieti inoltre di avere constatato che l'attività di Cornelia continua tuttora con i medesimi interessi.

Per concludere desideriamo invitare gli estimatori ticinesi a volersi associare alla SPSAS Ticino nel porgere a Cornelia, nel suo ottantesimo genetliaco, i migliori auguri per una serena continuità creativa.

Pierre Casè



## Info/concours Wettbewerb

### GSMBA-Atelier in der Cité Internationale des Arts in Paris

Das GSMBA-Atelier wird ausgeschrieben für je 6 Monate

ab 1. August 1987 und  
ab 1. Februar 1988

Bewerber melden sich bis **Ende Januar 1987** mit Dossier und Begründungsschreiben beim

**Zentralsekretariat,  
Kirchplatz 9, 4132 Muttenz**  
zuhanden des  
Zentralvorstandes.

Dem ausgewählten Künstler wird für seinen sechsmonatigen Aufenthalt ein Stipendium von Fr. 5000.- gewährt.

Die monatlichen direkten Spesen für das Atelier (Heizung, Elektrisch, Bettwäsche usw.) werden ebenfalls von der Zentralkasse bezahlt.

### Atelier SPSAS – Cité Internationale des Arts – Parigi

La SPSAS mette a disposizione degli artisti il proprio atelier di Parigi per i seguenti due periodi: (ognuno di 6 mesi)

1° periodo a partire dal  
1° agosto 1987  
2° periodo a partire dal  
1° febbraio 1988

Gli artisti interessati sono pregati di inviare una documentazione della propria attività artistica unitamente a una motivazione scritta del soggiorno presso

**GSMBA  
Zentralsekretariat,  
Kirchplatz 9, 4132 Muttenz**

entro la **fine di gennaio 1987.**

Si ricorda che l'artista prescelto riceverà per il suo soggiorno a Parigi uno stipendio di fr. 5000.-. Le altre spese relative all'atelier (come elettricità, riscaldamento, lavanderia, ecc.) sono pure a carico della SPSAS.

### Atelier SPSAS – Cité Internationale des Arts – Paris

La SPSAS met à disposition des artistes l'atelier qu'elle possède à Paris durant les deux périodes suivantes (pour des séjours de 6 mois chacune)

1<sup>re</sup> période à partir du  
1<sup>er</sup> août 1987  
2<sup>e</sup> période à partir du  
1<sup>er</sup> février 1988

Les artistes intéressés sont priés d'envoyer une documentation sur leur travail artistique et une lettre indiquant la motivation de leur séjour à l'adresse suivante:

**SPSAS,  
Secrétariat central,  
Kirchplatz 9, 4132 Muttenz**

jusqu'à la **fin janvier 1987.**

Il est à rappeler que l'artiste choisi recevra une bourse de Fr. 5000.-. Les autres frais relatifs à l'atelier (électricité, chauffage, lingerie, etc.) sont pris en charge par la SPSAS.

Internationale Biennale des Humors und der Satire in den Künsten

**Gabrovo/Bulgarien  
16.-23. Mai 1987**

Malerei – Skulptur – Graphik – Fotografie

Nähere Angaben und Anmeldeformulare sind bis spätestens 15.2.1987 anzufordern bei:

Haus des Humors und der Satire, Gabrovo/Bulgarien

The Fifth Henry Moore Grand Prize Exhibition

**24. Juli – 31. Oktober 1987  
The Utsukushi-ga-hara Open-Air Museum**

Anmeldeformulare erhältlich bei:

The Tokyo Office  
The Hakone Open-Air Museum  
c/o Sankei Bldg.  
1-7-2 Ohtemachi, Chiyoda-ku,  
Tokyo 100, Japan.