

Thomas Huber

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623716>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

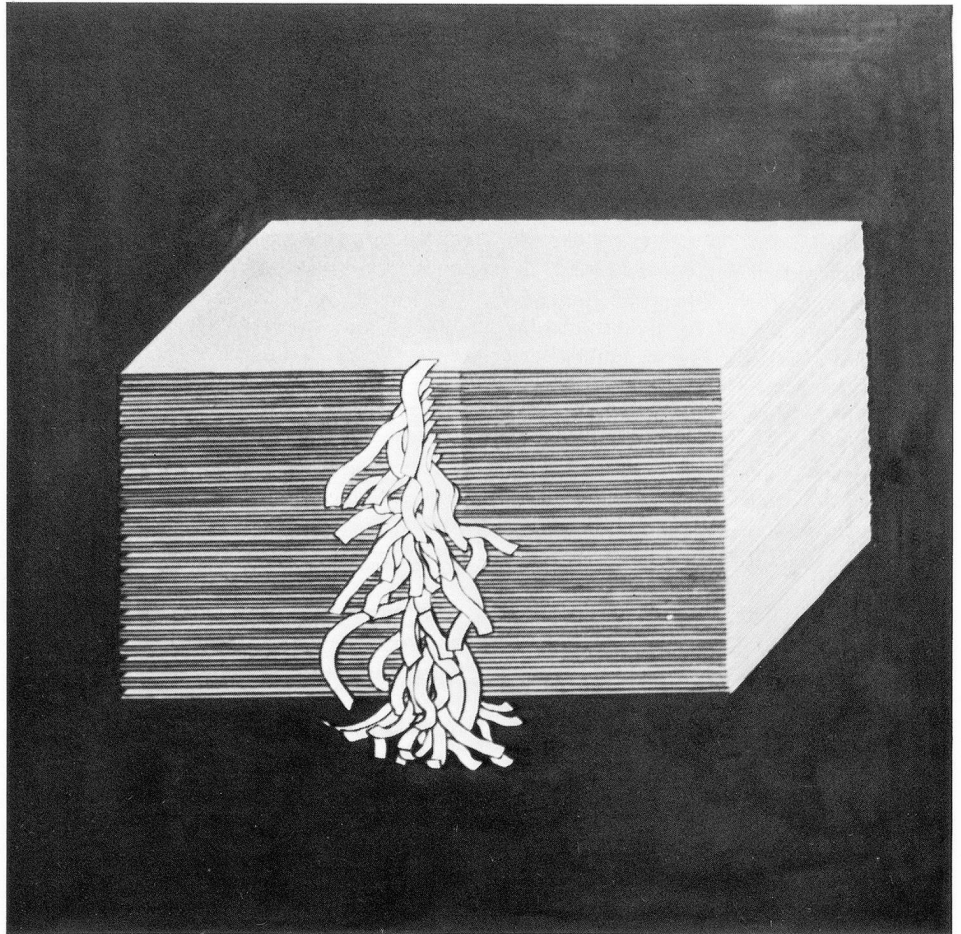
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Thomas Huber

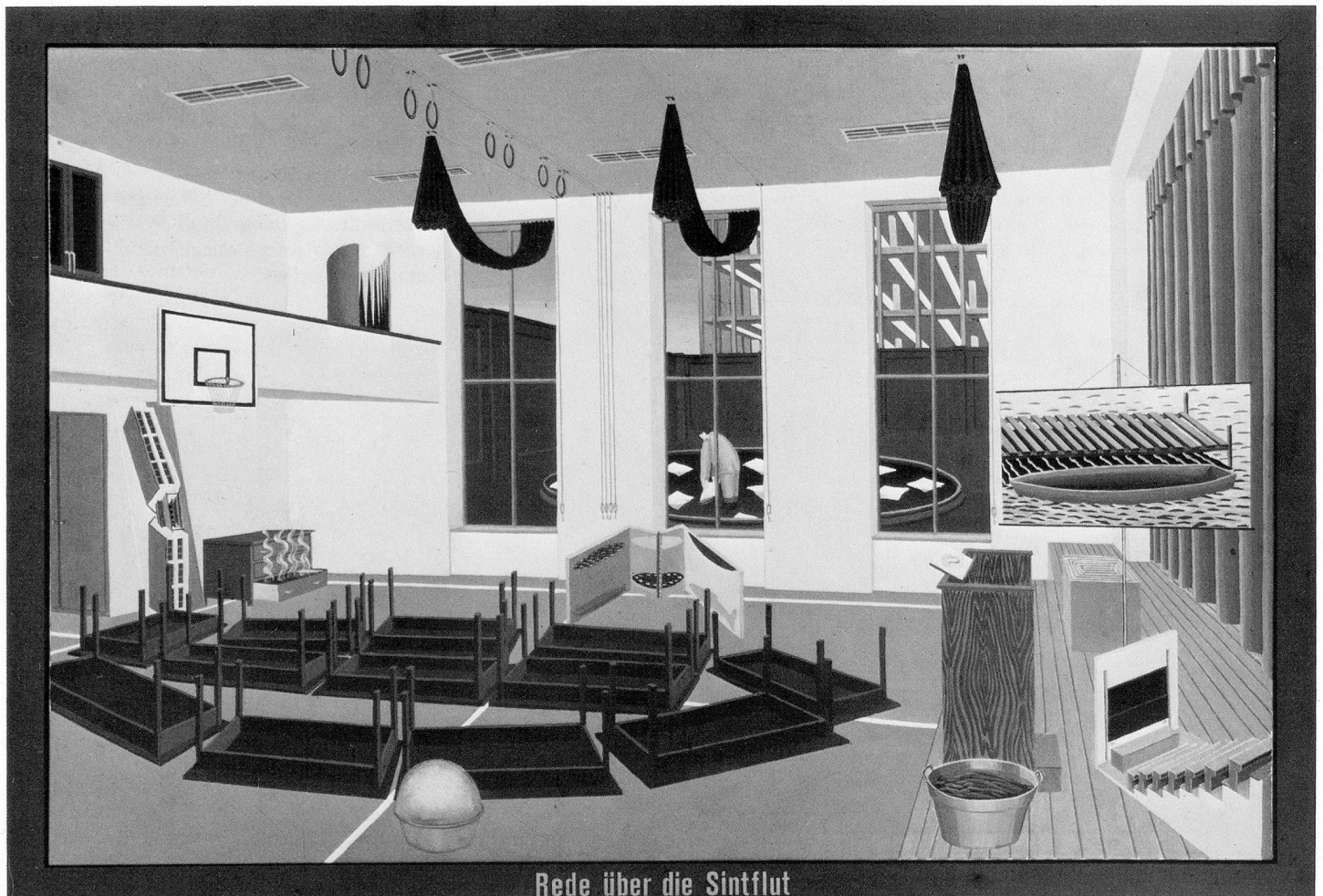
1955 in Zürich geboren
1977/78 Kunstgewerbeschule (Schule für Gestaltung) der Allgemeinen Gewerbeschule Basel (Malklasse von Franz Fedier)
1979 Royal College of Art, London
1980–83 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (Klasse von Franz Schwegler)
lebt und arbeitet in Düsseldorf



Gesammelte frühe Schriften, 1980, Öl auf Nessel, 150×150 cm (Foto Thomas Huber)

Rede über die Sintflut, 1982,
Öl auf Leinwand, 100×150 cm

(Foto Mladen Lipecki, Düsseldorf)



Rede über die Sintflut

1. Der akademische Gedanke beruht auf der Überzeugung, dass Kunst von Kunst kommt. Die Auseinandersetzungen mit den Traditionen der Kunst bis zu den aktuellsten Überlegungen und Formulierungen dazu sollen den Studierenden zu seiner persönlichen Haltung in der gegenwärtigen Auseinandersetzung bringen. Der persönliche Kontakt mit lehrenden Künstlern, das Gespräch mit Mitstudenten, die Chance, dadurch künstlerische Haltungen kennenzulernen, zeigt dem Studierenden einen eigenen Weg zum Selbstverständnis als Künstler.

Die Akademie ist traditionell ein Elfenbeinturm. Während eines Zeitraums von fünf bis zehn Jahren (das Kunststudium ist das längste Studium) kann ein Studierender seine Sache finden. Er tut so ohne Druck des Kunstbetriebes. Er hat alles Recht auf Irrtümer in dieser langen Zeit und baut ungestört das Fundament seines Lebens als Künstler. Die Abgeschlossenheit und Ruhe eines akademischen Studiums, diese kleine Welt, in der der Student in seinen Mitstudenten sein Publikum ausprobieren kann, ist eine gute Einrichtung. Aber die Akademien in Deutschland sind vor der Versuchung, sich zu profilieren und mit einer Darstellung nach aussen zu rechtfertigen, nicht gefeit. Die Kunstakademie birgt einen unguuten Geist.

In der Schweiz fehlt diese akademische Tradition. Der Gedanke, einer Sache über Jahre nachzuhängen, die keinen praktischen Nutzen zeigt, ist in der Schweiz fremd. Ich glaube, er passt auch nicht dorthin. Ein Ort, wo nach Modellen gesucht wird, die augenblicklich und in der bestehenden Gesellschaftsordnung keine Entsprechung finden, ist dem Schweizer suspekt. Die Kunstgewerbeschulen führen künstlerische Begabungen in einen praktischen Beruf. Ist dieser erlernt, ist immer noch die Chance, sich zum Künstler zu entscheiden. Die Ausbildung ist praktisch, handwerklich, berufsspezifisch, eine Auseinandersetzung mit der Kunst findet nicht statt. Mich interessierte die Frage, was Kunst ist, ich wollte Kunst machen. Dafür gab und gibt es in der Schweiz keinen Ort.

2. Düsseldorf bildete nach dem Krieg einen Ort, wo viele Künstler sich versammelten, Zero sich einrichtete und Künstler aus dem Osten sich niederliessen. Nicht zuletzt Joseph Beuys hat mit all diesen Potenzen ein Klima geschaffen, das eine Akademie hervorbrachte, die mir geeignet schien, mein Studium zu treiben.

3. Ich wollte Leute treffen, in meinem Alter, die sich auch für Kunst interessierten.

4. Solche habe ich hier gefunden.

5. Fritz Schwegler.

6. Er hat mir geholfen, die Kunst loszuwerden. Das mag nach den ganzen Ausführungen widersprüchlich klingen.

1. L'École se fonde sur l'idée que l'art est générateur d'art. C'est la confrontation des traditions artistiques, jusqu'aux conceptions et aux formules les plus récentes, qui doit amener l'étudiant à se déterminer dans le débat actuel. Il trouvera, dans le contact personnel avec des artistes qui enseignent et dans les discussions avec d'autres étudiants, des comportements qui lui feront découvrir sa propre raison d'être en tant qu'artiste.

L'École des Beaux-Arts est par tradition une tour d'ivoire. Un étudiant dispose de cinq à dix ans (les études d'art sont les plus longues) pour trouver sa voie. Sans subir de pressions. Il a droit à toutes les erreurs durant cette longue phase, et construit sans être dérangé les fondements de sa vie d'artiste. L'isolement paisible des études d'art – ce petit monde dans lequel l'étudiant s'essaie face à un public de congénères – est une bonne chose. Mais les écoles des Beaux-Arts allemandes n'échappent pas à la tentation de se profiler et de se justifier vis-à-vis de l'extérieur. La «pépinière de cadres artistiques» procède d'un mauvais esprit.

Cette tradition manque en Suisse. Il n'est pas helvétique de se livrer pendant des années à une activité sans résultats pratiques. Cela ne cadre pas avec ce pays, me semble-t-il. Le Suisse se méfierait d'une institution où l'on cherche des modèles sans équivalences immédiates dans la société. Les écoles des arts décoratifs canalisent les dons artistiques vers un métier pratique. Une fois celui-ci acquis, on a toujours la possibilité d'opter pour l'art. La formation est pratique, artisanale, professionnelle, sans confrontation directe avec l'art. Je voulais savoir ce qu'est l'art, je voulais faire de l'art. Il n'y avait et il n'y a en Suisse aucun lieu pour cela.

2. Après la guerre, Düsseldorf était un point de rencontre pour beaucoup d'artistes; le groupe Zero s'y est formé et des artistes de l'Est s'y sont établis. Joseph Beuys y a créé, avec tout ce potentiel, un climat dont est issue l'école des Beaux-Arts qui m'a paru convenir pour mes études.

3. Je voulais rencontrer des gens de mon âge qui s'intéressaient aussi à l'art.

4. Je les ai trouvés ici.

5. Fritz Schwegler.

6. Il m'a aidé à me dépêtrer de l'art. Cela peut paraître contradictoire après ce que j'ai dit. Mais en fin de compte l'école est l'endroit où l'on peut dépasser l'art, pour accomplir sa révolte contre les concepts. Ce processus de détachement est long et souvent douloureux. Je ne connais aucune autre institution, aucune université qui permette à l'étudiant d'abandonner les prémisses, le programme, afin d'engager son intimité.

8. Il faut bien qu'il aille à l'étranger s'il veut étudier les arts, puisqu'il n'y a pas d'école en Suisse.

1. Il concetto di accademia si basa sul presupposto che l'arte deriva dall'arte. L'incontro con le tradizioni artistiche e con le più recenti considerazioni e proposte contribuiscono in modo determinante a offrire allo studente gli strumenti necessari per sviluppare un atteggiamento personale nel dibattito in corso. Il contatto personale con gli artisti-docenti, la discussione con gli studenti, la possibilità di conoscere i più disparati orientamenti artistici sono altrettante pietre miliari sulla via verso l'acquisizione di una consapevolezza personale come artista.

L'accademia è tradizionalmente una torre d'avorio. Per un periodo che può andare dai cinque ai dieci anni (lo studio dell'arte è il percorso formativo più lungo), lo studente è impegnato a cercare la propria strada. Non subisce nessuna pressione da parte dell'ambiente artistico. Ha il diritto di sbagliare e può costruire indisturbato le fondamenta della sua vita artistica. L'accademia è un piccolo mondo tranquillo e appartato, necessario, in cui lo studente può discutere la sua creazione artistica con gli altri studenti. Ma anche le accademie tedesche non sono al riparo dalla tentazione di cercare una legittimazione verso l'esterno. Il concetto di forgia di un'élite artistica che tende ad affermarsi non lascia presagire nulla di buono.

In Svizzera, questa tradizione accademica manca del tutto. L'idea di dedicare un certo numero di anni per approfondire una cosa che non ha nessun esito pratico le è estraneo. Credo che l'intero concetto sia estraneo alla Svizzera. Un luogo in cui ci si dedica alla ricerca di modelli che non trovano una corrispondenza immediata e nell'ordinamento sociale esistente è guardato con sospetto dallo svizzero. Le scuole di industrie grafiche e artistiche fanno sì che un talento artistico possa sfociare in un mestiere pratico. Una volta che quel mestiere è stato appreso, rimane pur sempre la possibilità di seguire una carriera artistica. La formazione è pratica, artigianale, professionale e non v'è spazio per un confronto con un discorso genuinamente artistico. Io ero interessato alla questione di cosa sia l'arte, io volevo fare arte. Ma per questo non c'era e non c'è nessun luogo in Svizzera.

2. Dopo la guerra, Düsseldorf divenne un punto d'incontro di molti artisti, vi si stabilì Zero e vennero anche artisti provenienti dai paesi dell'Est. Per creare il clima necessario alla costituzione di un'accademia confacente alle mie esigenze, è stato determinante il contributo di Joseph Beuys.

3. Volevo incontrare gente della mia età che si interessasse di arte.

4. Sì, questa gente l'ho trovata.

5. Fritz Schwegler.

6. Mi ha aiutato a superare l'arte. Ciò potrà sembrare in contraddizione con quanto ho detto finora. Ma in fondo l'ac-



Die Bibliothek, 1988, Öl auf Leinwand, 250 × 250 cm Foto Ch. Voigt, Düsseldorf

Aber zu guter Letzt ist die Akademie jener Ort, an dem man die Kunst überwinden kann, um jene Sache zu machen, die sich gegen Begriffe sperrt. Dieser Prozess des Loswerdens ist langwierig und oft schmerzhaft. Ich kenne keine andere Institution, keine Universität, die dem Studierenden erlaubt, die Prämissen, das Programm zu verlassen, um persönlichst eigene Bindungen einzugehen.

8. Er muss doch ins Ausland gehen, wenn er Kunst studieren will, es gibt ja keine Akademien in der Schweiz.

9. Ich habe hier meine Frau kennengelernt, habe hier meine Freunde. Ich habe einmal meine Bilder in der Kunsthalle Bern gezeigt – ein international renommierter Ort. Pro Tag kamen etwa drei Leute in die Ausstellung. In Düsseldorf interessieren sich mehr Menschen für Bilder.

10. Ich kann es mir nicht vorstellen. Die Schweiz ist ein zu kleines Land, um eine Akademie zu tragen. Es gibt zu wenig Künstler, um eine Auswahl für den Lehrkörper zu treffen, aber auch zu wenig künstlerische Begabungen, die gefördert werden könnten. Eine Akademie ist auf ein grosses Reservoir von Anwärtern angewiesen, um auswählen zu können. Sie muss auch relativ gross sein, um sich jene Studenten zu leisten, die ihren Weg nicht finden. Eine kleine Akademie ist ein Widerspruch. Im übrigen kann ich nur auf das eingangs Gesagte verweisen und meine Skepsis wiederholen, ob in der Schweiz eine Institution getragen würde, die nicht zu einem Beruf führt, sondern sogar bestehende gesellschaftliche Verhältnisse mit grundsätzlich verschiedenen Haltungen konfrontiert.

9. C'est ici que j'ai rencontré ma femme et c'est ici que j'ai mes amis. J'ai exposé une fois mes tableaux à la Kunsthalle de Berne – un lieu qui a une réputation internationale. La fréquentation de l'exposition était d'à peu près trois personnes par jour. A Dusseldorf, davantage de gens s'intéressent aux tableaux.

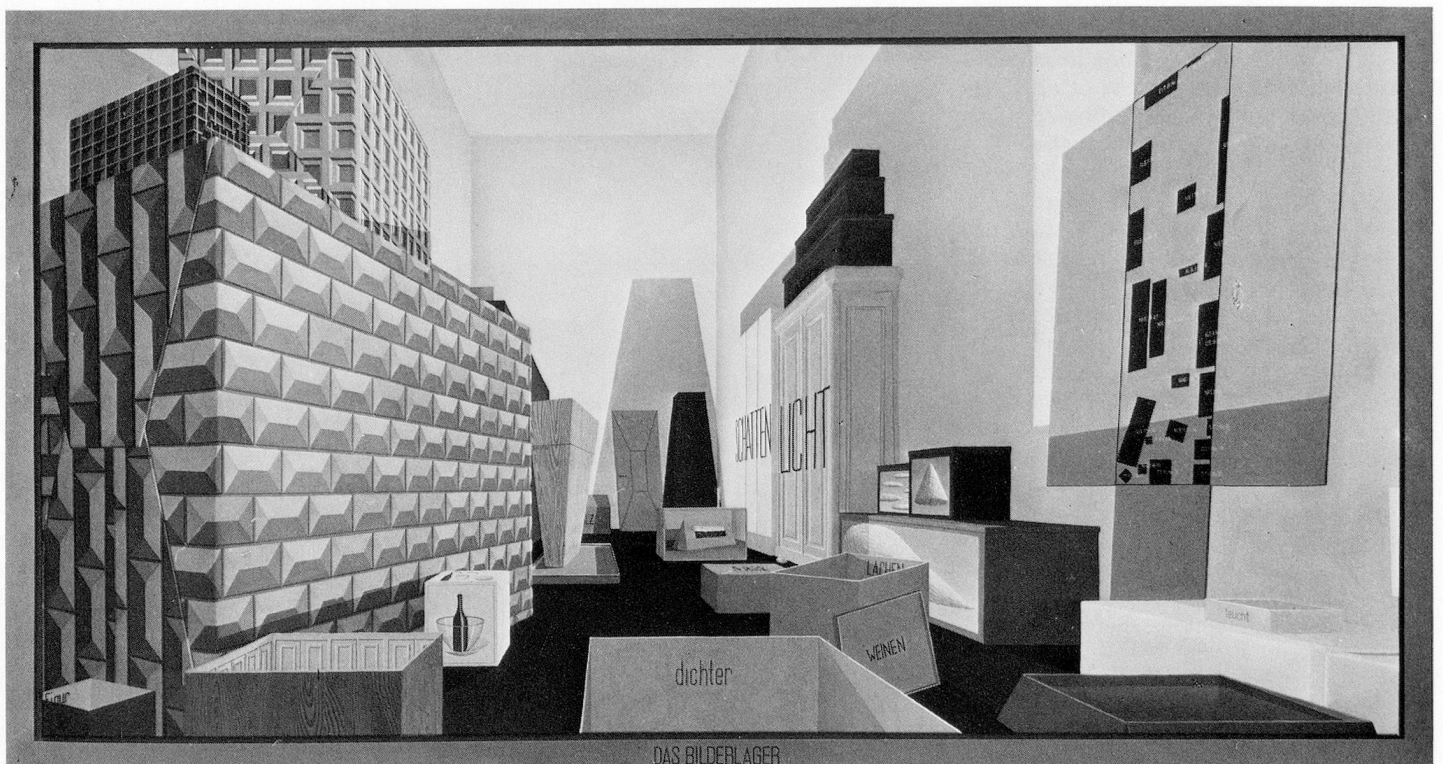
10. Je n'arrive pas à me l'imaginer. La Suisse est trop petite pour avoir une Ecole des Beaux-Arts. Il y a trop peu d'artistes susceptibles d'être choisis comme enseignants, et aussi trop peu de talents à encourager. Il faut disposer d'un grand réservoir de candidats pour pouvoir sélectionner. Une école doit être relativement vaste pour pouvoir se permettre des étudiants qui ne trouvent pas leur voie. Une petite Ecole des Beaux-Arts est une contradiction. Par ailleurs, je ne peux que réitérer mon scepticisme face à une institution suisse qui, non contente de ne pas former en vue d'un métier, confronterait la société existante à des attitudes fondamentalement autres.

cademia è il luogo in cui si può superare l'arte per fare quella cosa che si oppone ai concetti. Il processo di distacco dall'arte può essere molto lungo e doloroso. Io non conosco nessun'altra istituzione, nessuna università che permetta allo studente di trascurare le premesse e di abbandonare i programmi per effettuare introspezioni così profonde.

8. Chi vuole studiare arte deve andare all'estero. Non esiste un'accademia in Svizzera.

9. Io qui ho conosciuto mia moglie e qui abitano i miei amici. Una volta ho esposto i miei quadri alla Kunsthalle di Berna, un luogo di rinomanza internazionale. Saranno entrate sì e no tre persone al giorno per visitare la mostra. A Düsseldorf c'è più interesse per la pittura.

10. Non mi sembra possibile. La Svizzera è un paese troppo piccolo per un'accademia. Gli artisti sono troppo pochi per poter reperire il corpo insegnante e anche i talenti artistici da sviluppare sono scarsi. L'accademia deve contare su un'abbondante riserva di candidati per poter selezionare. Dev'essere anche sufficientemente grande per poter permettere la frequenza anche agli studenti che non riescono a trovare la propria strada. Una piccola accademia è una contraddizione. Inoltre, confermo quanto ho già esposto all'inizio, ossia che dubito fortemente che la Svizzera sia disponibile ad accogliere un'istituzione che non presenta nessun sbocco professionale, ma che al contrario mette in discussione i valori sociali dominanti.



Bilderlager, 1988, Öl auf Leinwand, 150×130 cm, Galerie Magers, Bonn (Foto Walter Klein, Düsseldorf)