

Bio = Bibliographies

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 2: **Déliés**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIO | BIBLIOGRAPHIES

- ⊙ last personal exhibition | *letzte Einzelausstellung* | dernière exposition personnelle
- ⊙⊙ last group exhibition | *letzte Gruppenausstellung* | dernière exposition collective
- 📖 published texts | *veröffentlichte Texte* | textes publiés

Anna Margrit Annen *1957

lives and works in | *vit et travaille à* | lebt und arbeitet in Luzern

- ⊙ Gemeindegalerie Benzeholz, Meggen, 2003
- ⊙⊙ Neues Kunstmuseum Luzern, Projekt Zentralschweiz, 2001



Was macht die Kunst am Donnerstag, 5 Interviews zur Frage, wie sich die Schnellebigkeit auf die aktuelle Kunst auswirkt, Edition Howeg, Zürich, 2000

Stefan Banz *1961

lives and works in | *vit et travaille à* | lebt und arbeitet in Luzern

- ⊙ *Un cœur simple*, Museum im Bellpark, Kriens, 2003
- ⊙⊙ *The Squared Circle*, Walker Art Center, Minneapolis, 2003



selection | *sélection* | Auswahl

Serendipity. Unterwegs zu den Bildern von Rolf Winnewisser, Helmhaus, Zürich 1991; d

Kunsthalle Lucerne, Verlag der Kunsthalle Luzern, Luzern 1993; d/e

Give me a Leonard Cohen Afterworld, Cantz Verlag, Ostfildern/Stuttgart 1995; d/e

Dive. Give the people what they want, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz 1996; d/e

Platz der Luftbrücke, Ein Gespräch mit Friedrich Kittler, Oktagon, Köln 1996; d

I built this garden for us, Edition Patrick Frey, Zürich 1999; d/e

A shot away some flowers, Edition Patrick Frey, Zürich 1999; d/e

Echoes, Exhibitions, Projects, 1992-2000, Edition Odermatt, Dallenwil 2000; d/e

Hell. Mord und andere Werke von Erich Hell, Roman, Salon Verlag, Köln, 2001; d

Hell. Murder and Other Works by Erich Hell, Roman, Salon Verlag, Köln, 2001; e

Komplexes System Kunst, LIT Verlag, Münster 2001; d

The Muhammad Ali's, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2002; e

Un cœur simple, Konzeptuelle Malerei 1996-2003, Edition Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich 2003; d

Ariane Epars *1959

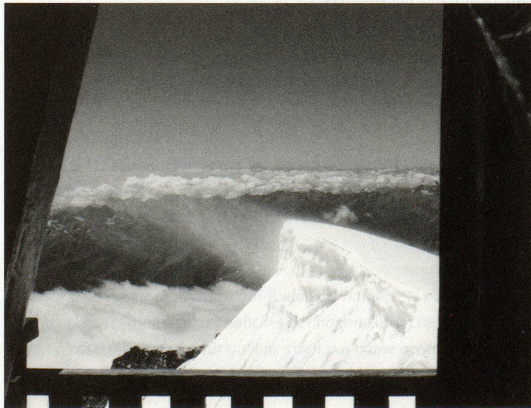
lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Cully

- ⊙ Keller im Schlachthaus Theater, Palindromisches Festival, Bern, 2002
- ⊙⊙ *Art en plein air*, Môtiers, 2003



Poster-dépliant, MIRE art contemporain etc, Genève, 1999

Esquisses, Auszüge aus den Arbeitsheften, 1988-1999, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, 1999



Nicolas Fernandez *1968lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève

© Galerie Skopia, Genève, 2003

*** 10^e Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève, 2003☞ selection | *Auswahl* | sélection*Un os, plein de trous, une flûte*, théâtre de rue, Cahier de la Classe des Beaux-Arts n° 99, Genève, 1994*Des chaussures, sans lacets, neuves*, théâtre de rue, autoédition, 1996*Un emballage de carton, aplati | Un emballage de carton, aplastado*, théâtre de rue, autoédition, 1996*Comme on dit*, théâtre de rue, autoédition, 1997*New shoes*, pièce lyrique, musique de Marc Sabat, autoédition, 1998*You_left*, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt, 1999*Father_Nature*, dhtml cd-rom, Revolver-Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt, 2000**Alexandre Friederich *1965**lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève

*** Attitudes, Genève, 2002

☞ selection | *Auswahl* | sélection*Qu'est-ce qu'un caillou ?*, revue « Airbag » n°1, 2002*Energie*, revue « Airbag » n°2, 2003to be published | *erscheint demnächst* | à paraître*Trois divagations sur le Mont Arto*, éd. Héros-Limite, Genève, 2004*Programme de gestion, colère et enlèvement*, Editions Théâtrales, Paris, 2004*Didactures*, Editions Théâtrales, Paris, 2004*L'homme qui attendait l'homme qui a inventé l'homme*, Editions Théâtrales, Paris, 2004**Orélie Fuchs *1977**lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève

*** Galerie Art One, Zürich, 2003

☞ selection | *Auswahl* | sélection*Le Printemps*, éd. de l'Hèbe, 1996*Canicule pour les fous*, éd. de l'Hèbe, 1997*Le printemps, Bach, Monter*, trois nouvelles, éd. Mont-Bleu, Québec, 1997-2000*Quai Osterwald ou l'importance du baiser*, autoédition, Genève, 1998*Transibérien*, autoédition, Genève, 1999

; autoédition, Genève, 2000

Motus, Atelier PAO de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève, 2001

1/5, revue « Airbag » n° 1, Genève, 2002

On n'entend pas quand les oiseaux chantent à l'envers, revue « Profil femme nouvelle », 2003*L'acteur dit :* texte et mise en scène pour la Comédie de Genève, 2003**Jérémie Gindre *1978**lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève

© Evergreene Gallery, Genève, 2003

*** 10^e Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Genève, 2003

☞

« Le Superbien », magazine, 4 numéros parus de janvier à mai 1998

Le guide de la vie facile à l'usage de ceux qui ont raté la leur, autoédition, Genève, 1998*Riviera, un film à lire de Jérémie*, éd. Super Carabobo et Mire, Genève, 1999*A bientôt!*, 50 cartes postales à l'attention de Hervé Laurent, 1999Séléna Cretton, *Jeano Marco et l'hiver du Père Noël*, édité par Jérémie Gindre

pour les éd. Super Carabobo, Genève, 2000

Y a-t-il une vie après le clubbing?, (avec Frédéric Post), revue « Line up,

électro culture » n° 18, Saint-Saphorin, 2000

Listes, et Raphaël Boccanfuso, Cahier de Mire, Genève, avril-mai 2001

Heikki Juntunen, Cahier de Mire, Genève, novembre 2001

Au jour le jour et sans souci des qu'en dira-t-on, autoédition, Genève, 2001*Latitude d'influence*, roman-photo, « Le Journal » n°5, Attitudes, Genève, 2002*La vie au long cours*, roman-photo, « Le Journal » n°6, Attitudes, Genève, 2002*La nuit confond la veille*, roman-photo, « Le Journal » n°7, Attitudes, Genève, 2002*Le bon sauvage*, roman-photo, « Le Journal » n°8, Attitudes, Genève, 2002*On dissèque bien les grenouilles*, in « Savoir disposer ses couleurs avec RB »,

éditions La BF15 et CNEAI, Lyon, 2002

Qui est qui fait quoi, mais où ?, cat. « Frédéric Post », Cahier de la Classe

des Beaux-Arts n°149, Genève, 2003.

Livia Salome Gnos *1977lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève*** *E la nave va*, Attitudes, Genève, 2002

☞

Orientierung kommt von Osten / L'orientation vient de l'Est, Hamburg-Genève,

autoédition, 2000

* (*astérisque*), Reykjavík-Genève, Atelier PAO de l'Ecole supérieure des beaux-arts

de Genève, 2002

Robert Ireland *1964lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Lausanne

© Logos requiem, galerie Skopia, Genève, 2003

*** *Art en plein air*, Môtiers, 2003☞ selection | *Auswahl* | sélection*D'autre part... / Usages et usures de l'art*, éd. Razzia, 1997*Modernité/monumentalité*, catalogue de l'exposition « Renate Buser,

Objects in mirror may be closer than they appear », Southern Alberta Art Gallery,

Canada, 1999

A peine des images, (groupe Lola Esteban), « Alice, revue critique du temps »

n°2, Paris, 1999

Construction, entretien avec Pierre Scherzmann, in catalogue

« Pierre Scherzmann », P.S. édition, Lausanne, 2001

L'air de rien, catalogue de l'exposition «Cache-cache camouflage», Mudac, Lausanne, 2002
Souvenances – 1996-2002, éd. Razzia, 2002
Objet non identifié, catalogue de l'exposition éponyme, Trudelhausgalerie, Baden, 2002
Surfaces sensibles, catalogue de l'exposition «Rolf Graf», Kunstverein Kreuzlingen, 2002
Images dominantes du besoin, catalogue de l'exposition «Ivan Anüll», Musée des Beaux-Arts de Soleure, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2003

Christophe Rey *1967

lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève
 © *Pet cosmique*, Planet 22, Genève, 2002
 ●● *10^e Biennale de l'image en mouvement*, Centre pour l'image contemporaine, Genève, 2003



Produits du Canada, éd. Forde, Genève, 1995
La fin du libéralisme aux temps du libéralisme, revue «Balsam», Mourad Cheraït éditeur, Genève, 1997

Hinrich Sachs *1962

lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Basel
 © *Als Gast von Hinrich Sachs: Leonore Mau, Fotografin*, Kunsthalle Basel, 2002
 ●● *re: public, projects in the city*, organised by the Latvian Center for Contemporary Arts, Riga, 2003

selection | sélection | Auswahl

Investitionen, ein Gespräch mit Stefan Banz, «Spuren» Nr.44, Hamburg, 1994
Verlorene Gesten, Ausstellung «M. Dector/M. Dupuy», Jahrbuch Künstlerhaus Bremen, 1995
Träume tauschen, «Neid Magazin» Nr.6, Berlin, 1997
Auf Wiedersehen, cat. «Günter Westphal, Wohn- Pflege- Diskurs-Hausgemeinschaft», Hamburg, 1998
Ein ganz kurzer Roman, cat. «Annika Eriksson», Kunstraum Düsseldorf, 1998
Double Narrative, poster «Simon Starling», The Modern Institute, Glasgow, 1998
In conversation..., with Asier Perez Gonzalez, «Casco Issues» Nr. 4, Utrecht 1998
Open letter to Ian Wilson, «Zingmagazine» Nr.4, New York City, 1999
Introduzione, in Anna Gili, «Mental Bodies», Milano, 2001
Measuring Intangibles, a conversation with Chris Meyer, Boston, «Casco Issues» Nr.7, Utrecht, 2001
Playing your cards right, «Metropolis M» Nr. 6, Utrecht, Dez-Jan 2001|02
El futuro digital de las tipografías vascas «Euskara» se decide hoy, «Zehar» Nr. 46, Donostia, 2002
Une conversation, Huber, Pakesch, Sachs, Wagner, Cat. Kunsthalle Basel, 2002
Codes versus cultures, a conversation with Cindy van den Bremen, «Neid» Nr. 9, Berlin, 2002
Indoor Language, a conversation piece mit Barnaby Drabble, «Curatorial Mutiny», Stockholm, 2003

Ambroise Tièche *1966

lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève
 © Nouvelle Galerie, Grenoble, 2003
 ●● Galerie Movid Art, Genève, 2002



«*Ça fait plaisir d'être là*, revue «Airbag» n°2, 2003

Patrick Weidmann *1958

lives and works in | *lebt und arbeitet in* | vit et travaille à Genève
 © Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genève, 2003
 ●● *Inside the sixties: g.p. 1.2.3.*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2002

selection | Auswahl | sélection

Happy ends, éd. Ideal, Genève, 1997
Written and/or photographic works | Gemischte Interventionen (Schriften und/oder Photographien) | Contributions mixtes (textes et/ou photographies):
 «Citizen K international» n°2, 9 et 16, Paris, 1997, 1998 et 2000
 «CH-Creatio Helvetica», Genève, 1998 et 2000
 «Coromandel design» n°3, *Séduire/seduire*, Paris, 2002
 «Permanent Food» n°9, 2002