

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 2: **Tunnel or Bridge?**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

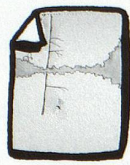
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

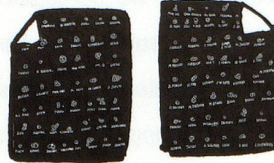
<http://www.e-periodica.ch>



TUNNEL OR BRIDGE ?

1

Umschlag: Amy Vogel, Untitled, Aquarell und Bleistift, 45 x 35,5 cm, 2002 (*P)



Vorsatzpapier: unter Verwendung einer Zeichnung von Goran Nicoletti, Tusche 2002

2

3



INSERT:
GERDA STEINER



4



5



6



7



8



9



10



11

Insert: Gerda Steiner, Arbeitsbuch (*)



12



13



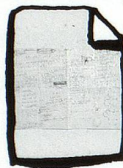
Foto links: David Shrigley, Untitled (Tunnel or Bridge), Photo,

27,2 x 21,7, 1996 (P)

Skizze Portrait of the Active Rat: Marco Schibig, 2001



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



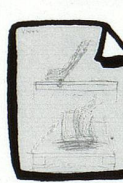
30



31



32



33



34



35

[18] Rosemarie Trockel, Erklärende Skizze zu einer Ausstellung, Kugelschreiber auf Papiertischtuch, ca. 69 x 49 cm (*P)

[19] Bethan Huws, Erklärende Notizen und Skizze zu ihrem Werk, 29,6 x 41,7 cm (*F)

[20] Donald Baechler, Sampler für Erika (Friedrich), Filzstift auf Papiertischtuch, ca. 32 x 35 cm, 1994 (*F)

[21] Sigmar Polke, Die Wüste lebt, 27,9 x 21 cm, Kugelschreiber, 1963 (*Z)

[22] Klat, JLA (Justice League of America), 29,5 x 41,8 cm, Fineliner, 1998 (*P)

[23] Markus Schwander, O.T., Zeichnung durch Blaupausenpapier, 51,2 x 41,8 cm, 2002 (*B)

[24] David Shrigley, Notiz und Skizze auf 20er-Note (*P)

[25] Klat, Chiale ta Race, 20,9 x 29,6 cm, Fineliner, 2001 (*P)

[26] Andrea Loux, Legs, 20 x 14,8 cm, Tusche auf Ingres, 1998 (*B)

[27] David Shrigley, Untitled (Elephant Trunx), Gouache, 23,6 x 31,4 cm, 1999 (*P)

[28] David Shrigley, Untitled (Map with Lenghty Text), Filzstift, Rasterfolie, 38 x 51 cm, 1999 (*P)

[29] Dominik Stauch, Studie zu Klebebandzeichnungen, Filzstift und Bleistift auf Büttlen, 2001 (*B)

[30] Vaclav Pozarek, Filzstift auf Foto, 8,8 x 12,7 cm (*F)

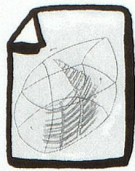
[31] Beat Brogle, O.T. (Loops), Bleistift auf Transparentpapier, 45 x 29,9 cm, 2001 (*B)

[32] Erik Dettwiler, O.T., Kugelschreiber, 29,7 x 21 cm, 2002 (*)

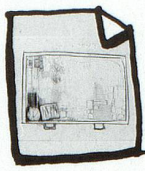
[33] Maria Elena Gonzalez, Untitled, pencil, 2001

[34] Reto Leibundgut, Sketchbook, 29,7 x 20,9 cm, Filzstift auf Karopapier (*B)

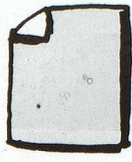
[35] Anselm Stalder, Rezept für Otto (Friedrich), Bleistift auf Zeichenpapier, 29 x 41,5 cm (*F)



36



37



38



39



40



41



42

[Z]



43



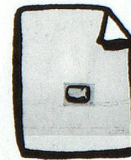
44



45



46



47

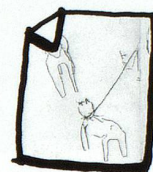
INTERVIEW



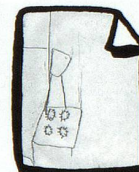
60 / 61



62 / 63



64 / 65



66 / 67



Insert: Cristina da Silva, 2002

IN PRIVATBESITZ

In Privatbesitz:
S. Müller

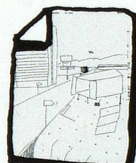
FAX



75



76



77



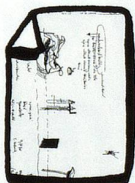
78



79



80



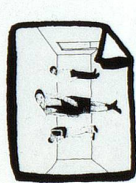
81



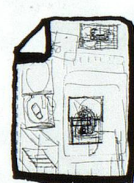
82



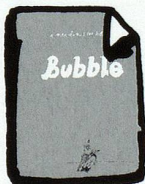
83



84



85



Umschlagrückseite:

Oben, weiss: Fax von Peter Brand, 2002
Unten: Nika Spalinger, Prügel, Zeichnung via E-Mail, 1990

- [36] Anna Amadio, O.T., Kreide, Tipp-Ex und Fineliner, 29,7 × 21 cm
- [37] Marc Bauer (Serie sans Titre, 2002-2001), pastel, 30 × 40 cm (*A)
- [38] Marc Bauer (Serie sans Titre, 2002-2001), pastel, 30 × 40 cm (*A)
- [39] Abraham David Christian, Himmliche Zeichnung, Bleistift auf Menukarte des Restaurants Zimmermania, 21 × 29,7 (*F)
- [40] Bohdan Stehlik, sans titre (*)
- [41] Cicero Egli, Skizze ohne Titel, Filzstift, 23,5 × 20,8 cm, 2001 (*)
- [42] Cicero Egli, Skizze ohne Titel, Bleistift, Filzstift, Klebeband, 23,5 × 20,8 cm, 2002 (*)
- [43] Daniel Ruggiero, sans titre (Urban Game) 25,2 × 34,7 cm, crayon, crayon de couleur, 2001 (*)

- [44] Daniel Ruggiero, table de ping-pong double / single, 32,8 × 25,8 cm, crayon, crayon de couleur, 2001(*)
 - [45] Hélène Gerstner, dessin fait dans le train, stylo à bille, 21,7 × 17,4 cm, 2001
 - [46] Golan Levin, sketch for Meshy (<http://acg.media.mit.edu/people/golan/meshy/>), 1999
 - [47] Ernst Caramelle, Video, Bleistift, Aquarell, 35 × 49 cm, 1975
- Fax:**
- [75] Rebécca Sauvin
 - [76] relax
 - [77] Yves Mettler
 - [78] Peter Brand
 - [79] collectif fact
 - [80] Anna Amadio
 - [81] Harm Lux
 - [82] Donatella Bernardi
 - [83] Geneviève Favre
 - [84] relax
 - [85] Guido Styger
- (A) → remerciements à Attitudes
(B) → Dank an Galerie Bernhard Bischoff
(F) → Dank an Erika und Otto Friedrich
(P) → Dank an Galerie Francesca Pia
(Z) → Sammlung Andreas Züst
(*) → Foto David Aebi
- Die Skizzen von Golan Levin und Maria Elena Gonzalez wurden von Annette Schindler vermittelt, diejenige von Bethan Huws von Hans-Rudolf Reust
Vielen Dank!