

# Eidgenössisches Kunststipendium 1986 = Bourse fédérale des beaux-arts 1986

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Eidgenössisches Kunststipendium 1986

In Aarau hat die Eidgenössische Kunstkommission unter dem Vorsitz von Claude Loewer, Montmollin, die Arbeitsproben der Bewerber um ein eidgenössisches Kunststipendium begutachtet und dem Departement des Innern die Ausrichtung von 29 Stipendien im Gesamtbetrag von Fr. 464 000.- beantragt. Der Wettbewerb um ein eidgenössisches Kunststipendium, der schweizerischen Künstlern bis zum 40. Altersjahr offensteht, wird in zwei Etappen durchgeführt. Von den 376 Kandidaten, die sich für die erste Runde des Wettbewerbs beworben hatten, wählte die Kunstkommission

im März 80 Bewerber zur Teilnahme an der zweiten Runde aus. Die Arbeitsproben sämtlicher Teilnehmer der zweiten Wettbewerbsrunde waren vom 15. August bis zum 14. September 1986 im Aargauer Kunsthaus in Aarau öffentlich ausgestellt. In Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Kulturpflege organisierte die Gesamthochschule Kassel vom 27. September bis 15. Oktober 1986 eine Ausstellung mit Arbeiten der 29 Stipendiaten des Bundes 1986 in der Orangerie Kassel-Karlsruhe.

Eidg. Dep. des Innern

## Bourse fédérale des beaux-arts 1986

La Commission fédérale des beaux-arts, réunie à Aarau sous la présidence de M. Claude Loewer, Montmollin, a examiné les travaux présentés par les candidats et proposé au Département fédéral de l'intérieur d'allouer 29 bourses représentant au total 464 000 francs. Le concours de la Bourse fédérale des beaux-arts, ouvert à tout artiste de nationalité suisse jusqu'à l'âge de 40 ans, se déroule en deux étapes. En mars de cette année, sur les 376 concurrents inscrits, la Commission fédérale des beaux-arts en avait choisi 80 pour parti-

ciper à la seconde étape. Les travaux des participants à la deuxième étape du concours étaient exposés du 15 août au 14 septembre 1986 au «Aargauer Kunsthaus» à Aarau.

Par ailleurs, la «Gesamthochschule» de Kassel organisait du 27 septembre au 19 octobre 1986, en collaboration avec l'Office fédéral de la culture, une exposition présentant des œuvres des bénéficiaires de la Bourse allouée par la Confédération en 1986 à l'Orangerie de Kassel-Karlsruhe en RFA.

Dép. féd. de l'intérieur

## Die Kiefer-Hablitzel-Stiftung

Die Kiefer-Hablitzel-Stiftung (KHS) ist eine der bedeutenden kulturellen Stiftungen der Schweiz. Sie wurde 1943 durch die Eheleute Kiefer-Hablitzel gegründet, welche in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts als Industriepioniere in Brasilien zu grossem Ansehen und Vermögen gelangt waren. In den dreissiger Jahren kehrten sie in die Schweiz zurück und nahmen in Luzern im Schloss Dreilinden Wohnsitz. Schon zu ihren Lebzeiten waren sie aktiv als Mäzene tätig und stifteten unter anderem das Geld zum Bau des Kunsthhauses Luzern. Eine Büste von Charles Kiefer (1872-1947) am Anfang des Treppenhauses zum Museumsteil erinnert noch heute an diese Spende. In enger Zusammenarbeit mit den eidgenössischen Behörden wurde noch vor dem Ableben der kinderlosen Eheleute eine Stiftung für den grössten Teil ihres Vermögens vorbereitet. Daraus entstand die «Kiefer-Hablitzel-Stiftung», deren jährlicher Vermögensertrag in 16 Teile aufgeteilt und zum grossen Teil an urkundlich genannte Institutionen geleitet wird wie die Gottfried-Keller-Stiftung, die ETH, die Schweizerische Vereinigung für Heimatschutz und die Nationalpark-Kommission. Drei Sechzehntel sind für junge Schweizer Maler, Bildhauer und Musiker bestimmt; in jährlichen Wettbewerben werden den erfolgreichen Kandidaten Stipendien zur Förderung ihrer Ausbildung zugesprochen. Die Stiftung untersteht der Aufsicht des Bundesrates. Der Stiftungsrat selbst setzt sich aus Repräsentanten des schweizerischen öffentlichen und kulturellen Lebens zusammen, unter Berücksichtigung der verschiedenen Landesteile.

## Stipendien der Kiefer-Hablitzel-Stiftung 1986

Folgende von der Kiefer-Hablitzel-Stiftung bestellte Jury, bestehend aus Herrn Niklaus Morgenthaler, Basel (Mitglied des Stiftungsrates und Vorsitzender der Jury) Frau Dr. Ludmila Vachtova, Zürich Herrn Peter F. Althaus, Basel Herrn John M. Armleder, Genf

hat die Werke von 24 Kandidaten geprüft. Diese wurden im März in einer Vorprüfung aus 191 ausgewählt.

Die von der Jury gestellten Anträge wurden vom Stiftungsrat bestätigt und folgende Stipendien vergeben:

Covo Marc, 1960, 4056 Basel  
Floquet Christian, 1961, 1224 Chêne-Bougeries/GE  
Haerle Christoph, 1958, 8008 Zürich  
Huelin Michel, 1962, 1227 Carouge/GE

## La Fondation Kiefer-Hablitzel

La Fondation Kiefer-Hablitzel (KHS) est une des plus importantes fondations culturelles existant en Suisse. Elle a été créée en 1943 par Madame et Monsieur Kiefer-Hablitzel, qui au début de ce siècle ont acquis une grande réputation au Brésil comme pionniers dans l'industrie. Dans les années trente, ils sont revenus en Suisse s'établir à Lucerne dans le château Dreilinden. Déjà de leur vivant, ils étaient de grands mécènes; ce sont eux qui ont permis la construction du Kunsthhaus à Lucerne. Un buste de Charles Kiefer (1872-1947) placé à l'entrée du musée rappelle aujourd'hui cette donation. C'est en étroite collaboration avec les autorités fédérales que Madame et Monsieur Kiefer-Hablitzel qui n'avaient pas de descendance, ont projeté cette Fondation sur les bases suivantes: le revenu annuel de la fortune, divisé en seize parties, est distribué principalement aux institutions nommées dans l'acte de fondation, comme la Fondation Gottfried Keller, l'Ecole Polytechnique de Zurich et Lausanne, la Ligue Suisse de Sauvegarde du Patrimoine National et la Commission fédérale du Parc national suisse. Trois seizièmes sont destinés aux jeunes peintres, sculpteurs et musiciens suisses. Chaque année des concours sont organisés permettant aux gagnants de perfectionner leur formation.

La Fondation est placée sous la surveillance du Conseil Fédéral. Le Conseil de Fondation est composé de représentants de la vie culturelle et publique suisse, qui viennent de toutes les régions de Suisse.

## Bourses de la Fondation Kiefer-Hablitzel 1986

Le Jury nommé par le Conseil de la Fondation et composé de Monsieur Niklaus Morgenthaler, Bâle (Membre du Conseil de Fondation et Président du Jury) Madame Ludmila Vachtova, Zurich Monsieur Peter F. Althaus, Bâle Monsieur John M. Armleder, Genève a jugé les œuvres de 24 candidats. Ceux-ci avaient été retenus de 191 dans un examen préliminaire au mois de mars.

Les propositions du Jury soumises au Conseil de Fondation ont été confirmées et les bourses suivantes décernées à

## Eidgenössisches Kunststipendium 1986 – Liste der Stipendiaten Bourse fédérale des beaux-arts 1986 – Liste des boursiers

Achermann Josef, 1954, D - Düsseldorf	Fr. 16 000.-
Beer Douglas, 1955, Genève	Fr. 16 000.-
Bianchi Anna, 1953, Ligornetto/TI	Fr. 16 000.-
Böhlen Jürg, 1959, Chêne-Bougeries/GE	Fr. 16 000.-
Cogliatti Maria Bettina, 1957, D - Düsseldorf	Fr. 16 000.-
Dall'Aglio Rémi, 1958, Genève	Fr. 16 000.-
Dillier Monika, 1947, Basel	Fr. 16 000.-
Dobler Andreas, 1963, Basel	Fr. 16 000.-
Döbeli Markus, 1958, D - Düsseldorf	Fr. 16 000.-
Fitze Hans-Rudolf, 1956, Basel	Fr. 16 000.-
Gadient Markus, 1958, Basel	Fr. 16 000.-
Giger Bernhard Aldo, 1958, A - Wien	Fr. 16 000.-
Hauri Valentin, 1954, Zufikon/AG	Fr. 16 000.-
Hirschi Ursula, 1952, Zürich	Fr. 16 000.-
Hitz Barbara Elisabeth, 1959, Genève	Fr. 16 000.-
Huber Felix Stephan, 1957, Zürich	Fr. 16 000.-
Kamm Peter, 1958, St. Gallen	Fr. 16 000.-
Keller Max, 1947, Zürich	Fr. 16 000.-
Lanz Eric, 1962, Genève	Fr. 16 000.-
Martini Simonetta, 1961, Ponte Tresa/TI	Fr. 16 000.-
Mumenthaler Ursula, 1955, Genève	Fr. 16 000.-
Nussbaum Guido, 1948, Basel	Fr. 16 000.-
Ruegg Ilona, 1949, I - Rom	Fr. 16 000.-
Seitz Bruno, 1955, Basel	Fr. 16 000.-
Stern Jean, 1954, Genève	Fr. 16 000.-
Streuli Beat, 1957, D - Berlin	Fr. 16 000.-
Thomet Irene, 1958, D - Berlin	Fr. 16 000.-
Tschopp Balz, 1955, Basel	Fr. 16 000.-
Zraggen Maria, 1957, GB - Neston/Hawthorne, Wilts.	Fr. 16 000.-

Total Fr. 464 000.-

## Statistische Angaben zum Eidgenössischen Kunststipendium 1986 Bourse fédérale des beaux-arts 1986 – statistique

### 2. Runde (August 1986) – 2e étape (août 1986)

	1986	1985
<b>1. Teilnehmer total</b>		
<b>Total des participants</b>	80	83
Malerei – peinture	35	58
Zeichnung, Graphik, Photo		
Dessin, graphique, photo	11	7
Bildhauerei – sculpture	19	10
Objektkunst, Konzepte, Environments, Installationen		
Art des objets, art conceptuel, environnements, installations	9	3
Architektur – architecture	3	2
Video – vidéo	3	3
<b>2. Muttersprache – Langue maternelle</b>		
Deutsch – allemand	56	54
Französisch – français	20	22
Italienisch – italien	4	7
<b>3. Geschlecht – sexe</b>		
Männer – hommes	52	61
Frauen – femmes	28	22
<b>4. Wohnkantone – provenance</b>		
BS: 16 – GE: 14 – ZH: 14 – BE: 4 – TI: 4 – SG: 3 – AG: 2 – VD: 2 – ZG: 2 – GR, NE, UR und VS: je 1		

Wohnsitz im Ausland – domiciliés à l'étranger: 15

Pomatto Michel, 1960, 1218 Grand-Saconnex/GE  
Richon Olivier, 1956, London  
Streuli Beat, 1957, Berlin  
Weidmann Patrick, 1958, Genf