

Damiano Gianoli

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623719>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

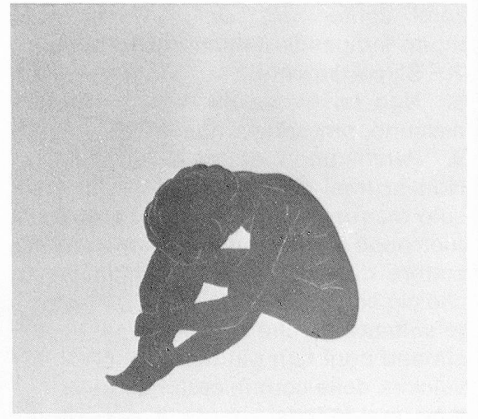
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

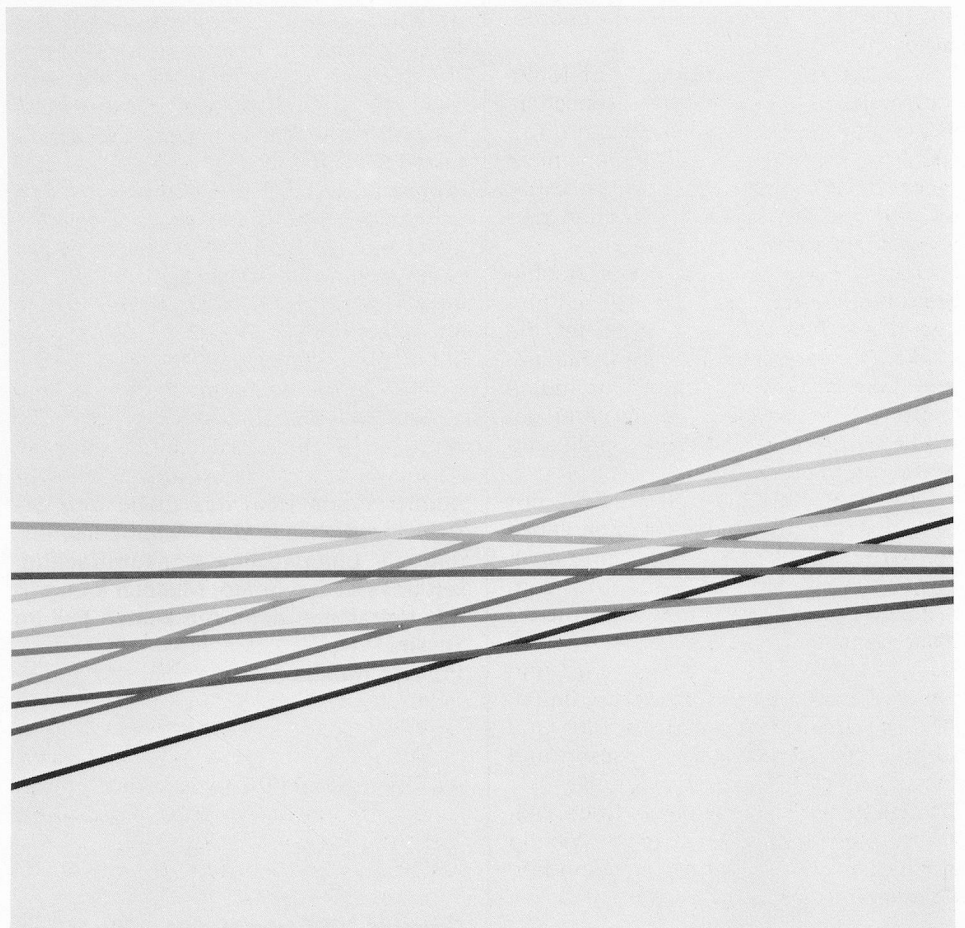
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Damiano Gianoli

1946 in Poschiavo geboren
1978–80 Studium der Malerei
an der Kunstakademie
Carrara in Bergamo
1980–83 Studium der Malerei
an der Kunstakademie Brera
in Mailand (dank einem
Stipendium des Kantons
Zürich)
lebt und arbeitet in Zürich



Mensch, 1977, Öl auf Leinwand,
70×80 cm



Raum und Farbe, 1980
Acryl auf Leinwand, 90×90 cm

1. Hätten wir in der Schweiz eine Kunstakademie, wäre ich vielleicht nicht ins Ausland gegangen. Ich habe als italienisch sprechender Bündner natürlich Italien gewählt.

2. Die Kunstakademie Bergamo ist regional, nicht staatlich wie z.B. Brera in Milano. Da ich erst mit 31 Jahren mit dem Studium beginnen konnte, wollte ich nicht durch die typische italienische Bürokratie ein Jahr verlieren. Deswegen wählte ich Bergamo, wo ich sofort anfangen konnte. Der Entschluss, ernsthaft Malerei zu studieren, kam plötzlich und unverhofft. Dank der spontanen Unterstützung durch den Kanton Zürich wurde mir der Besuch der Kunstakademien Bergamo und Milano ermöglicht. Ohne diese Unterstützung wäre ich auf Abendkurse in Zürich angewiesen gewesen.

Nach 2 Jahren in Bergamo habe ich eingesehen, dass ich besser an einer Kunstakademie weiter studieren sollte. Aus praktischen Gründen habe ich Milano gewählt. Leider musste ich aber von vorne anfangen und somit im ganzen 6 Jahre absolvieren.

Mehr als die Akademien, hat mich das Land Italien angezogen. Wo sonst hätte ich die grossen Meister, die Natur und die Farben besser geniessen können als in Italien?

3. Eigentlich nicht viel, da ich an meinen Fähigkeiten Zweifel hatte.

4. Im 1. Jahr, wo ich ab Modell usw. zeichnen musste, war ich sehr frustriert. Erst im 2. Jahr, als ich mit der Linie anfangen, entstand Hoffnung, und ich begann mit Freude zu malen und neue geometrische Formen auszuprobieren.

5.+6. Die Hauptprofessoren für Malerei waren für mich eher liebe Menschen, aber keine starken Persönlichkeiten. Tatsächlich weiss ich die Namen nicht mehr. In Milano konnte ich zum Glück mit meinen Linien weiter machen und musste nicht figurativ zeichnen.

Früher in Rom – während der Ausbildung als Textilzeichner – wurde ich hingegen von Professoren unterrichtet, die starke Persönlichkeiten waren. Sie haben mich unbewusst sicher für meine spätere Ausbildung in der Malerei beeinflusst. Es waren Achille Perilli und Nello Ponente.

7. Nach Milano nie mehr. Nicht nur wegen des desorganisierten Zeitplanes an der Kunstakademie, sondern auch wegen der ganzen Problematik mit dem Aufeinanderprallen von zwei komplett verschiedenen Lebensweisen (Nord-Süd), die öffentlich verdrängt wird und nur im privaten Bereich Ausdruck findet. Ich habe ursprünglich Veltliner Blut, und ich glaube, Italien kann ich hassen und lieben, – die Schweiz respektieren.

8. Bestimmt. Man macht wichtige, teilweise auch harte Erfahrungen. Wichtig ist nicht nur die Schule an sich, sondern die ganze Umgebung.

1. Si nous avions une Ecole des Beaux-Arts en Suisse, je ne serais peut-être pas allé à l'étranger. Grison de langue italienne, j'ai naturellement choisi l'Italie.

2. L'Ecole des Beaux-Arts de Bergame est régionale; ce n'est pas une école d'Etat comme celle de Brera à Milan. N'ayant dû commencer mes études qu'à 31 ans, je ne voulais pas que la bureaucratie italienne me fasse perdre une année. J'ai donc choisi Bergame pour pouvoir commencer immédiatement. Ma décision d'étudier sérieusement la peinture est venue brusquement. Le soutien spontané du canton de Zurich m'a permis d'accéder aux écoles d'art de Bergame et Milan. Sans cet appui, j'en aurais été réduit à suivre les cours du soir à Zurich.

Après 2 ans à Bergame, j'ai vu que je ferais mieux de continuer dans une autre école. J'ai choisi Milan pour des raisons pratiques. Mais j'ai malheureusement dû recommencer au début et faire les 6 ans.

J'ai été davantage attiré par le pays que par ses écoles. Où aurais-je pu mieux qu'en Italie savourer les grands maîtres, la nature et les couleurs?

3. Au fond pas grand chose, car je doutais de mes capacités.

4. La première année, où je devais dessiner d'après un modèle, etc., j'étais très frustré. Ce n'est qu'en 2ème année, avec la ligne, que l'espoir est venu; j'ai commencé alors à peindre avec plaisir et à essayer de nouvelles formes géométriques.

5.+6. Les professeurs de peinture étaient pour moi des gens sympathiques, mais pas de fortes personnalités. Je ne sais même plus leurs noms. A Milan, j'ai heureusement pu continuer avec mes lignes sans être obligé de faire du dessin figuratif.

Auparavant, à Rome – pendant ma formation de dessinateur sur textile – j'avais eu par contre des professeurs qui étaient des personnalités. Ils m'ont certainement influencé sans le vouloir dans ma formation de peintre. C'étaient Achille Perilli et Nello Ponente.

7. Plus jamais à Milan. Pas seulement à cause de l'horaire mal organisé à l'Ecole des Beaux-Arts; il y a aussi le choc de deux modes de vie complètement différents (Nord-Sud), officiellement refoulé et qui ne s'exprime que dans la sphère privée. Originaire de la Valteline, j'ai le sentiment de pouvoir à fois aimer et haïr l'Italie – et respecter la Suisse.

8. Certainement. On y fait des expériences importantes, parfois dures. Ce n'est pas seulement l'école, mais tout l'environnement qui a de l'importance.

9. A Milan je n'avais aucune chance avec la peinture géométrique. Je suis donc rentré à Zurich pour des raisons pratiques. Ce retour s'est avéré très positif pour l'évolution de ma peinture.

1. Se in Svizzera esistesse un'accademia d'arte, forse non sarei andato all'estero. Come grigionese di lingua italiana ho scelto naturalmente l'Italia.

2. L'accademia d'arte di Bergamo è gestita dalla regione e non dallo stato come ad es. Brera a Milano. Siccome ho potuto iniziare a studiare soltanto a 31 anni, non volevo perdere un anno a causa della burocrazia italiana. Ho quindi scelto Bergamo, dove potevo iniziare immediatamente a studiare. La decisione di studiare pittura è giunta all'improvviso. Grazie all'appoggio spontaneo da parte del canton Zurigo, mi è stato possibile frequentare le accademie di Bergamo e di Milano. Senza questo appoggio avrei dovuto seguire i corsi serali a Zurigo.

Dopo 2 anni a Bergamo, mi sono reso conto che avrei dovuto cambiare scuola per seguire con profitto i corsi. Per motivi meramente pratici ho scelto Milano. Purtroppo, ho dovuto riprendere da capo e quindi fare in tutto sei anni di scuola.

Ma più che dalle accademie sono rimasto attratto dal paese. Dove, se non in Italia, avrei potuto apprezzare a fondo i grandi maestri, la natura e i colori?

3. A dire il vero non molto, in quanto dubitavo delle mie capacità.

4. Durante il primo anno, in cui dovevo disegnare copiando dal modello, mi sono scoraggiato. Ma fin dal secondo anno, con la scoperta della linea, mi sono rinfrancato, ho ritrovato il gusto per la pittura e la voglia di sperimentare nuove forme geometriche.

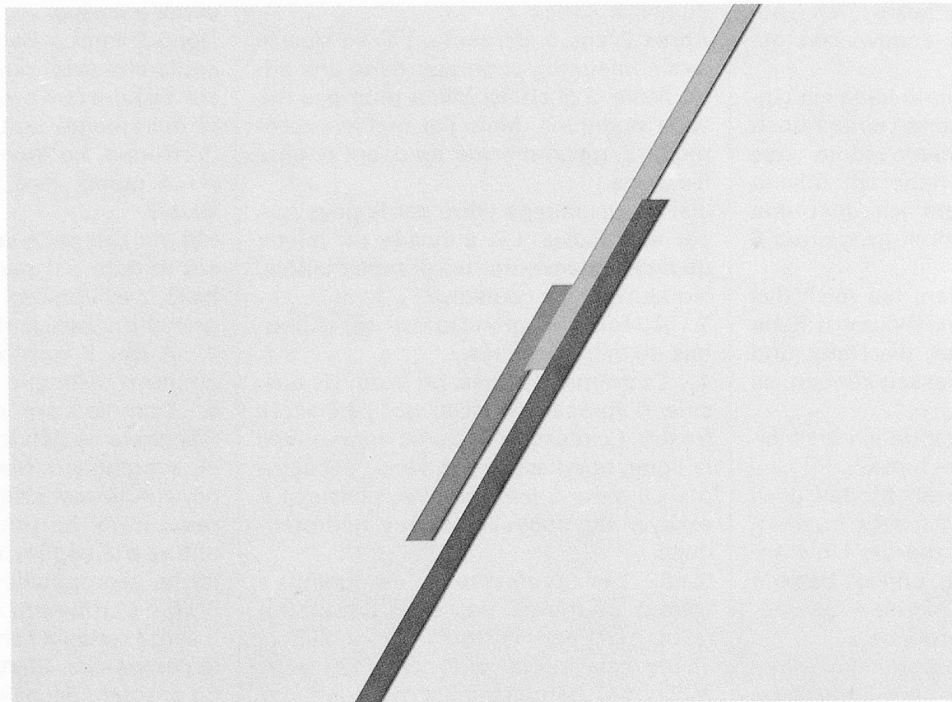
5.+6. I professori di pittura li ho stimati senza tuttavia scoprire in loro una forte personalità. Effettivamente me ne sono scordato anche i nomi. Per fortuna, a Milano potevo continuare con le mie linee senza obblighi figurativi.

A Roma invece, quando studiavo disegno tessile, ho incontrato forti personalità. Sicuramente, sono stati questi professori che incoscientemente hanno influenzato le mie future scelte artistiche. Erano Achille Perilli e Nello Ponente.

7. A Milano non tornerei mai più. Non solo per la disorganizzazione dell'accademia, ma anche per l'intera problematica dello scontro di due modi di vita completamente diversi (nord-sud) che pubblicamente viene rimossa ma che si esprime con prepotenza nel privato. Io sono di origini valtelinesi e credo che l'Italia posso amarla e odiarla, mentre la Svizzera posso rispettarla.

8. Certamente. Si possono fare esperienze fondamentali, anche se talvolta amare. Non conta tanto la scuola, ma l'ambiente in generale.

9. A Milano non avevo nessuna possibilità con la pittura geometrica. Quindi sono tornato a Zurigo per motivi eminentemente pratici. Un ritorno, comunque, che ha sortito effetti positivi sulla mia pittura.



Raum und Farbe 21/1986, Acryl auf Leinwand, 90 × 120 cm

9. In Milano hatte ich keine Chancen mit der geometrischen Malerei. Aus praktischen Gründen bin ich deswegen wieder nach Zürich zurückgekehrt. Diese Heimkehr hat sich für das Weiterkommen in meiner Malerei als sehr positiv erwiesen.

10. Bestimmt.

11. Gerne. Ob ich aber die Fähigkeiten dazu hätte, ist eine andere Frage.

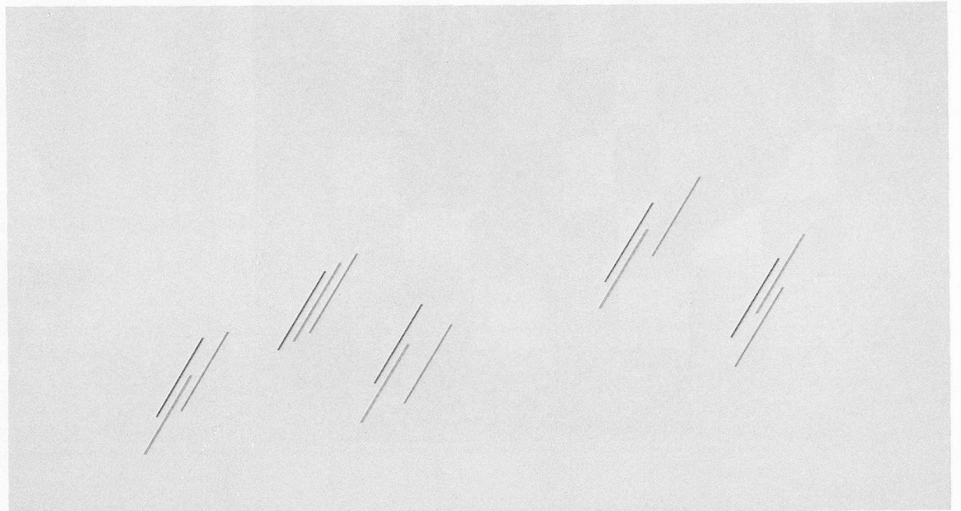
10. Certainement.

11. Avec plaisir. Une autre question est de savoir si j'en aurais les capacités.

10. Certamente.

11. Ben volentieri. Naturalmente andrebbero verificate le mie competenze.

Spazio e colore, 1/1988
Acryl auf Leinwand, 90×180 cm



Raum und Farbe, Nr. 62/1987
Acryl auf Leinwand, 55×40 cm

