

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Band: - (1993)
Heft: [1]: Numero speciale dedicato alla Fondazione Eduard Bick, Sant'Abbondio = Spezialnummer über die Stiftung Eduard Bick, Sant'Abbondio = Numéro spécial consacré à la Fondation Eduard Bick, Sant'Abbondio

Artikel: Das Ehepaar Bick - Ostern 1932
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623081>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Ehepaar Bick — Ostern 1932

In Berlin begann ich wieder zu malen, neben zeichnerischer u. bildhauerischer Tätigkeit.
Trotz starker Liebe zur Plastik hatte ich keinen Wunsch oder die Absicht, das Malen aufzugeben; im Gegenteil, ich kam zur Überzeugung, dass es gar nicht so sehr darauf ankommt, ob Plastik oder Malerei, als eben darauf, dass ein rein künstlerischer Wille zum Ausdruck kommt. Und dass es unmöglich ist, dass ein Künstler nur Maler sein u. dabei als Bildhauer mit künstlerisch empfinden kann, u. umgekehrt.
Das Entscheidende ist die künstlerische Potenz.

Handschrift — Eduard Bick — Notizblatt