

# Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 1: **100 Jahre Schweizer Kunst**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



100 years  
"Swiss Art"

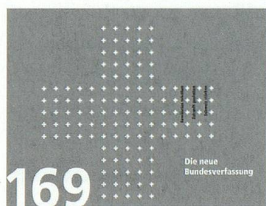
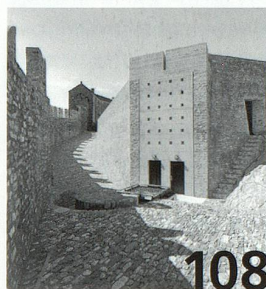
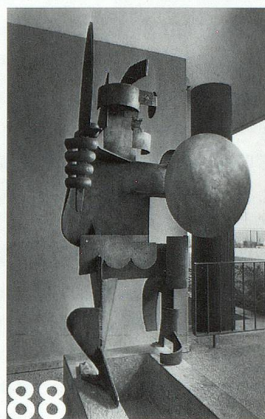
- 1 Editorial
- 5 Impressum
- 6 A message from the President of the Swiss Confederation
- 9+174 Switzerland's Cultural Policy and the Development of the GSMBA: A Synopsis
- 12 Truthful Reflections and the Politico-Cultural Prospects  
Conradin Wolf
- 20 The Striving for a Monumental National Swiss Art (1865–1890)  
Matthias Vogel
- 34 "Les Bernois sont extraordinaires" (1900–1930)  
Erwin Marti
- 64 Between Big City Perversions and Attachment to the Familiar and Native (1920–1940)  
Konrad Bitterli
- 78 The Thirties in Zurich: Cultural Conflict and "Parochialism"  
Claude Lichtenstein
- 88 The Fifties The Old Guard versus Dark Horses  
Gabriele Lutz
- 101 The Power of Tradition – The Topicality of the Past East Switzerland since 1960  
Martin Kraft
- 108 The Power of Tradition – The Topicality of the Past The Tessin since 1960  
Martin Kraft
- 120 A Time to Doubt  
Bernard Wyder
- 128 100 years "Swiss Art"
- 132 The Exhibition Boom Crisis, or Thirst and Hunger in the Land of Milk and Honey  
Peter Killer
- 139 "Hell"  
Laurence Huber
- 146 Woman and Artist in French-speaking Switzerland  
Martine Béguin
- 169 A Big Leap at the Third Attempt  
Christoph Reichenau

Ein herzliches Dankeschön!

Die mit \* bezeichneten Beiträge wurden bereits 1990 verfasst im Auftrag des damaligen GSMBA-Zentralvorstands unter dem Präsidium von Pierre Casè. Ihm sowie der ehemaligen Generalsekretärin Esther Brunner-Buchser sei hier für die wertvolle Arbeit herzlich gedankt. Ein grosser Dank geht auch an alle Autorinnen und Autoren, die sich bereit erklärt haben, die damals erarbeiteten Artikel zu redigieren und eine neue, aktualisierte Einführung dazu zu verfassen.

Die Redaktion freut sich, dass mit dem Einverständnis der erwähnten Personen und des Zentralvorstands der GSMBA die Jubiläumsausgabe der «Schweizer Kunst» in dieser Form erscheinen kann. Nur dank der engagierten Mitarbeit aller Beteiligten konnte diese Publikation auf das Jubiläumsdatum fertig gestellt werden.

Die Redaktion



Herausgeberin:

Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler)  
Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (Artistes visuels)  
Società Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri (Artisti visuali)  
Uniu da Picturs, Sculpturs ed Architects Svizzers (Artists visuals)

Geschäftsstelle: Im Laubegg 11, CH-8045 Zürich,  
Telefon: 01/462 10 30, Fax: 01/462 16 10,  
E-mail: weiss@gsmba.ch, www.gsmba.ch

Verantwortliche Redaktorin: Roberta Weiss-Mariani  
Redaktionskommission: Joël Chervaz, Bruno Gasser, Susanne Müller  
MitarbeiterInnen: Jean-Paul Felley und Martine Béguin Felley

An der vorliegenden Nummer beteiligte Autorinnen und Autoren, Künstlerinnen und Künstler: \*Conradin Wolf, \*Matthias Vogel, \*Erwin Marti, \*Konrad Bitterli, \*Claude Lichtenstein, \*Gabriele Lutz, \*Martin Kraft, \*Bernard Wyder, Bruno Gasser, \*Peter Killer, Laurence Huber, Martine Béguin Felley, Silvie Defraoui, Carmen Perrin, Emmanuelle Antille, Werner Stauffacher, Christoph Reichenau, Roberta Weiss-Mariani

Verlag: «Schweizer Kunst»  
c/o GSMBA Geschäftsstelle  
Im Laubegg 11  
CH-8045 Zürich  
Telefon: 01/462 10 30  
Fax: 01/462 16 10  
E-mail: weiss@gsmba.ch

Anzeigen und Abonentenservice: GSMBA-Verwaltung  
Postfach  
4007 Basel  
Telefon: 061/693 39 20  
Fax: 061/693 39 21  
E-mail: office@gsmba.ch  
www.gsmba.ch

Übersetzungen: Claude Almansi, Sylvia Bresson, Fabio Chierichetti, Paulo Giannoni, Margie Mounier, Ursulina Monn (Lia Rumantscha), Ursula Wirz

Mit der freundlichen Unterstützung von: Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Fondation suisse pour la culture, Fondazione svizzera per la cultura, Fundaziun svizra per la cultura, Arts Council of Switzerland

PROHELVETIA  
■ □

Gestaltungskonzept: Bruno Gasser, Basel  
Auflage: 8000  
© Copyright 1999: bei den Autoren  
Verkaufspreis: Einzelnummer Fr. 24.–  
Technische Herstellung: Schudeldruck  
Schopfeggässchen 8  
4125 Riehen  
Papier: Biberist Furioso  
matt gestrichen  
von Baumgartner Papier AG

Aufnahmen Umschlag und Seiten 128 bis 131:  
Eugen Leu & Partner AG, Fotografen, Riehen

Mit der freundlichen Unterstützung von Confiserie Schiesser, Basel  
Schweizertorte © Gasser, Müller, Weiss

