

Writing Desire

Autor(en): **Biemann, Ursula**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 1: **Bad Girls go everywhere ; Good girls go to heaven**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624238>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

hackers sont des experts indépendants, des programmeurs, qui sont passionnés par la question vraiment pour elle-même et qui n'agissent pas au service de l'économie ou de la politique. C'est en fait l'essentiel pour moi. Et c'est pour cela que les hackers sont une de mes meilleures sources d'information.

FC: Mais cela nous fait retomber dans le concept classique de l'artiste autonome, comme il en a été largement question au XVIII^e siècle, le génie librement créateur, qui n'est plus un employé fournissant des œuvres de commande, qui se définit lui-même et ne suit plus de règlements.

CS: Oui, cette vision du hacker a probablement beaucoup à voir avec celle de l'artiste que tu évoques. Lorsque je réfléchis à la place de l'art, c'est moins l'artiste individuel, mais plutôt l'art lui-même que je verrais autonome. Un art qui observe, prend position, commente et tente de présenter d'autres perspectives, pour formuler ceci d'une manière générale. Et ceci, je crois, est

Ursula Biemann: **Writing Desire**

Ursula Biemann, une essayiste utilisant la vidéo comme moyen d'expression, aborde les questions liées à la globalisation, à la géographie et aux distinctions de genres. Dans sa vidéo «REMOTE SENSING», elle décrit notamment la traite des femmes en Asie du Sud-Est et en Europe de l'Est, ainsi que son lien contradictoire avec les nouvelles technologies. Dans sa vidéo «WRITING DESIRE» «Les technologies de communication électroniques redéfinissent les limites entre les imaginations personnelles et les zones d'interaction publiques – et les rendent perméables. Ainsi, non seulement les projections de soi, mais aussi la manière dont les relations sont conçues et nouées subissent de nombreuses transformations, qui influencent également l'idée de la sexualité, des questions de genres et de la structure sociale. «Writing Desire» établit des liens entre la nostalgie romantique qui se (re-)formule dans les modes d'écriture de la culture épistolaire électronique et la production ciblée de ces nostalgies dans l'espace électronique du réseau mondial, de plus en plus axé sur les besoins de la société de consommation.»

Writing desire, essai vidéo numérique, 25 mn, 2000, en anglais, peut être consulté dans le salon [plug.in]. Des extraits de texte et des images donnent une idée de l'ouvrage.

actuellement en danger. Mais il est le plus souvent problématique de parler d'autonomie, car quelqu'un doit y avoir suffisamment d'intérêt pour la financer. Et c'est même confortable si les pouvoirs publics s'en chargent, comme cela a été le cas ici pendant plusieurs décennies. L'importance de cette structure devient évidente à l'exemple du Pop Art ou de la musique contemporaine; dans les années 60 et 70, les artistes ont émigré du monde entier vers l'Allemagne, car ce pays offrait des possibilités de travailler inexistantes ailleurs. Et ainsi, je considère bien qu'il est du devoir de l'Etat de mettre de l'argent à disposition. (...)

(...)

Ce texte est soumis à la licence Open Publication Version 1.0 (<http://opencontent.org/openpub/>) et peut être réutilisé conformément à ses dispositions.

Dis, est-ce je suis devenu une petite icône permanente sur ton écran?

J'ai pensé enregistrer une vidéo, pour que je puisse te parler. Mais alors, ce serait un déplacement tellement violent du niveau purement sémantique vers l'image et les sons électroniques. C'est trop bizarre.

Nous avons planifié soigneusement le timing de ces instances lorsque nous avons ajouté un nouveau niveau de communication. Décryptage lent.

Beaucoup plus tard, nous avons échangé des images qui n'étaient pas très révélatrices et nous nous sommes moqués l'un l'autre de notre désir réciproque de connaître davantage l'autre à travers une image de 72 dpi.

Rosi: (...) Je pense qu'Internet est une immense scène de l'imagination, une scène fantasmagorique. (...) Elaborer des images dans l'inconscient construit le monde social. Donc je n'y suis pas opposée, mais il est un peu trop optimiste de trouver que

c'est libérateur juste à cause de cela. J'estime qu'un grand nombre de ces relations à longues distances régénèrent tant l'imagination de l'objet impossible qu'un terrible genre de mélancolie (...) Je pense que la personne physique a besoin de l'expérience, dont une partie peut être produite et reproduite virtuellement, mais pas toute.



conclure qu'il remplace le corps. Ce dernier ne disparaît pas, mais il est totalement présent dans l'écriture.

Soki: (...) Dans le contexte de l'économie globalisée, les femmes sont assimilées à des marchandises en raison de cette technologie. Elle facilite les transports et

Dans l'isolement de l'espace privé de l'écriture, détaché de l'expérience de la proximité physique, les fantasmes personnels atteignent une intensité accrue. La sensation de désir pur. La personne parfaite, la personne qui ne découle d'aucune image, aucune aura, aucune voix, aucun corps, aucune expérience physique de quelque nature que ce soit, une personne qui émerge complètement de l'imagination. Codée culturellement, bien sûr. Toujours. Des réalités en suspens qui simulent un état amoureux permanent. Un fantasme toujours déçu au niveau du vécu. Une sensation de s'approcher du but, mais de ne jamais l'atteindre.

Yvonne: Je pense que toute l'histoire du courrier électronique encourage un élément narcissique en nous, que l'on se perçoit soi-même comme désirant et que l'on se reçoit reflété. Un flux extrême de désir est ainsi maintenu, sans qu'il soit troublé par quoi que ce soit qui, dans la réalité, pourrait à nouveau mettre un terme à l'histoire ou la détourner.

L'aspect particulier de la chose, c'est que l'on crée dans ces courriers électroniques une histoire d'amour dont on est soi-même les protagonistes. Ce qui est intéressant, c'est qu'on s'inscrit dans ce discours amoureux, que l'on continue à écrire avec un médium écrit – donc ce moment de l'écriture en l'absence des corps réels –, l'ensemble n'est en fait incorporé que dans l'écriture. Simultanément, le discours sexuel est tellement important parce qu'il déclenche quelque chose de direct et qu'il suggère une satisfaction sexuelle lorsqu'on lit un courrier électronique à connotations sexuelles. Il serait toutefois faux de

les informations octroyées aux acheteurs et permet aux agents de faire de la publicité pour les femmes et les enfants à l'intention des acheteurs potentiels de la communauté globale. Il y a des agents qui vont d'une communauté à l'autre pour recruter des filles à marier à inscrire dans leurs catalogues. En fait, tout a commencé comme un club d'amis par correspondance, un club légitime. Même maintenant, de nombreuses femmes et jeunes filles ne se rendent pas compte qu'elles sont déjà utilisées, publiées et vendues à l'Internet. La plupart de ces activités sont entre les mains de syndicats.

Des corps traversent les sphères diverses
 Passent des espaces transnationaux
 Faisant des courses d'un autre corps
 Qui représente le désir
 Qui représente le plaisir
 Corps en image
 Corps en mots
 Corps en codes
 Codage culturel
 Toujours
 Un simple moyen électronique
 A permis d'ordonner aux corps
 De passer les frontières
 De passer les officiels
 De passer les câbles transnationaux
 Pour arriver à un propre lieu

Sur la base d'interviews de Rosi Braidotti, philosophe, Utrecht; Yvonne Volkart, critique d'art indépendante et curatrice, Zurich; Socorro Ballesteros, Organisation internationale de la migration, Manille