

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1997)**

Heft 2: **Osssssesssione**

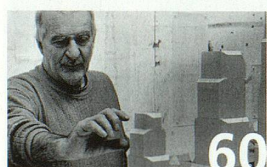
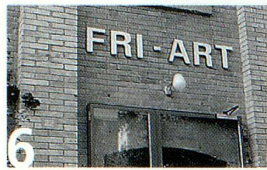
PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Inhalt

Obsession

1 Editorial

5 Impressum

6 Sich mit existenzieller Instabilität zufriedengeben
Michel Ritter

8 Worum geht es in der Kunst?
Gilbert Uebersax

17 «Du kannst der Wahrheit nachrennen, doch du erreichst sie nie»
Christoph Gloor

23 Art brut – die Sprache der Sprachlosen
Peter E. Schaufelberger

32 Warum sind Künstler schöpferisch tätig?
Jean-Damien Fleury

40 Büchersüchtig
Bernard Wyder

48 Mantra – die Wiederholung banaler Handlungen
Beat Zoderer

60 Architektonisch-plastische Gestaltung
Peter Storrer

65 Seven-up
Bruno Gasser

Sommaire

Obsession

1 Editorial

5 Impressum

6 Se satisfaire du déséquilibre existentiel
Michel Ritter

8 Quel est le sens profond de l'art?
Gilbert Uebersax

17 «Tu peux courir après la vérité: tu ne l'atteindras jamais»
Christoph Gloor

23 Art brut – la langue des aphasiques
Peter E. Schaufelberger

32 Pourquoi les artistes créent-ils?
Jean-Damien Fleury

40 Bibliodépendant
Bernard Wyder

48 Mantra – la révélation de banales répétitions
Beat Zoderer

60 Perspectives formelles en architecture et arts plastiques
Peter Storrer

65 Seven-up
Bruno Gasser

Sommario

Ossessione

1 Editorial

5 Impressum

6 Accontentarsi dello squilibrio esistenziale
Michel Ritter

8 Cosa tratta l'arte?
Gilbert Uebersax

17 «Puoi inseguire la verità, ma non la raggiungerai mai»
Christoph Gloor

23 Art brut – il linguaggio dei muti
Peter E. Schaufelberger

32 Perché gli artisti creano?
Jean-Damien Fleury

40 Bibliodipendente
Bernard Wyder

48 Mantra – la manifestazione di consuete ripetizioni
Beat Zoderer

60 Strutture plastic-architettoniche
Peter Storrer

65 Seven-up
Bruno Gasser

Cuntegn

Obsessiun

1 Editorial

5 Impressum

6 Accehtar il dischequiber existenzial
Michel Ritter

8 Da tge sa tracti en l'art?
Gilbert Uebersax

17 «Ti pos curren suenter a la vardad, ma ti na la cuntanschas mai»
Christoph Gloor

23 Art brut – la lingua dals carstgauns senza pled
Peter E. Schaufelberger

32 Pertge creeschan ils artists?
Jean-Damien Fleury

40 Bibliodependent
Bernard Wyder

48 Mantra – la revelaziun da las repetiziuns banalas
Beat Zoderer

60 Structura plastic-architectonica
Peter Storrer

65 Seven-up
Bruno Gasser

Obsession

1 Editorial

5 Impressum

6 Coping
with existential
disequilibrium
Michel Ritter

8 What is the point
of art?
Gilbert Uebersax

17 "You can chase after
the truth, but you will
never reach it"
Christoph Gloor

23 Art brut – the
language of the
speechless
Peter E. Schaufelberger

32 Why do artists
create?
Jean-Damien Fleury

40 Bookaholic
Bernard Wyder

48 Mantra – the
revelation of banal
repetition
Beat Zoderer

60 Architectonic-
Plastic Structuring
Peter Storrer

65 Seven-up
Bruno Gasser



Herausgeberin:
GSMBA · SPSAS · UPSAS
Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und
Architekten (Visuelle Künstler)
Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses
(Artistes visuels)
Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri
(Artisti visuali)
Union da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers
(Artists visuals)

Geschäftsführerin: Roberta Weiss-Mariani
Redaktionsanschrift: Schweizer Kunst, Im Laubegg 11,
CH-8045 Zürich, Telefon: 01/462 10 30, Fax: 01/462 16 10
E-mail: rrweiss@ibm.net

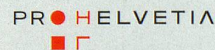
Verantwortliche Redaktorin: Roberta Weiss-Mariani
Redaktionskommission: Jürg Altherr, Joël Chervaz,
Jean-Damien Fleury, Bruno Gasser, Susanne Müller

An der vorliegenden Nummer beteiligte KünstlerInnen
und AutorInnen: Christoph Gloor, Michel, Ritter, Peter
Storrer, Peter Schaufelberger, Gilbert Uebersax, Bernard
Wyder, Beat Zoderer, Serge Brignoni, Yves Marti, Gian-
fredo Comesi, Laurent Dominique Fontana, Jean Scheurer,
Pierre-Alain Mauron, Denis Schneider, Olivier Saudan,
Sybille Jaquerod, Jean-François Comment, Benoît
Deschenaux, Filip Haag, Gilian White, Bignia Corradin,
Andreas Straub, Guido Hauser, Renate Buser, Samuel
Gabai, Bruno Gasser, Jürg Altherr, Jean-Damien Fleury,
Roberta Weiss-Mariani

Verlag: «Schweizer Kunst»
c/o Dr. Pius Achermann
BUAG Buchdruckerei AG
Baden
Täferstrasse 14
CH-5405 Baden-Dättwil
Internet: <http://www.buag.ch>
E-mail: postbox@buag.ch

Anzeigen und Abonnementsservice: BUAG Media AG
Telefon: 056/484 54 54

Übersetzungen: Michel Bodmer, Sylvia Bresson,
Margie Mounier, Maria Cristina Reinhart, Lia Rumantscha,
Catherine Schelbert, Eileen Walliser
Mit der freundlichen Unterstützung von:
Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung,
Fondation suisse pour la culture, Fondazione svizzera
per la cultura, Fundaziun svizra per la cultura,
Arts Council of Switzerland



Gestaltungskonzept: Bruno Gasser, Basel
Umschlag: Bruno Gasser
Typografie und Realisation: Walti Göhner, BUAG, und
Bruno Gasser

© Copyright 1997: bei den Autoren

Verkaufspreis: Einzelnummer Fr. 24.–

Technische Herstellung: BUAG Buchdruckerei AG
Korrektur: Elisabeth Fernández, BUAG
Bildbearbeitung: Beat Fuchs, BUAG