

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1991)
Heft: 1

Artikel: [Die Autoren]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

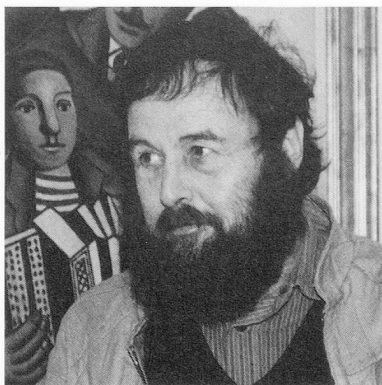
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

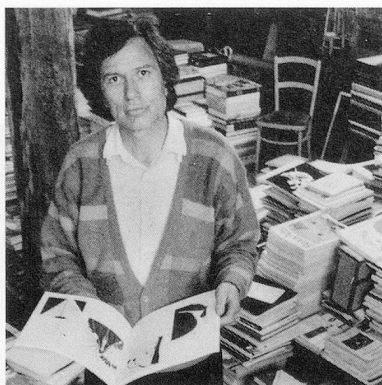
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HARALD SZEEMANN



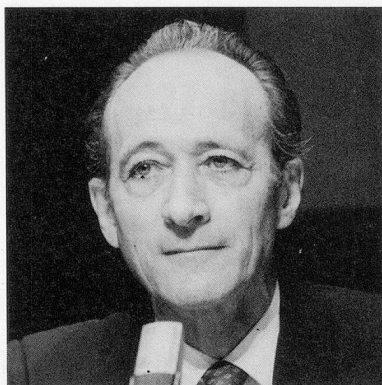
Bernese, sessant'anni, Università a Berna e Parigi, in gioventù grafico, pittore, scrittore, scenografo, attivo nel mondo del teatro, HARALD SZEEMANN ha allestito nel 1957 la mostra Scrittori pittori Pittori scrittori al Kunstmuseum di San Gallo. Da allora ne ha realizzate nelle principali sedi museali del mondo, in particolare a Zurigo e Berlino. «Il mio mestiere? Il creatore di mostre».

BERNARD WYDER



BERNARD WYDER è nato il 27 maggio 1945 a Martigny (canton Vallese). Ha compiuto studi classici a Friburgo, dove si è laureato in storia dell'arte. È stato direttore del Manoir, spazio culturale del Comune di Martigny, per un decennio, poi e fino al 1988 conservatore del Museo cantonale di Belle Arti di Losanna. Numerosi interventi di critica, di giuria, di organizzazione di mostre e di pubblicazioni, nel campo della storia dell'arte.

FERNANDO GARZONI



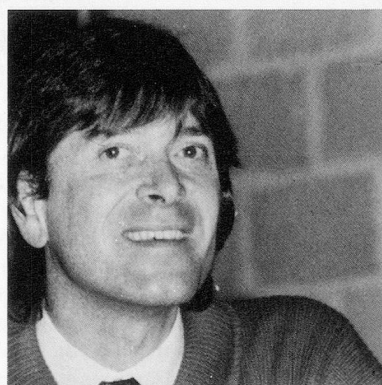
Nato nel 1926 a Zurigo, dottore in legge e avvocato, FERNANDO GARZONI è stato consulente giuridico (1953-1957) e poi membro di direzione (1957-1965) dell'UBS. Dal 1965 all'80 direttore generale della Banca del Gottardo, poi presidente fino al '90 ed ora presidente onorario, ha rivestito numerose altre cariche in ambito bancario. Alla Gottardo ha ideato e coordinato la realizzazione della Collezione d'arte contemporanea della banca. I suoi interessi: la fotografia (ha curato mostre e pubblicazioni, è membro del Consiglio della Fondazione Svizzera della Fotografia) e la pittura, che pratica personalmente da decenni.

SIMON DE PURY



Originario di Neuchâtel, SIMON DE PURY è nato nel 1951 a Basilea. Il suo nome è collegato in particolare con la Collezione Thyssen-Bornemisza di Lugano, della quale è stato Conservatore dal '79 all'86, e con Sotheby's dove per tre anni ha rivestito l'incarico di Managing Director Europe e da due è Deputy Chairman GB e Europa. Banditore di numerose vendite all'asta a Londra, Ginevra, Montecarlo, St. Moritz e Zurigo, è ritenuto un esperto del settore. È copresidente della Fondazione GenevArt di Ginevra.

RENATO MARTINONI



Nato a Minusio, vicino a Locarno, nel 1952, RENATO MARTINONI è libero docente all'Università e lettore di italiano al Politecnico federale di Zurigo. Ha tenuto corsi di letteratura italiana alle Università di San Gallo e Basilea. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo almeno «I viaggiatori del Settecento nella Svizzera Italiana» (Locarno 1989) e il volume su «Gian Vincenzo Imperiale: politico, letterato e collezionista genovese del '600» (Padova 1983).

