

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1999)  
**Heft:** 1: 100 Jahre Schweizer Kunst

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Inhalt****100 Jahre  
«Schweizer Kunst»**

- 1 Editorial  
5 Impressum  
6 Message der Bundespräsidentin  
9 Kulturpolitik in der Schweiz und die Entwicklung der GSMBA – eine Synopsis  
12 Wahrheitsspiegelungen und kulturpolitische Aussichten\*  
Conradin Wolf  
20 Das Streben nach einer monumentalen nationalen Schweizer Kunst (1865–1890)\*  
Matthias Vogel  
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)\*  
Erwin Marti  
64 Zwischen Grosstadt-Perversitäten und Schollen-Heimatgefühl (1920–1940)\*  
Konrad Bitterli  
78 Die Dreissigerjahre in Zürich: Kulturkampf und Landgeist\*  
Claude Lichtenstein  
88 Diskurs in den Fünfzigerjahren «Alte Garde» gegen «Dunkle Pferde»\*  
Gabriele Lutz  
101 Macht der Tradition Aktualität der Vergangenheit Die Ostschweiz nach 1960\*  
Martin Kraft  
108 Macht der Tradition Aktualität der Vergangenheit Das Tessin nach 1960\*  
Martin Kraft  
120 Die Zeit des Zweifels\*  
Bernard Wyder  
128 100 Jahre «Schweizer Kunst»  
132 Die Krise des Ausstellungsbooms oder von Hunger und Durst im Schlaraffenland\*  
Peter Killer  
139 «Hell»  
Laurence Huber  
146 Frauen und Künstlerinnen in der Westschweiz  
Martine Béguin  
164 Das Folgerecht für die bildenden Künstler – eine Notwendigkeit  
Werner Stauffacher  
169 Grosser Sprung im dritten Anlauf  
Christoph Reichenau

**Sommaire****100 ans  
«Art Suisse»**

- 1 Editorial  
5 Impressum  
6 Message de la présidente de la Confédération  
174 La politique culturelle en Suisse et le développement de la SPSAS – une synopsis  
12 Reflets de vérité et perspectives de politique culturelle  
Conradin Wolf  
20 Tentatives du créer un art monumental national en Suisse (1865–1890)  
Matthias Vogel  
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)  
Erwin Marti  
64 Entre perversités métropolitaines et patriotisme de la glèbe (1920–1940)  
Konrad Bitterli  
78 Les Années Trente à Zurich: «Kulturkampf» et patriotisme  
Claude Lichtenstein  
88 Les Années Cinquante «Vieille garde» contre «jeune poulains»  
Gabriele Lutz  
101 Pouvoir de la tradition – actualité du passé La Suisse orientale après 1960  
Martin Kraft  
108 Pouvoir de la tradition – actualité du passé Le Tessin après 1960  
Martin Kraft  
120 Le temps des doutes  
Bernard Wyder  
128 100 ans «Art Suisse»  
132 La crise du boom des expositions ou de la faim et de la soif au Pays de Cogne  
Peter Killer  
139 «Hell»  
Laurence Huber  
146 Femmes et artistes en Suisse romande  
Martine Béguin  
164 Le droit de suite pour les artistes visuels – une nécessité  
Werner Stauffacher  
169 Grand bond au troisième essai  
Christoph Reichenau

**Sommario****100 anni  
«Arte Svizzera»**

- 1 Editorial  
5 Impressum  
6 Messaggio della presidente della Confederazione  
9+ 174 La politica culturale in Svizzera e lo sviluppo della SPSAS – una sinopsi  
12 Riflessi, riflessioni e prospettive politico-culturali  
Conradin Wolf  
20 Primi passi verso un'arte monumentale nazionale in Svizzera (1865–1890)  
Matthias Vogel  
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)  
Erwin Marti  
64 Tra le perversità metropolitane e il sentimento patrio della terra natia (1920–1940)  
Konrad Bitterli  
78 Gli anni Trenta a Zurigo: «Kulturkampf» e patriottismo  
Claude Lichtenstein  
88 Gli anni cinquanta La «vecchia guardia» contro i «cavalli promettenti»  
Gabriele Lutz  
101 La forza della tradizione – l'attualità del passato La Svizzera orientale dopo il 1960  
Martin Kraft  
114 La forza della tradizione – l'attualità del passato Il Ticino dopo il 1960  
Martin Kraft  
120 Il tempo dei dubbi  
Bernard Wyder  
128 100 anni «Arte Svizzera»  
132 Il boom delle esposizioni in crisi o della fame e della sete nel paese della cuccagna  
Peter Killer  
139 «Hell»  
Laurence Huber  
146 Donne e artiste nella Svizzera romanda  
Martine Béguin  
164 Il diritto di seguito per gli artisti visuali – una necessità  
Werner Stauffacher  
169 Grande balzo al terzo tentativo  
Christoph Reichenau

**Cuntegn****100 ons  
«Art Svizzer»**

- 1 Editorial  
5 Impressum  
6 Messadi da la presidenta da la confederaziun  
9+ 174 Storgia culturala en Svizra – storgia da la SPSAS – Sinopsis  
12 Reflex da la vardad e vistas politic-culturalas  
Conradin Wolf  
20 Las aspiraziuns per in art nazional svizzer monumental (1865–1890)  
Matthias Vogel  
34 «Les Bernois sont extraordinaires» (1900–1930)  
Erwin Marti  
64 Perversitads da la citad gronda versus sentiment dal terratsch-patria (1920–1940)  
Konrad Bitterli  
78 Ils onns trenta a Turitg: Cumbat cultural ed il «Spiert da la Landi»  
Claude Lichtenstein  
88 Discurs dals onns tschinquanta: «Garda veglia» versus «poulains empermettents»  
Gabriele Lutz  
101 La pussanza da la tradiziun – l'actualidad dal passà La Svizra orientala suenter il 1960  
Martin Kraft  
108 La pussanza da la tradiziun – l'actualidad dal passà Il Tessin suenter 1960  
Martin Kraft  
120 Il temp dals dubis  
Bernard Wyder  
128 100 ons «Art Svizzer»  
132 Il boom d'exposiziuns en crisa u davart la fom e la sait en il pajais da la cuccagna  
Peter Killer  
139 «Hell»  
Laurence Huber  
146 Dunnas ed artistas en Svizra romanda  
Martine Béguin  
169 In grond avanzament cun la terza prova  
Christoph Reichenau



FRANK BUCHSER  
von FELDBRUNSEN, Kl. Schaffhausen.  
Wid. 1846

20



34



64



78

100 years  
"Swiss Art"

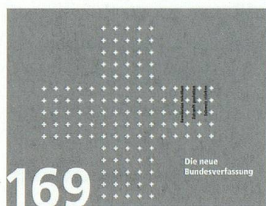
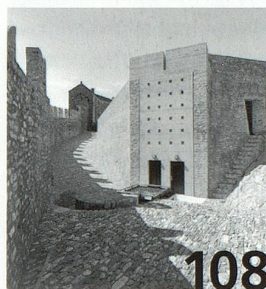
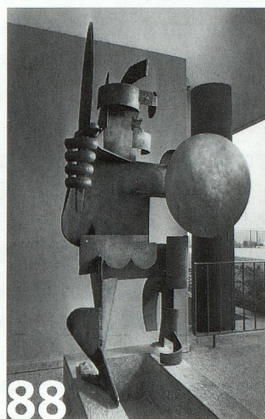
- 1 Editorial
- 5 Impressum
- 6 A message from the President of the Swiss Confederation
- 9+174 Switzerland's Cultural Policy and the Development of the GSMBA: A Synopsis
- 12 Truthful Reflections and the Politico-Cultural Prospects  
Conradin Wolf
- 20 The Striving for a Monumental National Swiss Art (1865–1890)  
Matthias Vogel
- 34 "Les Bernois sont extraordinaires" (1900–1930)  
Erwin Marti
- 64 Between Big City Perversions and Attachment to the Familiar and Native (1920–1940)  
Konrad Bitterli
- 78 The Thirties in Zurich: Cultural Conflict and "Parochialism"  
Claude Lichtenstein
- 88 The Fifties The Old Guard versus Dark Horses  
Gabriele Lutz
- 101 The Power of Tradition – The Topicality of the Past East Switzerland since 1960  
Martin Kraft
- 108 The Power of Tradition – The Topicality of the Past The Tessin since 1960  
Martin Kraft
- 120 A Time to Doubt  
Bernard Wyder
- 128 100 years "Swiss Art"
- 132 The Exhibition Boom Crisis, or Thirst and Hunger in the Land of Milk and Honey  
Peter Killer
- 139 "Hell"  
Laurence Huber
- 146 Woman and Artist in French-speaking Switzerland  
Martine Béguin
- 169 A Big Leap at the Third Attempt  
Christoph Reichenau

Ein herzliches Dankeschön!

Die mit \* bezeichneten Beiträge wurden bereits 1990 verfasst im Auftrag des damaligen GSMBA-Zentralvorstands unter dem Präsidium von Pierre Casè. Ihm sowie der ehemaligen Generalsekretärin Esther Brunner-Buchser sei hier für die wertvolle Arbeit herzlich gedankt. Ein grosser Dank geht auch an alle Autorinnen und Autoren, die sich bereit erklärt haben, die damals erarbeiteten Artikel zu redigieren und eine neue, aktualisierte Einführung dazu zu verfassen.

Die Redaktion freut sich, dass mit dem Einverständnis der erwähnten Personen und des Zentralvorstands der GSMBA die Jubiläumsausgabe der «Schweizer Kunst» in dieser Form erscheinen kann. Nur dank der engagierten Mitarbeit aller Beteiligten konnte diese Publikation auf das Jubiläumsdatum fertig gestellt werden.

Die Redaktion



Herausgeberin:

Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)  
Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)  
Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)  
Uniu da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artists visuals)

Geschäftsstelle: Im Laubegg 11, CH-8045 Zürich,  
Telefon: 01/462 10 30, Fax: 01/462 16 10,  
E-mail: weiss@gsmba.ch, www.gsmba.ch

Verantwortliche Redaktorin: Roberta Weiss-Mariani  
Redaktionskommission: Joël Chervaz, Bruno Gasser, Susanne Müller  
MitarbeiterInnen: Jean-Paul Felley und Martine Béguin Felley

An der vorliegenden Nummer beteiligte Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstler: \*Conradin Wolf, \*Matthias Vogel, \*Erwin Marti, \*Konrad Bitterli, \*Claude Lichtenstein, \*Gabriele Lutz, \*Martin Kraft, \*Bernard Wyder, Bruno Gasser, \*Peter Killer, Laurence Huber, Martine Béguin Felley, Silvie Defraoui, Carmen Perrin, Emmanuelle Antille, Werner Stauffacher, Christoph Reichenau, Roberta Weiss-Mariani

Verlag: «Schweizer Kunst»  
c/o GSMBA Geschäftsstelle  
Im Laubegg 11  
CH-8045 Zürich  
Telefon: 01/462 10 30  
Fax: 01/462 16 10  
E-mail: weiss@gsmba.ch

Anzeigen und Abonentenservice: GSMBA-Verwaltung  
Postfach  
4007 Basel  
Telefon: 061/693 39 20  
Fax: 061/693 39 21  
E-mail: office@gsmba.ch  
www.gsmba.ch

Übersetzungen: Claude Almansi, Sylvia Bresson, Fabio Chierichetti, Paulo Giannoni, Margie Mounier, Ursulina Monn (Lia Rumantscha), Ursula Wirz

Mit der freundlichen Unterstützung von: Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Fondation suisse pour la culture, Fondazione svizzera per la cultura, Fundaziun svizra per la cultura, Arts Council of Switzerland

PROHELVETIA  
■ □

Gestaltungskonzept: Bruno Gasser, Basel  
8000  
Auflage: bei den Autoren  
© Copyright 1999: Einzelnummer Fr. 24.–  
Verkaufspreis: Schudeldruck  
Technische Herstellung: Schopfegässchen 8  
4125 Riehen  
Papier: Biberist Furioso  
matt gestrichen  
von Baumgartner Papier AG

Aufnahmen Umschlag und Seiten 128 bis 131:  
Eugen Leu & Partner AG, Fotografen, Riehen

Mit der freundlichen Unterstützung von Confiserie Schiesser, Basel  
Schweizertorte © Gasser, Müller, Weiss

