

# Henri Spaeti

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623717>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

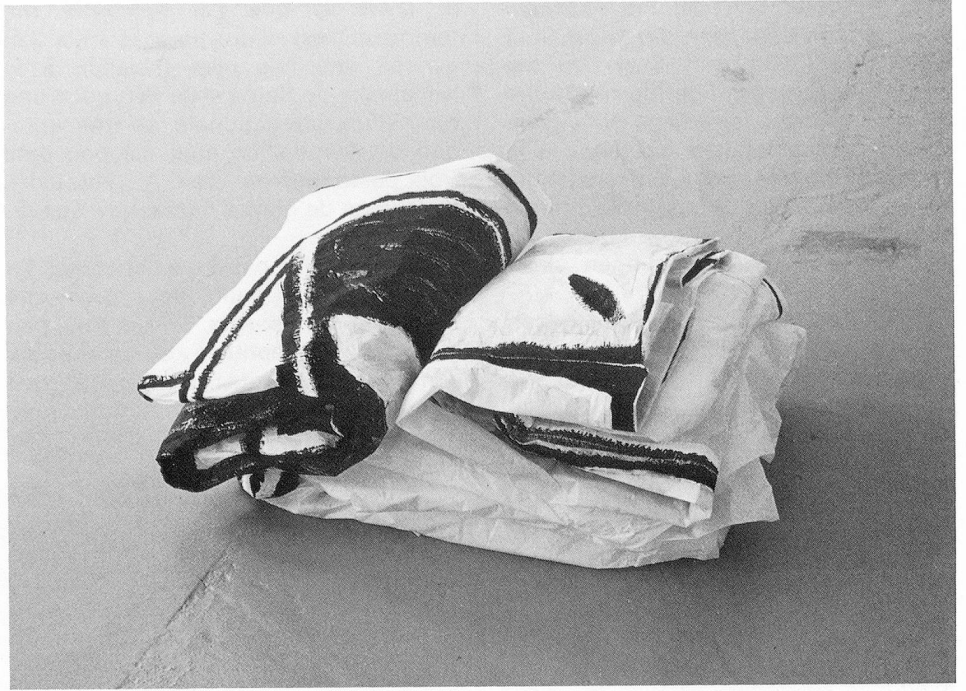
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

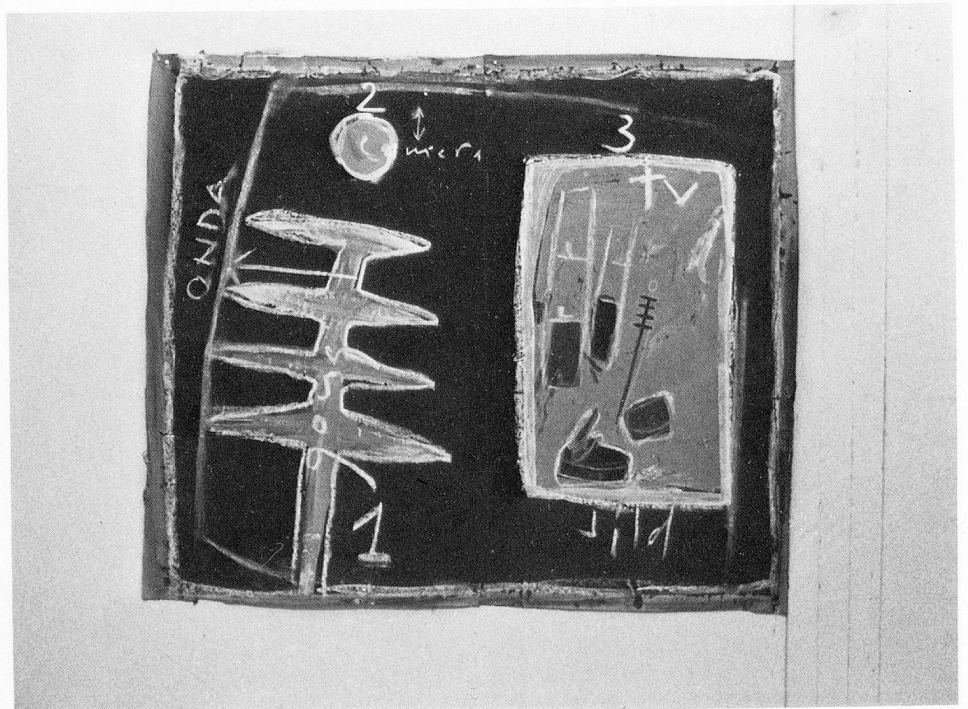
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Henri Spaeti

1952 in Luzern geboren  
Zeichenlehrerdiplom an der  
Schule für Gestaltung, Luzern  
1979/80 Hochschule für angewandte  
Kunst, Wien  
1981/82 Aufenthalt in Paris  
1983/84 lebt in Zürich  
1985 PS 1, Stiftung «Binz 39»,  
New York  
lebt und arbeitet in Zürich



Ohne Titel, 1979, Seidenpapier bemalt, 600 × 400 cm, gefalten



Onda Libera, 1981  
Acryl und Kreide auf Papier, 40 × 50 cm

1. Es war mein Wunsch nach Luftveränderung. Nach dem Abschluss meiner Ausbildung zum Zeichenlehrer wollte ich nicht als Pädagoge arbeiten, sondern mich intensiv mit der Kunst auseinandersetzen. Hinzu kamen Fragen, etwa «Wie funktioniert eine Kunstakademie?», «Komme ich an wichtige Künstlerpersönlichkeiten heran?», «Was ist ein Professor?».

2. Ich hörte, dass Joseph Beuys eine Professur in Wien angeboten worden sei. Deshalb ging ich nach Wien; ich wollte nicht unbedingt in seine Klasse, sondern das von ihm gebildete Umfeld war ausschlaggebend.

3.–6. Beuys kam dann nicht, trotzdem studierte ich an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien während 2 Jahren bei Bruno Gironcoli und Wander Bertoni und lernte dabei den Akademiebetrieb inklusive der Aufnahmeprüfungen kennen.

Interessant waren für mich die guten Atelier- und Werkstattmöglichkeiten, und dass ich neben der praktischen Arbeit auch Vorlesungen, so von Bazon Brook und Peter Weibel, hören konnte. Das Interdisziplinäre fesselte mich.

Als Absolvent einer schweizerischen Kunstgewerbeschule konnte ich Vergleiche anstellen: es war keine eigentliche Weiterbildung, sondern eine analoge. Meine Jahre an der Wiener Akademie bildeten eine gute Ergänzung, aber nicht etwas total anderes. Hier begann ich mit meiner eigenständigen Arbeit, dem Einfluss der Professoren eher weitgehend entzogen, doch gab es menschliche Kontakte und intensive kulturelle Gespräche und Diskussionen.

7. Nicht mehr zwingend nach Wien – wäre Beuys mit Paris in Verbindung gebracht worden, wäre ich dahin gegangen. Aber sicher ist, dass ich auf jeden Fall ins Ausland gegangen wäre.

8. Nicht nur dem Künstler empfehle ich das, sondern ganz allgemein, um die schweizerische Engstirnigkeit in Frage zu stellen.

9. Nach meiner Wiener Zeit zog ich für 2 Jahre nach Paris, ohne eine Akademie zu besuchen, nur um frei arbeiten zu können. Aus persönlichen Gründen bin ich in die Schweiz zurückgekehrt. Doch war es für mich wichtig, nicht in meine Heimatstadt Luzern zurückzukehren, sondern nach Zürich zu gehen. Aus künstlerischen Gründen wollte ich an einem neuen Ort beginnen, der für mich so etwas wie Ausland bedeutet.

10. Eine Akademie im traditionellen Sinne würde ich nicht begrüssen, aber selbstverständlich eine bestimmt mögliche Form von Kunst-Hochschule in der Schweiz als sehr notwendig erachten. Denn dies würde bedeuten, dass mit finanzieller Unterstützung durch den Bund das finanzielle Potential bedeutend grösser wäre, was vor allem den Raumproblemen abhelfen würde. Eine kunsthistorische Ausbildung über die

1. Je voulais simplement changer d'air. A la fin de mes études de professeur de dessin, je ne voulais pas travailler comme enseignant, mais je voulais me confronter de façon intensive à l'art. Puis se firent jour des questions, du genre «comment fonctionne une Académie des Beaux-Arts?, pourrais-je approcher d'importantes personnalités du monde de l'art?, qu'est ce qu'un professeur?».

2. J'avais entendu dire que Joseph Beuys avait été invité comme professeur à Vienne. C'est pourquoi j'avais choisi cette ville; je ne voulais pas être à tous prix dans sa classe, mais l'ambiance qui l'entourait m'attirait.

3.–6. Beuys ne vint pas, malgré cela j'étudiai pendant deux ans à l'école supérieure des arts plastiques auprès de Bruno Gironcoli et Wander Bertoni et j'appris à connaître le fonctionnement de l'académie, y compris les examens d'admission. Ce qui m'intéressait surtout, c'était la possibilité de travailler en atelier, et le fait qu'à côté des travaux pratiques je pouvais suivre des leçons, comme celles de Bazon Brook et de Peter Weibel. L'interdisciplinarité me fascina.

Ma situation de diplômé d'une école d'art suisse me permettait de faire des comparaisons: en fait Vienne n'a pas été un vrai perfectionnement, c'était plutôt quelque chose d'analoge. Les années passées à l'Académie ont constitué un bon complément à ma formation précédente, mais rien de totalement différent. J'ai commencé à travailler indépendamment, et à me soustraire à l'influence assez importante des professeurs, tout en ayant des contacts humains et des discussions culturelles souvent intenses.

7. Je n'irais pas nécessairement à Vienne. Si Beuys s'était trouvé à Paris, c'est là que je serais allé. Mais ce qui est sûr, c'est que je serais allé à l'étranger.

8. Je le recommanderais non seulement aux artistes, mais à tout le monde, pour se libérer de l'horizon suisse étiqué.

9. Après mon séjour viennois je suis allé deux ans à Paris, sans fréquenter aucune Académie, mais en y travaillant librement. Pour des raisons personnelles, je suis ensuite rentré en Suisse. Il était important pour moi de ne pas retourner à Lucerne, ma ville natale, et je suis donc allé à Zurich. Sur le plan artistique je voulais repartir à zéro dans un nouvel endroit, qui signifiait autant pour moi que l'étranger.

10. Je ne crois pas qu'en Suisse on puisse envisager une Académie traditionnelle, mais plutôt une école artistique supérieure.

Ceci signifierait un soutien financier de la part de la Confédération, de portée telle, qu'il permettrait de remédier au problème d'espace. Une formation d'histoire de l'art à partir des écoles d'art serait souhaitable. Un artiste de-

1. Ero spinto dal desiderio di cambiare aria. Dopo aver terminato la mia formazione come insegnante di disegno, non ero per nulla attratto dalla prospettiva di lavorare in quell'ambito e chiedevo di potermi confrontare di persona con l'arte. Inoltre, mi ponevo domande del tipo: «come funziona un'accademia di belle arti?», «riuscirò ad avvicinare personalità importanti nel campo dell'arte?» «Cos'è un professore?».

2. Ho saputo che a Joseph Beuys era stata offerta una cattedra a Vienna. Ecco perché sono andato a Vienna. Non chiedevo di diventare suo allievo, ma mi interessava l'ambiente che circondava la sua figura.

3.–6. Invece Beuys non è venuto a Vienna. Io comunque vi sono rimasto per due anni a studiare presso la Hochschule für angewandte Kunst da Bruno Gironcoli e Wander Bertoni. Ho così potuto conoscere come funziona un'accademia, compresi gli esami di ammissione.

Di particolare interesse erano per me le buone possibilità di lavoro nell'atelier e nell'officina, e il fatto di poter seguire, oltre al lavoro pratico, anche le lezioni di Bazon Brook e di Peter Weibel. Mi piaceva questo carattere interdisciplinare.

Come ex-allievo di una scuola d'arte svizzera potevo fare qualche confronto: non si trattava propriamente di un avanzamento negli studi, piuttosto di uno studio analogo. I miei anni all'accademia viennese sono stati un buon completamento della formazione, ma nulla di sostanzialmente diverso. Ho cominciato qui a lavorare autonomamente, sottraendomi all'influenza dei professori, ma apprezzavo molto i contatti umani e le discussioni culturali spesso intense.

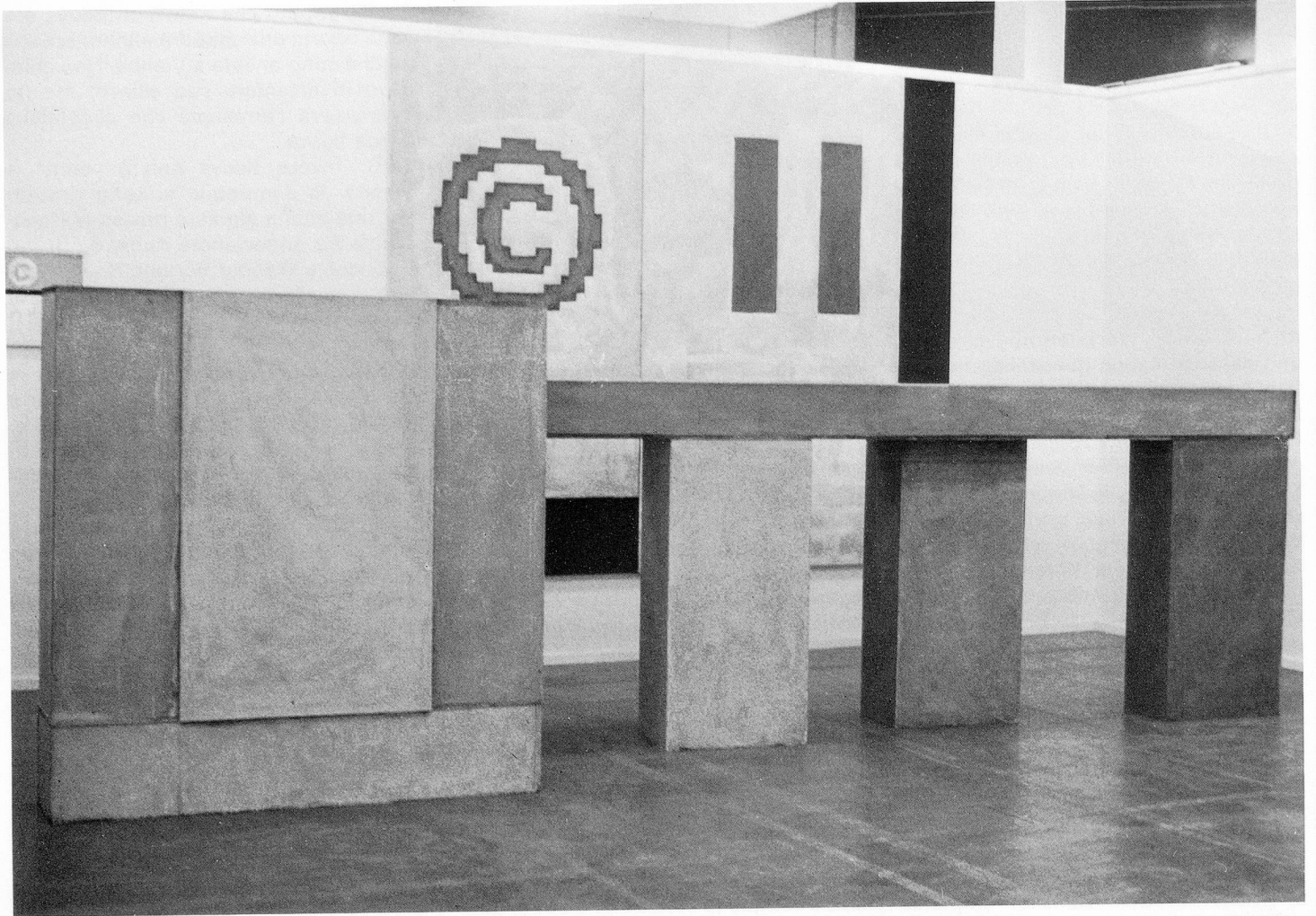
7. Non necessariamente a Vienna. Se avessi potuto trovare Beuys a Parigi, sarei andato in quella città. In ogni caso però sarei andato all'estero.

8. Non lo raccomando solo agli artisti ma a chiunque, per mettere in discussione quella ristrettezza mentale tipicamente svizzera.

9. Dopo il mio soggiorno a Vienna sono andato per due anni a Parigi senza tuttavia frequentare l'accademia. Volevo soltanto poter lavorare liberamente. Sono tornato in Svizzera per ragioni personali. Per me è stato importante evitare di far ritorno a Lucerna, la mia città natale, e stabilirmi invece a Zurigo. Per motivi artistici, mi era indispensabile iniziare la mia attività in un posto nuovo, che per me era un po' come essere all'estero.

10. Più che un'accademia nel senso tradizionale del termine vedrei la realizzazione di un'altra forma possibile di istituto di studi superiori artistici. Ciò permetterebbe, grazie ai contributi finanziari federali, l'ampliamento del potenziale economico in modo da eliminare l'annoso inconveniente della mancanza di spazio. Di particolare importanza è l'estensione della formazione in sto-





©Tutti, 1988, Installation «helvet'art», St. Gallen

Kunstgewerbeschulen hinaus ist angestrebt. Ein Künstler sollte die Chance haben, 1 bis 2 Jahre in einem grossen Atelier arbeiten zu können, und dass ihm die Möglichkeit geboten würde, mit in- und ausländischen Kunstschaaffenden in Kontakt und in Auseinandersetzung zu treten. Ich sehe die Möglichkeit dahingehend, verschiedenen Universitäten den Fachbereich «Bildende Kunst» anzugliedern und an den Standorten dieser Universitäten verschiedene, mehrere grosse Ateliers einzurichten, in denen der Studierende arbeiten könnte. Dies sollte nicht eine eigentliche Akademie sein, vielmehr sollte die Verbindung Atelier-Weiterbildung mit akademischem Status ermöglicht werden. Dabei stelle ich mir vor, dass keine Matura verlangt wird, jedoch eine adäquate Mittelschulbildung und der Besuch einer Kunstgewerbeschule Voraussetzung wären.

vrait avoir la possibilité de travailler un ou deux ans dans un grand atelier, et pouvoir ainsi entrer en contact et se confronter à des créateurs suisses ou étrangers. En ce sens on peut imaginer l'incorporation de cours d'«arts plastiques» dans plusieurs facultés et l'aménagement de grands ateliers sur les lieux même de l'université, à disposition des étudiants. Il ne s'agirait pas d'une vraie académie, mais d'ateliers destinés au perfectionnement qui possèderaient un statut académique. Il ne serait pas nécessaire d'être titulaire de la maturité pour y accéder, mais cependant on pourrait envisager comme condition d'entrée une formation moyenne adéquate et la fréquentation d'une école d'arts plastiques.

ria dell'arte oltre il livello raggiunto dalle attuali scuole d'arte. L'artista dovrebbe altresì avere la possibilità di poter lavorare per uno o due anni in un grande atelier che gli permetta di conoscere e di confrontarsi con altri artisti svizzeri e stranieri. Io vedrei la possibilità di aggregare ad alcune università una sezione «arti figurative» e di allestire presso queste università alcuni grandi atelier in cui gli studenti possono lavorare. Non si tratterebbe di una vera e propria accademia, ma di un continuum atelier-formazione avanzata con status accademico. Penso che non dovrà essere richiesta la maturità per poter accedere a questi corsi, ma che i presupposti per l'ammissione dovranno essere una formazione a livello medio adeguata e la frequenza di una scuola d'arte applicata.

Eisen auf Marmor auf Luft, 1985, Bambus, Leinwand, Holz und Acryl, 180 cm hoch

