

Invasion aus dem Atelier

Autor(en): **Grasskamp, Walter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(2006)**

Heft 1: **Bitte hinauslehnen! = Se pencher au dehors, SVP! = Lean out of the window, please!**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623564>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INVASION AUS DEM ATELIER

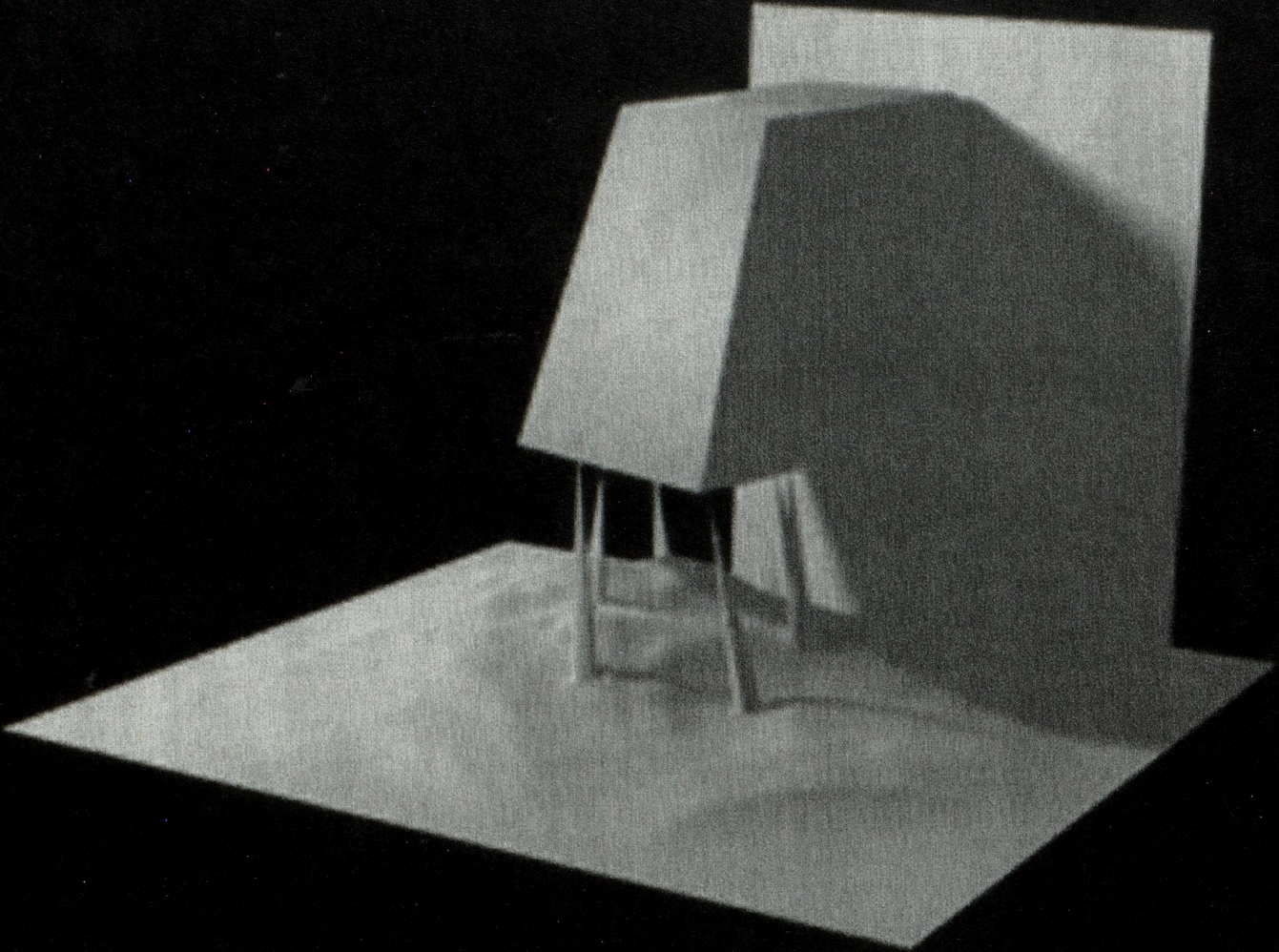
Wenn auch natürlich immer noch etwas vom Leben übrig ist, so hat doch die aggressive Siedlungspolitik sehr wohl dazu geführt, dass Künstler mittlerweile schon immer mehr Zeit auf der Suche nach einem Freiraum verbringen müssen. (Walter Grasskamp, 1988)



Il y a également, et ceci probablement dans toute culture, dans toute civilisation, des lieux réels, des lieux effectifs, des lieux qui sont dessinés dans l'institution même de la société, et qui sont des sortes de contre-emplacements, sortes d'utopies effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels, tous les autres emplacements réels que l'on peut trouver à l'intérieur de la culture sont à la fois représentés, contestés et inversés, des sortes de lieux qui sont hors de tous les lieux, bien que pourtant ils soient effectivement localisables. (Michel Foucault, Des espaces autres (1967), Hétérotopies)



HOME STUDIO



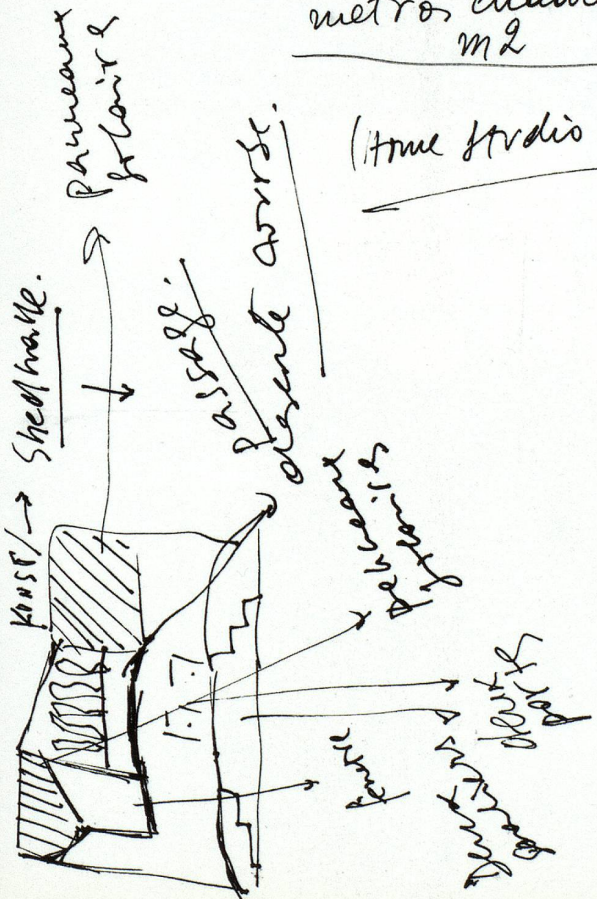
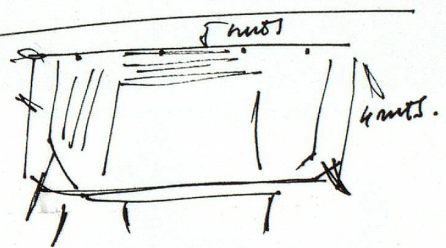
Es ist also offensichtlich, daß das Wort Selbstverwaltung verschiedene, divergierende und sogar entgegengesetzte Vorstellungen in sich birgt - je nach dem politischen und theoretischen Kontext, in den es eingebettet wird. Und dennoch: Was steckt in ihm, daß sich so viele darauf berufen und sich mit ihm brüsten?

(Eduardo Colombo, der ideologische Raum der Selbstverwaltung, 1981)



metros cuadrados -
m²

(Home studio)



« Home-studio » serait le nom de mon projet, comme référence je peux citer Beatriz Colomina dans l'article de la Harvard Design Magazine « A Name, a chair then a House »

Dans ce travail historique - critique l'auteur relève des artistes ^{à k} ^{qu} ont pris leur maison ^{comme} ^{autant} qu'espace artistique.

Habitant à Rhino, lieu d'habitation et activités culturelles intense ou la recherche des différentes rencontres est au sein d'un mode de vie en développement continu je trouve propice mon projet pour inclure et enrichir l'espace où j'habite.

Ma chambre donne au jardin, j'aimerais bien emboîter un espace-cube. Dans ce moment précis, je suis à l'étude des matériaux de construction qui s'adapte le mieux à mon idée, construire une pièce démontable que je puisse la présenter ailleurs dans des autres situations. Leticia Ramos



Hier, in der Fahrt des Schiffes von Ort zu Ort, deutet sich das Moment der Dynamik an, das, abgesehen von der Erwähnung von Übergangsritualen, ansonsten fehlt. Als "Imaginationsarsenal" und Garant für Träume wird das Schiff, für ihn "die Heterotopie schlechthin", zum Ort des Möglichen und der Kritik. Foucault verbannt damit letztlich die an die Bewegung geknüpften Möglichkeiten aus dem Bereich des Realen in den des Imaginären. (Clemens Krümmel)

"when we mean to build
we first survey the plot, then draw the model;
And we see the figure of the house
then must we rate the cost of the erection"

Shakespeare, Henry IV, 1598

La pollution d'Artamis a été causée en premier par l'activité d'une usine à gaz, exploitée entre le milieu du 19^e siècle et son explosion au début du 20^e.

En effet, l'extraction de gaz du charbon libérait des résidus toxiques, goudron, mais surtout cyanure, dont les sols d'Artamis sont imprégnés jusqu'à 7 mètres de profondeur. Une dizaine de kilos de cyanure se déverseraient chaque année dans le Rhône voisin... La pollution migre de quelques centimètres par an avec la nappe phréatique. Sur Artamis, la chape de goudron qui recouvre le sol exclurait tout danger pour ses occupants.

En tout, sur les trois quarts des 25 000 m² du site, il faudra raser les bâtiments, excaver les sols en protégeant le quartier des émanations toxiques par une toiture.

il faudra évaluer la méthode à employer, et présenter un projet d'assainissement d'ici à fin 2007. Si les travaux débutent l'année suivante, mais plus vraisemblablement en 2009, Artamis pourrait renaître en 2012.



3 panneaux solaires - 594.-
 batterie - 325.-
~~HOME STUDIO~~
~~formateur - 990.-~~
 12 → 220
 10 ampoules économiques 100.-
 2.069

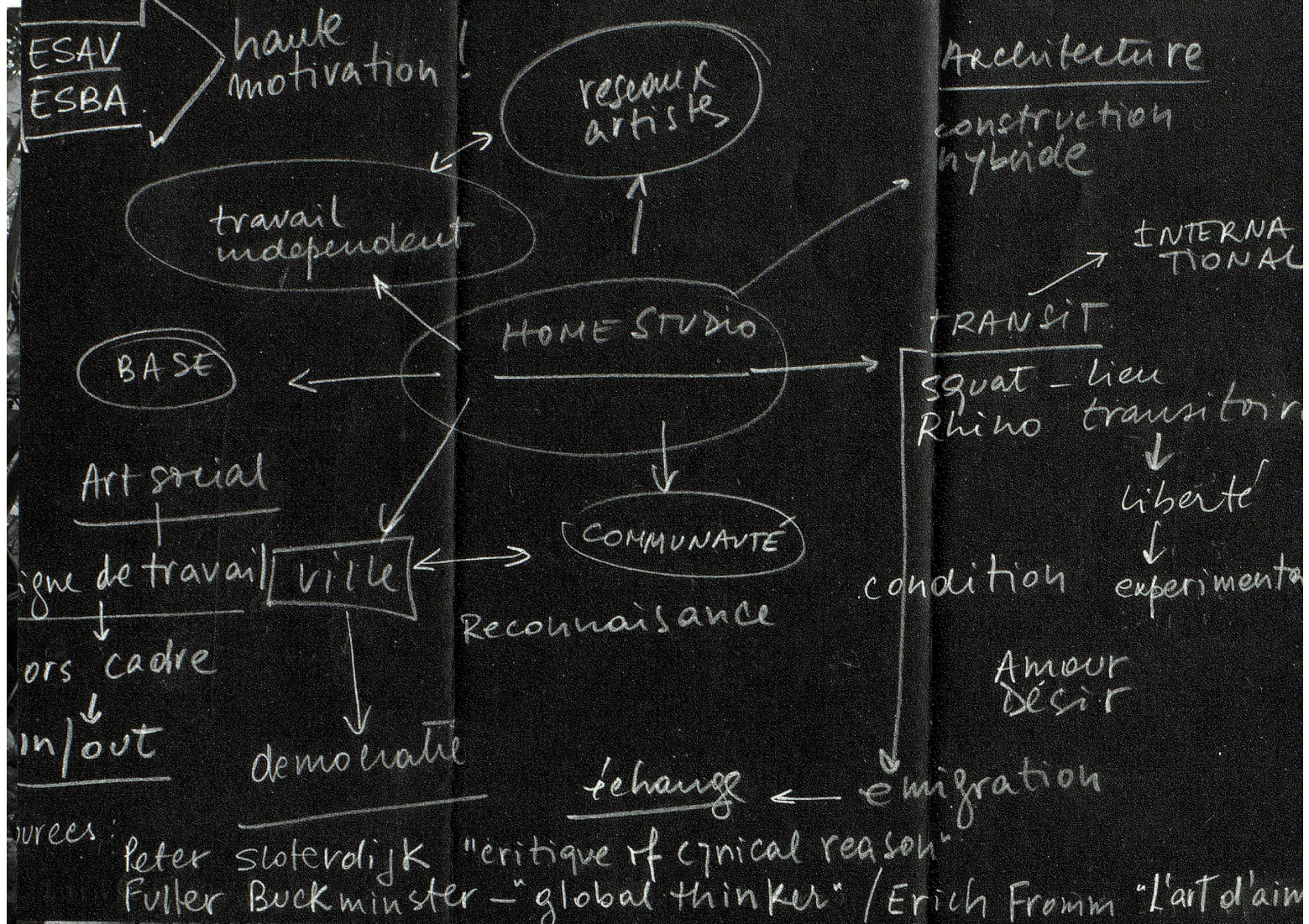
Bois Recyclé 583
 4x5x2 hydro
 peinture
 plaques polyester
 canalisation pluviale
 vitrage
 main d'œuvre
 ors calcul
 total fs 6.8 salades
 tomates

panneaux solaires
 500
 400
 500
 1.500
 6.600
 200

fenêtre panoramique assis

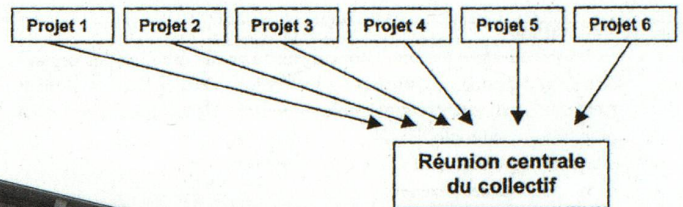


d'ici là, un nouveau Plan localisé de quartier aura vu le jour, qui fera sans doute la part belle au logement social (le chiffre de 200 logements est articulé), ainsi qu'à un parking souterrain et à des dépôts destinés aux services municipaux. Les espaces alternatifs, eux, seront suspendus aux tractations politiques. LE COURRIER
 SAMEDI 8 AVRIL 2006



K3[FE(CN)6]

Organigramme d'un collectif décentralisé



Les hétérotopies supposent toujours un système d'ouverture et de fermeture qui, à la fois, les isole et les rend pénétrables. (Michel Foucault, Des espaces autres (1967), Hétérotopie)

Home Studio, 2003, au squat Rhino, Genève
Cecilia Ramos est artiste et curatrice indépendante à Genève
ceciliaramos@hotmail.com

Jardins de la Paix, 2003-2006, sur le site Artamis, Genève
Juan Carlos Gomez est artiste à Genève
www.juancarlosgomez.com

Les deux endroits sont menacés de disparition.
Rhino, le squat qui loge 70 personnes et deux associations culturelles, Bistr'ok et Cave12. Ce lieu symbolique du squat genevois risque une évacuation après 17 ans de vie pacifique et d'activités culturelles.
Artamis abrite entre 200 et 300 artistes et artisans, des salles de spectacles et une poignée de petites entreprises. Cette année Artamis fête ses 10 ans. Le projet "Coquelicot" prévoit des rénovations et la création de coopératives d'ateliers, d'alimentation biologique et de logements. Mais une pollution du site avec du cyanure, remontant à son exploitation industrielle, demande une excavation du sol. Ainsi l'avenir d'Artamis et la réalisation de "Coquelicot" semblent très incertains. Les travaux devraient commencer en 2008.

Beide Orte sind stark bedroht.
Rhino, das besetzte Haus wird von 70 Leuten und zwei Kulturvereinen, Bistr'ok und Cave12, bewohnt. Dem symbolischen Ort der Genfer Squats droht eine Räumung in kürzester Zeit und dies nach 17 Jahren friedlichem Wohnen und kulturellem Schaffen.
In Artamis finden sich 200 bis 300 Künstler, sowie Konzertsäle und einige Kleinunternehmen. Dieses Jahr feiert Artamis sein zehnjähriges Bestehen. Das Projekt "Coquelicot" sieht eine Renovierung mit Atelier-Wohn und Biogartenbaukooperationen vor. Doch das von der vorherigen Industrie mit Blausäure verseuchte Gelände erfordert eine Aushebung des Bodens. Somit scheinen die Zukunft von Artamis und die Umsetzung von "Coquelicot" sehr unsicher. Die Bauarbeiten sollen 2008 beginnen.

Rhino: www.rhino.la Artamis: www.coquelicot.ch

Curatorship, photography and montage by Musilè Bonnet et Cécilia Ramos. www.musilebonnet.com