

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1989)
Heft: 2

Artikel: Hans Saner : l'art comme terrain d'investigation privilégié de la philosophie = Hans Saner : Die Kunst als privilegiertes Forschungsfeld der Philosophie = Hans Saner : l'arte come terreno di investigazione privilegiata della filosofia

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624387>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

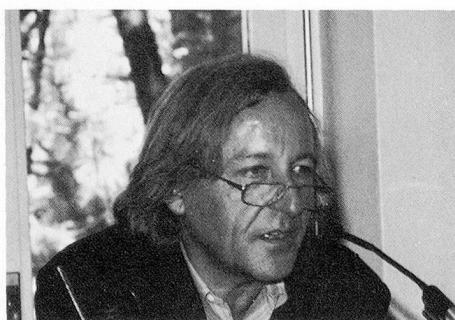
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hans Saner:

L'art comme terrain d'investigation privilégié de la philosophie

Depuis de nombreuses années, le philosophe Hans Saner s'intéresse de très près au domaine de la création artistique. La musique surtout, puisqu'il est professeur d'anthropologie de la culture et de la philosophie de la musique à l'académie de musique de Bâle. Mais également les arts visuels, puisqu'il enseigne aussi, à Bâle également, dans la classe de sculpture de la Schule für Gestaltung.

Né en 1934 à Grosshöchstetten/Berne, il commence sa vie professionnelle comme instituteur, avant de se tourner vers des études de philosophie, de psychologie et de culture allemande. De 1962 à 1969, il est l'assistant particulier de Karl Jaspers, dont il sera chargé, par la Fondation-Karl Jaspers, d'éditer les œuvres posthumes. Publiée à Munich en 1967, sa thèse porte sur «Le chemin de Kant de la guerre à la paix». La même année, il se voit décerner le prix Hermann-Hesse de la ville de Karlsruhe.

Suivront ensuite une série d'ouvrages qui lui assurent une réputation qui dépasse largement les frontières helvétiques (avec des traductions en espagnol, américain, japonais, coréen, polonais et serbo-croate) et qui font autorité:

– Karl Jaspers à travers ses propres témoignages et son iconographie. (Rheinbeck 1970)

– Karl Jaspers dans la discussion. (Munich, 1973)

– Souvenirs de Karl Jaspers. (Munich, 1974).

– Entre la politique et le ghetto. De la relation du maître à la société. (Bâle, 1977)

– Naissance et fantaisie. De la dissidence naturelle de l'enfant. (Bâle, 1979)

– Espoir et pouvoir. De l'éloignement de la paix. (Bâle, 1982).

– Le troupeau des vaches sacrées et leurs bergers. (Bâle, 1983).

– Identité et résistance. Questions dans une démocratie en déclin. (Bâle, 1988)

En préparation, une «Anarchie du silence» paraîtra à Bâle l'an prochain.

S'ajoutent à ce palmarès impressionnant, des articles et essais dans des revues et livres spécialisés, ainsi que la publication d'une quinzaine d'autres ouvrages dont Hans Saner a été l'éditeur.

Françoise Jaunin



**Hans Saner:
Die Kunst als privilegiertes Forschungs-
feld der Philosophie**

Seit zahlreichen Jahren befasst sich der Philosoph Hans Saner intensiv mit dem Gebiet des künstlerischen Schaffens, insbesondere der Musik. Er ist Professor der Anthropologie mit dem Lehrstuhl Kultur und Philosophie der Musik an der Musikakademie Basel. Sein Aufgabengebiet umfasst aber ebenso die visuellen Künste; in Basel unterrichtet er in der Klasse Skulptur an der Schule für Gestaltung.

Im Jahre 1934 in Grosshöchstetten, Bern, geboren, beginnt er seine Berufslaufbahn als Lehrer und wendet sich dann den Studien der Philosophie, Psychologie und deutschen Kultur zu. Von 1962 bis 1969 ist er Privatdozent von Karl Jaspers, dessen Werke er im Auftrag der Karl Jaspers Stiftung posthum veröffentlicht. Seine in München 1967 publizierte Dissertation behandelt «Kants Weg vom Krieg zum Frieden». Im gleichen Jahr wird ihm der Hermann Hesse Preis der Stadt Karlsruhe zugesprochen.

Es folgen eine Reihe von Werken, die ihm einen weit über die schweizerischen Grenzen reichenden Ruhm verleihen und auf ihrem Gebiet massgebend sind (spanische, englische, japanische, koreanische, polnische und serbo-kroatische Übersetzungen):

- Karl Jaspers, Monographie, Rheinbeck, 1970
- Karl Jaspers in der Diskussion, München, 1973
- Erinnerungen an Karl Jaspers. München, 1974
- Zwischen Politik und Getto. Über das Verhältnis des Lehrers zur Gesellschaft. Basel, 1977
- Geburt und Phantasie. Von der natürlichen Dissidenz des Kindes. Basel, 1979.
- Hoffnung und Gewalt. Zur Ferne des Friedens. Basel, 1982
- Die Herde der heiligen Kühe und ihre Hirten. Basel, 1983
- Anarchie des Schweigens. (in Vorbereitung)

Er verfasste zahlreiche, in Zeitschriften und Fachbüchern publizierte Artikel und Aufsätze und ist Herausgeber weiterer Fachliteratur.

**Hans Saner:
l'arte come terreno di investigazione
privilegiata della filosofia**

Il filosofo Hans Saner s'interessa da molti anni alla questione della creazione artistica. Essendo professore di antropologia della cultura e della filosofia della musica presso l'accademia della musica di Basilea, dedica evidentemente grande attenzione alla musica. Ma si occupa anche di arti visive. Infatti, sempre a Basilea, egli insegna alla classe di scultura della Schule für Gestaltung.

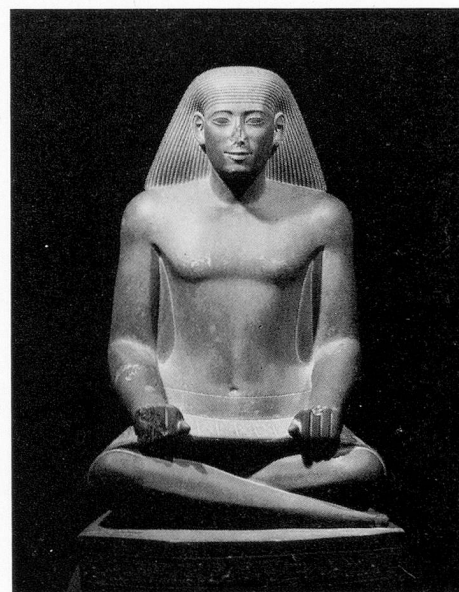
Nato nel 1934 a Grosshöchstetten/Berna, comincia ad esercitare il mestiere di maestro, prima di rivolgersi agli studi di filosofia, di psicologia e di cultura tedesca. Dal 1962 al 1969, è assistente particolare di Karl Jaspers. Su incarico della Fondazione Karl Jaspers ne pubblicherà le opere postume. Publica la sua tesi a Monaco nel 1967 su «Il cammino di Kant dalla guerra alla pace». Nel medesimo anno si vede assegnare il premio Hermann Hesse della città di Karlsruhe.

In seguito pubblicherà una serie di opere che (anche grazie alle traduzioni in lingua spagnola, americana, giapponese, coreana, polacca e serbo-croata) gli assicurano una buona reputazione persino al di là delle frontiere elvetiche e gli procurano prestigio:

- Karl Jaspers attraverso le sue testimonianze e la sua iconografia. (Rheinbeck 1970)
- Karl Jaspers nella discussione. (Monaco 1973)
- Ricordi di Karl Jaspers. (Monaco 1974)
- Tra la politica e il ghetto. Sulla relazione del maestro con la società. (Basilea 1977)
- Nascita e fantasia. Sulla dissidenza naturale del bambino. (Basilea 1979)
- Speranza e potere. Sull'allontanamento dalla pace. (Basilea 1982)
- Il gregge delle mucche sacre e i loro pastori. (Basilea 1983)
- Identità e resistenza. Interrogativi dentro una democrazia in declino. (Basilea 1988)

L'anno prossimo, sempre a Basilea, uscirà «Anarchia del silenzio», tuttora in preparazione.

A questa impressionante collezione di opere, occorre ancora aggiungere sia gli articoli e i saggi apparsi su riviste e su libri specializzati, sia la pubblicazione di una quindicina di altri testi in cui Hans Saner figura come editore.





ILFORD HP5 SAFETY FILM ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HI ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HP5 ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HP5 ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HP5 ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HP5 ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HP5 ILFORD HP5

ILFORD HP5 ILFORD HP5 ILFORD HP5

MONTEVERITA

MONTEVERITA

MONTEVERITA

MONTEVERITA

