Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1986)
Heft: 4

Artikel: La section valaisanne : des artistes à l'image du relief
Autor: Stadelmann, Claude
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624188

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

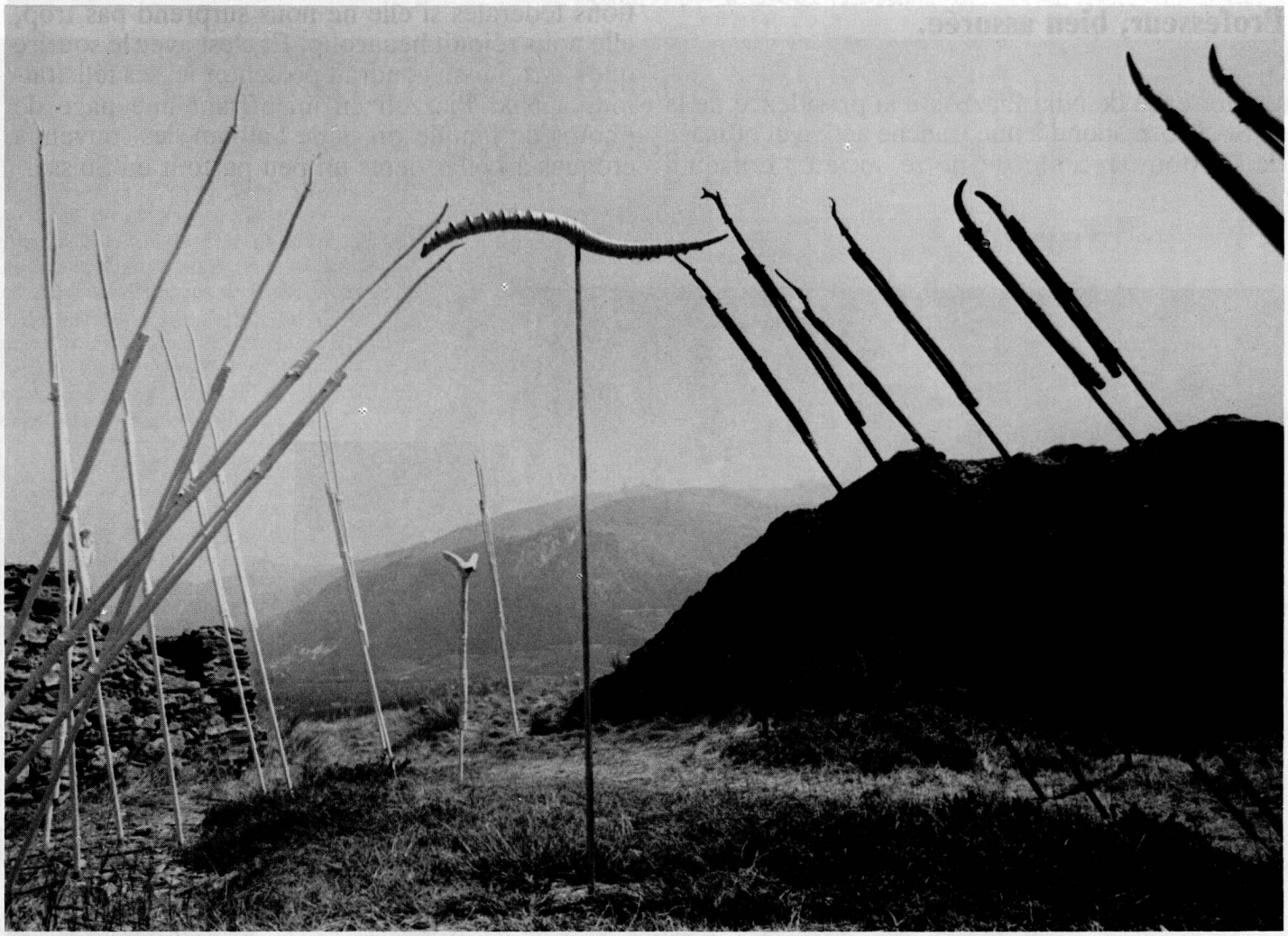
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La section valaisanne: Des artistes à l'image du relief



Tom Gerber à Sion

Forte de 44 membres actifs, la section valaisanne ne prétend pas représenter l'expression artistique du territoire. Comme ailleurs, plusieurs artistes «intéressants» ne sont pas membres de la société. Pour présenter une esquisse de la section, nous utiliserons le «crayon» du président, Pierre Loye, en fonction depuis 3 ans, que nous avons rencontré à Martigny.

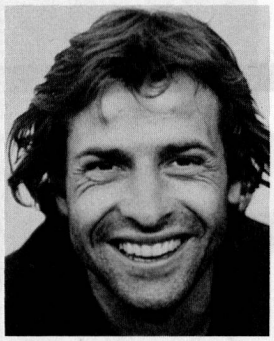
C'est vrai, dit-il, que le fait d'être valaisan a son importance, sinon sa résonnance. D'abord parce qu'il n'est pas formaliste. Ensuite, l'identité valaisanne se lit à travers les arts plastiques. Et Pierre Loye illustre son propos en insistant sur la spécificité géographique de la région. «On vit dans un pays différent, le monde des Alpes, où le rythme du relief conditionne le geste créateur. Le paysage très découpé du Valais incite la forme expressive, souvent dure, du moins tranchée. Notre monde est «celui de la ligne, une véritable tradition se manifeste dans ce sens, depuis notre art populaire, en passant par des artistes tels Biéler et Dallèves. C'est une des raisons peut-être pour laquelle l'aventure de l'art contemporain sied bien aux Valaisans, qui manifeste par ailleurs une vitalité hors du commun à assumer leur temps.

A propos des activités de la section, Pierre Loye tient à mettre en évidence la politique d'échanges même s'il demeure conscient de l'importance des expositions collectives des artistes indigènes dans le canton. A ce titre, l'expérience de Sierre durant cet été représente un succès. Dans le prolongement de l'échange avec la section du Tessin, deux projets sont en voie de réalisation: durant les mois de novembre et de décembre, les artistes valaisans se présenteront à St-Gall, et réciproquement les Saint-Gallois exposeront à Martigny. L'été 1987, la section accueillera une autre section SPAS à Sierre au château de villa.

En ce qui concerne les relations avec l'autorité politique, Pierre Loye admet que l'Etat valaisan subvienne ponctuellement à des besoins spécifiques pour l'organisation d'expositions ou la publication de documents. La section entretient de bons rapports avec la commission culturelle cantonale, un de ses membres en fait partie, mais à titre personnel. Pour l'actuel président, le centralisme nuit à la mise en valeur d'une identité régionale et par là-même à son expression artistique. D'où sa volonté d'entreprendre un travail en profondeur et ne pas céder à la tentation du spectaculaire. C'est d'ailleurs dans cette perspective qu'il tente de mener l'action de la section. Refusant de développer l'infrastructure administrative, il essaye d'intensifier le bénévolat. Mais le manque de motivation des membres édulcore son énergie. La critique qu'il adresse au centralisme régional, Pierre Loye la formule avec plus d'acuité sur le plan national en regrettant notamment le manque de débat à l'occasion des assemblées des délégués de la SPSAS et les procédés quelquefois «impérialistes» du Comité central. En élargissant la discussion, Pierre Loye conclut: «La politique culturelle pourrait avancer à grands pas en Suisse si on encourageait vraiment les associations locales qui travaillent en profondeur.»

Claude Stadelmann

Jean-Pierre Briand Sculpteur



Jean-Pierre Briand
Sculpteur, peintre, enseignant
*22. 10. 1953 à Sierre
Préjeux
1967 Bramois

Activités artistiques
Sculpture, peinture, architecture, environnement.

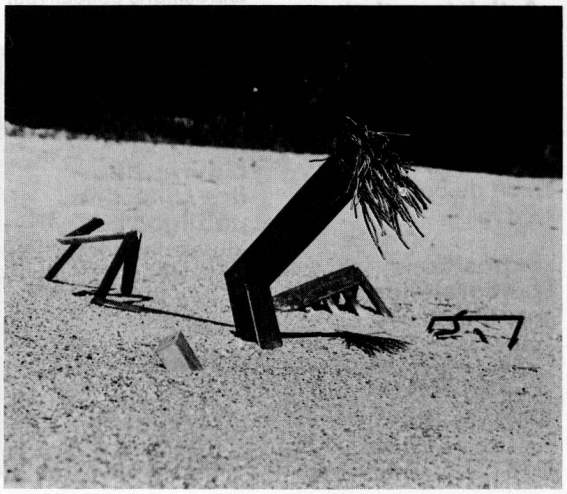
Données biographiques
Ecole des Beaux-Arts, dipl. 1979, dessinateur architect. dipl. 1974, enseignant, Ecole aux Beaux-Arts, à Sion, depuis 1979 (sculpture).

Bourses, Prix
Aide aux travail, Etat du Valais, Commune de Sion, Commission fédéral de culture.

Expositions personnelles et collectives
1979 grange à l'évèque Sion. Art alpin Helmhaus Zürich. 1980 SPSAS membr. 1981 Stockalper Brig. 1981 Sculpture Romande Bex. 1983 Fondation Gianadda Martigny. 1984 Galerie zur Matze Brig. 1985 Bienale der Schweizer Kunst, Stadthaus Olten. 1986 8ème Expo sculpture Suisse, Biel. Galerie Stella, Saillon. Répérés, Merkzeichen Sion. Museum Olten.

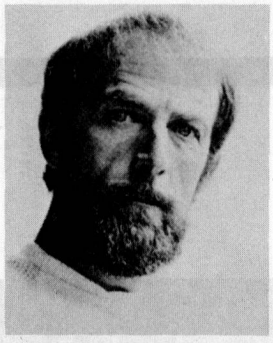
Œuvres dans des collections publiques
Musée cantonale du Valais.

Réalisations monumentales
1982 Collège Creusette 2 × 25.00 m à Sion, 1984 Hôpital Gravelone Sion, 2.40 × 2,50 × 2.20 m, 1986 Place Sacré-Cœur Sion, 9.00×7.00×0.40 m



Fontaine
Acier, cuivre, bois, eau
Environnement 150 m²

Raoul Chedel Photographe

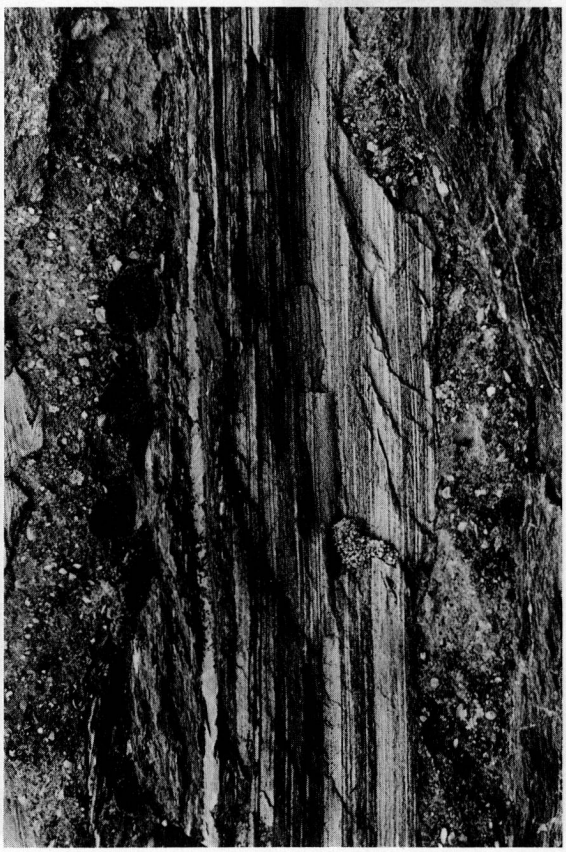


Raoul Chedel
*21. 6. 1943
à Gland/VD
1920 Martigny-Croix

Activités artistiques
Photographe

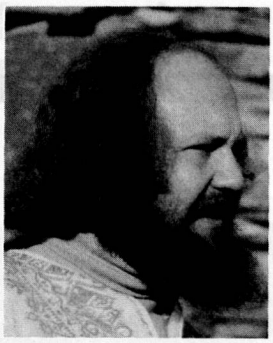
Expositions personnelles et collectives
Personnelle. Martigny 81, Fond. P. Gianadda. 78, 83, plusieurs collectives SPSAS., Saillon 86, Le Châble VS 86.

Bibliographie
Resonances. 79, Diff. Gaillard, Martigny.



Structures
de pierre
Kodak Tx 400

Michel Favre Sculpteur



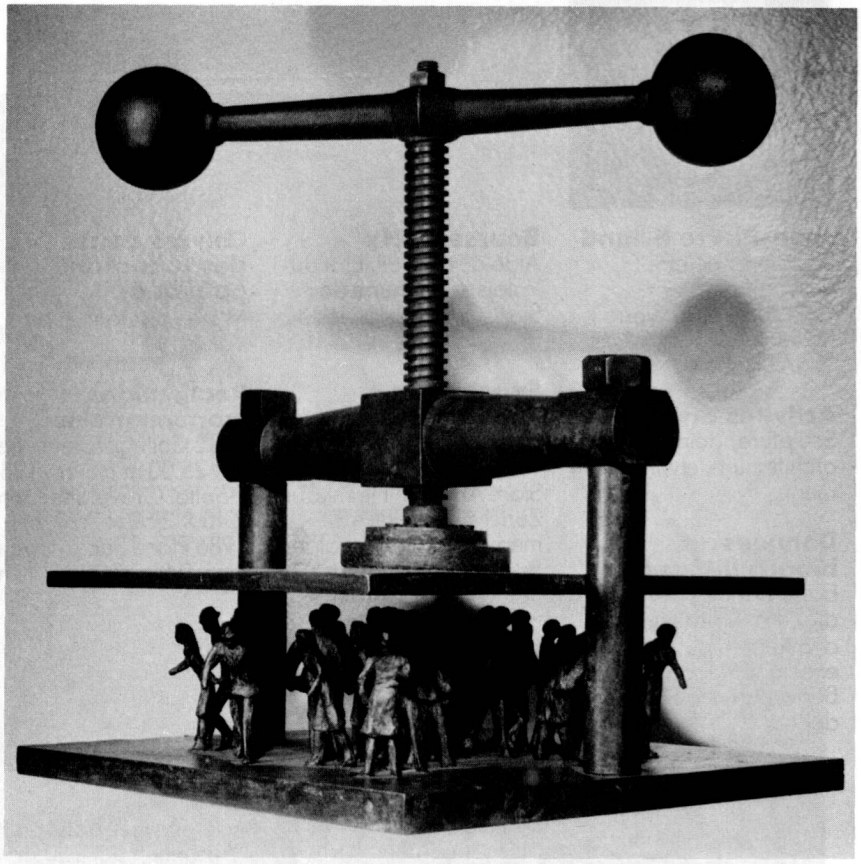
Michel Favre
Sculpteur
* 10. 5. 1947 à Lausanne
Grd St-Bernard 44,
1920 Martigny

Activités artistiques
Sculpture

Données biographiques
Apprentissage de marbier. Stages aux écoles d'art de Berne et St-Gall.

Expositions personnelles et collectives
Expositions personnelles: 1977 Odis, St-Maurice. 1980 Galerie 23, Fully. 1983 Galerie Grande Fontaine, Sion. 1984 Galerie des Marmettes, Monthey. Galerie de la Cathédrale, Fribourg. Galerie de la Dranse, Martigny. Galerie Regio Genevensis, Carouge/GE. Galerie Zur Matze, Brig. 1985 Galerie du Château, Avenches. 1986 Galerie Grande Fontaine, Sion. Kunstzaal «de hoge hees», Eersel/Holland. Galerie Picpus, Montreux.
Expositions collectives: Depuis 1980 en Valais et à Bex, Yverdon, Genève, Olten, St-Gall, Paris, Maubeuge, Athènes.

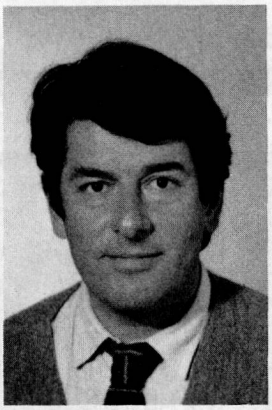
Œuvres dans des collections publiques
Musée des Beaux-Arts, Sion. Ville de Martigny. Musée Skironio, Athènes.



Les gens pressés
Bronze
(cire perdure)

Documentation suisse des artistes, SPSAS, section Valais 1986

Roland Gay Architecte



Roland Gay
Architecte
* 14. 12. 1942 à Monthey
Av. de l'industrie 8
1870 Monthey

Activités artistiques
Propr. bureau d'architecture.

Données biographiques
Entre-autre:
1961: maturité fédérale B, 1962–67: école polytechnique fédérale de Zurich, section architecture, 1968–78: collaborateur de Pierre Zoelly, arch. AIA/BSA/SIA, Zurich (voir Werkstattbericht P. Z.), 1978: établissement à Monthey, activité indépendante, activité au sein de l'entreprise Gay Frères Monthey SA pour la construction de chalets, 1. 1. 1982: activité totalement indépendante ouverture d'un bureau d'architecture, 1982: architecte exécutant à Monthey de Maus Frères SA pour les grands magasins La Placette, Monthey, 1982: concours pour l'agrandissement de l'école des Buissonnets, Sierre, achat. Membre: de la SIA, Société des ingénieurs et des architectes, de la SPSAS, Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, inscrit au REG, inscrit au Registre professionnel cantonal, de la sous-commission cantonale des sites, de l'Institut suisse pour l'étude de l'Art.

Bourses, Prix
1980: concurs pour le bâtiment de la Police cantonale, Monthey 3ème prix, 1982: concours pour une école primaire. Loèche-les-Bains, 1er prix, 1983: concours salle de spectacle, Monthey, 7ème prix.

Expositions personnelles et collectives
SPSAS Martigny 1984.

Bibliographie
AS no 72, Mai 1986, Einfamilienhaus 1/85, Raum + Wohnen 2/85, DB 7/1985

Maison Boisset
1983
1870 Monthey

Jean-Pierre Giuliani Architecte

Jean-Pierre Giuliani
Architecte
*17.4.1929 à Lausanne
7 Av. de la Gare
Martigny
Vit et travaille à Martigny

Activités artistiques
Architecture (architecte indép. dès 1962). Einseignement du dessin à St-Maurice 1969–1974. Concours.

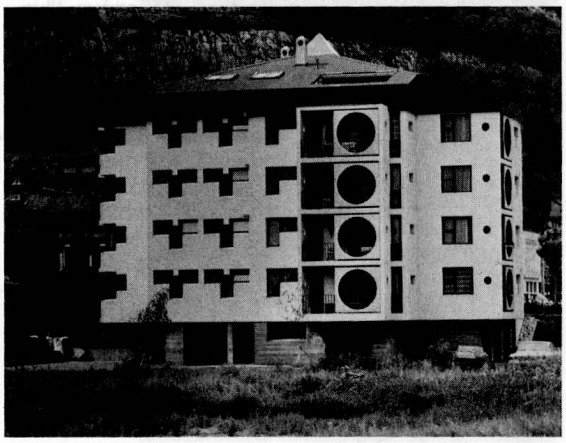
Données biographiques
Scolarité à Lausanne. Formation professionnelle et académique à Lausanne et Paris: dessin, architecture, urbanisme, environnement, art et archéologie. Formation complémentaire: sc. naturelles et anthropologie, écologie.

Bourses, Prix
1960 Boursier de l'Unesco. Voyage d'étude en Scandinavie.

Expositions personnelles et collectives
Nombreuses expositions collectives dont: 1975: «Aspects de l'architecture contemporaine en Valais.» au Manoir de Martigny (org. B. Wyder). 1981: «Architecture suisse 70–80 + 10 architectes valaisans à la Fondation Pierre-Gianadda.

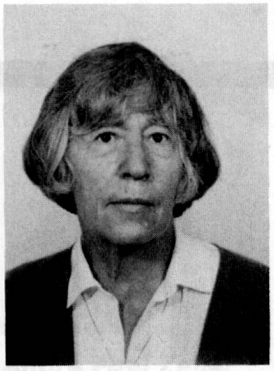
Réalisations monumentales
Réalisations et projets: d'habitats collectifs et individuels, chalets, hôtels, écoles, églises, bât. industriel, Lotissement (sud de la France), complexe hôtelier (800 lits) au Gabon, projet pour une Université de la Mer en Sardaigne.

Bibliographie
Co-auteur de 2 monographies de peintres, cataglogues d'expos., articles de presse, critiques, journaliste USPS dès 1960.



Immeuble d'appartements
à St-Maurice
1971

Simone Guhl-Bonvin Peintre



Simone Guhl-Bonvin
Peintre
*8.4.1926 à Sion (VS)
Vieux Collège 14,
1950 Sion

Activités artistiques
Peinture, gravure, decoration muratel.

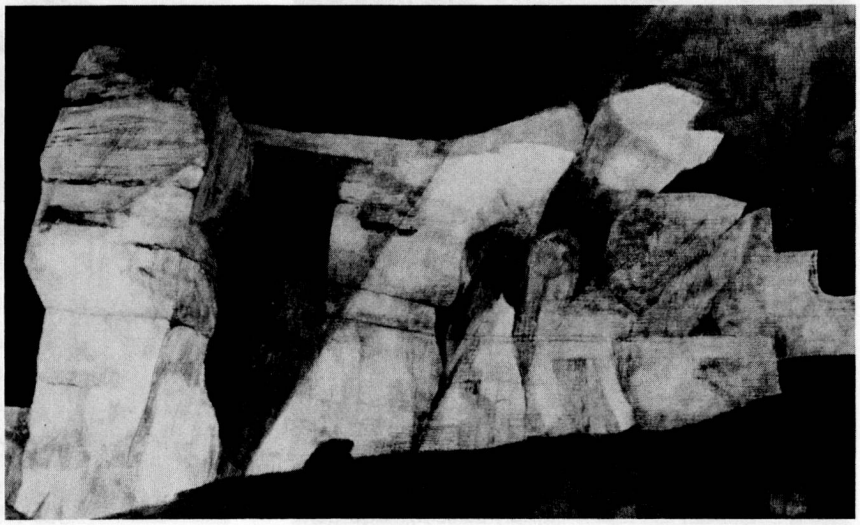
Données biographiques
Atelier à Sion, Etudes maturité classique, Gewerbeschule (Bâle), Atelier Guste Stettler (Bâle), Beaux-Arts (Lausanne), Académie Jullian (Paris).

Bourses, Prix
Prix à la Bourse fédérale.

Expositions personnelles et collectives
Groupes: Sion, Sierre, Martigny, St-Maurice, Brigue, Loèche, Grône, Thoune, Zurich, Moutier, Genève, Bâle, St-Gall. Personnelles: Sion, Montreux, Saillon, Bonn, Mont d'Orge, Baden.

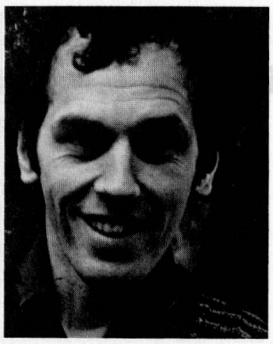
Œuvres dans des collections publiques
Musée majorie, État du Valais (Sion).

Réalisations monumentales
Hotel Schweizerhof et Mont Cervin (Zermatt), peinture email, acryl sur alu et bois.



Alignements
Acryl sur toile

Pierre Loye Peintre



Pierre Loye
Artiste, peintre et sculpteur
*6. 6. 1945 à Nendaz VS
1921 Le Zrétien

Activités artistiques
Peinture, sculpture, illustrations

Données biographiques
Ecole cantonale des Beaux-Arts de 1961 à 1965. Diplôme en 1965. A partir de cette date travaille à plein temps, peinture et sculpture de façon intensive, avec le statut d'indépendant.

Bourses, Prix
Prix de la ville de Sion 1968.

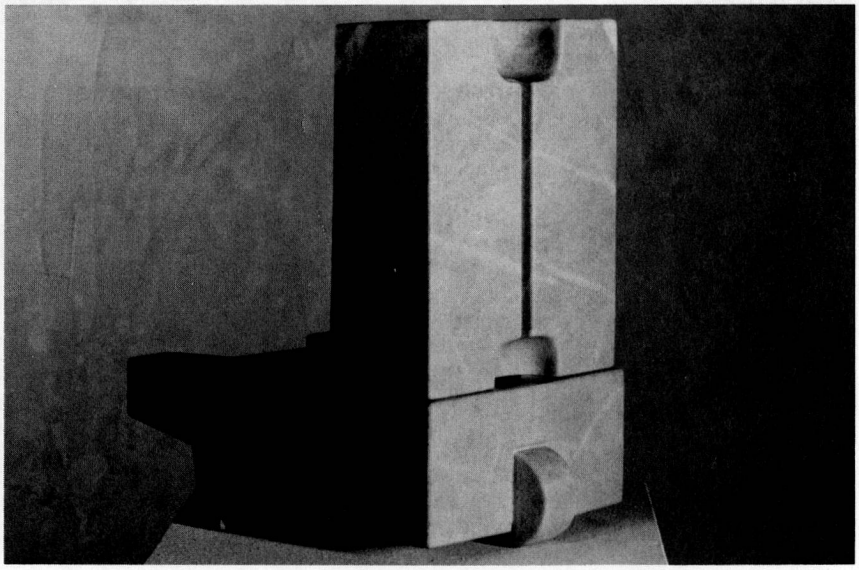
Expositions personnelles et collectives
Entre-autre: 1971 Publication de Cent illustrations pour la Divine Comédie. 1973 Exposition au Carrefour des Arts, Sion. Exposition à la Galerie Art et Lumière, Montreux. Illustrations pour Quinze poèmes de Paul Eluard. 1974 Exposition à la Grange à l'Evêque, Sion. Exposition à Espace Multi, Lausanne et Genève, Illustrations pour Vingt-trois poèmes de Guy Milliard. 1976 Exposition à la Galerie Farel, Aigle. 1980 Exposition à la Galerie Farel, Aigle. 1986 Exposition à la Galerie Contemporaine, Genève. Exposition à la Galerie Zur Matze, Brigue. Exposition à la Galerie Fontany, Vercorin. Galerie Arts et Lettres Vevey.

Œuvres dans des collections publiques
Musée des Beaux-Arts Valaisan, Etat du Valais, Cabinet des estampes Genève, Bibliothèque nationale, Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise.

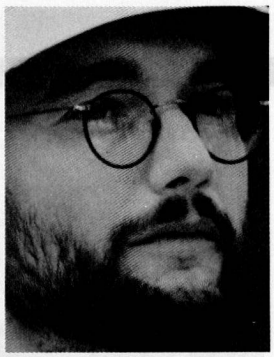
Réalisations monumentales
Veysonnaz, Choëx.

Bibliographie
Monographie «Pierre Loye» 1984 éditions de la Matze, auteur Eric-Alain Kohler, 160 pages, 120 illustrations.

Véhicule et humain
1985
Marbre



Pierre-Alain Mauron Peintre



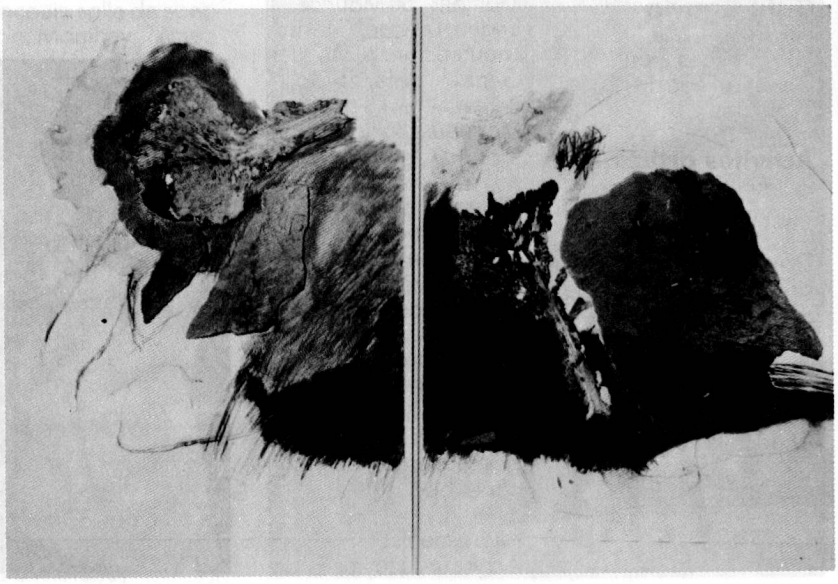
Pierre-Alain Mauron
Peintre
*7. 5. 1955 à Fribourg
1966 Signèse/Ayent

Activités artistiques
Dessin, peinture, installation, collage.

Données biographiques
Arts appliqués, Vevey: 1973–1975. Vit et travaille à Zurich 1977–1979 en Valais depuis 1979.

Expositions personnelles et collectives
Lausanne, Vevey, Fribourg, Sion, Martigny, Horgen, Bienne, Zürich, Yverdon.

Dessin-collage
1986
100×70 cm
Mine de plomb sur papier, schiste, végétaux



Documentation suisse des artistes, SPSAS, section Valais 1986

Gottfried Tritten Maler

Gottfried Tritten
Maler und Kunstpädagoge
*13. 12. 1923 in Lenk/BE
Surgat, 1961 Grimisuat/VS

Künstlerische Tätigkeiten
Malerei, Zeichnung, Graphik, Mosaik, Glasmalerei.

Biographische Angaben
Kunstgewerbeschule Basel. Lehrstelle am Lehrerseminar Thun (1950–70). Beschäftigung mit der Landschaft (Provence 1949, Marokko 1951–52, Spanien 1953). 1955: Wohnort: Oberhofen am Thunersee. Entdeckung des Niesens, der später zum Inbegriff der Bergbilder werden wird. Schrittweise Hinwendung zur lyrischen Abstraktion. Publikation von Handbüchern zur Kunsterziehung. Lehrauftrag an der Universität Bern (Kunsterzieher). 1968–79 Bilder mit auswechselbaren Elementen. 1980–86 Der Berg als zentrales Thema. Übersiedlung ins Wallis 1977.

Stipendien, Preise
1954 Stipendium für angew. Kunst. 1986 Kulturpreis der Stadt Thun.

Publikationen
«Gestaltende Kinderhände», Bern 1958. «Erziehung durch Farbe und Form», Bern 1968. «Malen», Bern 1985 (alle 3 übersetzt ins Französische und Englische).

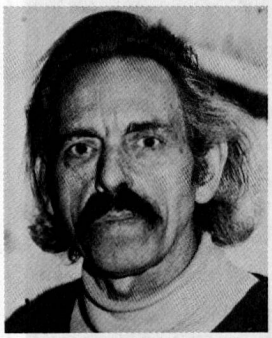
Sammlungen
Privatsammlungen. Stadt Bern. Kunstkredit Basel. Kunstmuseum Thun. Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion. Kunstmuseum Bern.

Aufträge im öffentlichem Raum
1959: Wandmalerei Sekundarschule Thun. 1965: Tapisserie für das Rathaus Thun. 1970: Mosaik an der Kantonalbank Thun. 1971: 3 Scheiben für das Gemeindehaus Steffisburg. 1975: Projekt «Y» für die Sekundarschule Steffisburg. 1982: Spiegelrelief BKW Ostermundigen. 1983: 12 auswechselbare Bilder Spital Sitten.

Literatur
Widmer Alphonse: Gottfried Tritten, Haupt Bern 1974. Morand Marie Claude: Gottfried Tritten, Mengis Visp 1986 und Dolezal G. J.

Prometheus
1983–1986
Acryl, Pastell und Öl auf Leinwand
455×220 cm

André Paul Zeller Sculpteur hydroplasticien



André Paul Zeller
Sculpteur hydroplasticien
*25. 3. 1918 à La Neuveville (Jura BE)
Aux Fontaines, 1867 Ollon (VD)

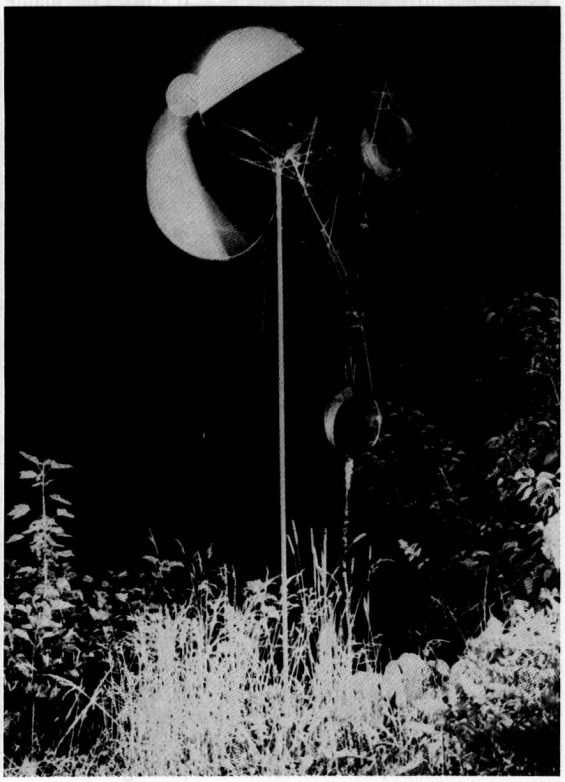
Activités artistiques
Sculpture cinétique (hydraulique et éolienne), décoration de théâtre.

Données biographiques
Ecoles primaire et secondaire à La Neuveville. 1925–35 Collège classique Cantonal Lausanne. 1935–39 Arts et Métiers Vevey. 1939–60 peinture et décor de théâtre dès 1960 Sculpture expérimentale, art cinétique, compositions luminodynamiques compositions hydropneumatiques, sculptures hydromobiles et audio-visuelles, sculptures éoliennes, etc. Enseignement: 1952–74 dessin des écoles secondaires, 74–82 volume aux Beaux-Arts Sion.

Bourses, Prix:
1969 «Rhodaniens» Sierre: 1er prix du public. 1973 1er prix du jury, Concours pour une fontaine Riponne Lausanne. 1975 Festival d'Allonnes (Le Mans, France. 1er prix de la critique.

Expositions personnelles et collectives
Personnelles: Sierre, Monthey, Martigny, Sion, Montreux, Aigle, Vercorin.
Collectives: 1966 + 70 + 80 E.S.S. Bienne, 67 + 69 internat. plein-air Montreux, 69 «53 Rhodaniens» Sierre, 71 Piscine La Chaux-de-Fonds, 73 Valaisans à Berne, 73 + 75 «Sculptures en liberté» Lausanne, 75 + 76 Festival d'Allonnes (Le Mans, France), «Contradiction 76» Paris, «Dialogue 76» Paris, 76 XVIIIe Salon Chelles (Seine et Marne F) 77 c, Pagani Legnand, Milan, 80 + 84 Bex et Arts, 86 «Repères» Brigue, etc.

Œuvres dans des collections publiques
Sion: Institut central des hôpitaux. Sierre: Services industriels. Sion: Musée cantonal des Beaux-Arts.



Séléné (en mouvement)
Composition hydromobile
Cuivre
H. 200 cm