

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **113 (2011)**

Heft -: **Kunst und Politik = Art et politique = Arte e politica = Art and politics**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## 6.1 ART ET DÉMOCRATIE

- 01 *Guido Magnaguagno* Un binôme difficile à cerner, d'autant que les instances étatiques se sont de plus en plus soustraites à leurs responsabilités dans ce domaine. Au temps du néolibéralisme, un lobbying qu'il est facile de qualifier de « mafieux » dans le monde artistique s'est établi sur le marché de l'art. Le commerce de l'art boome, les artistes végètent. La légitimation démocratique de la création artistique est devenue obsolète, l'art au service de la res publica arrive à sa fin.
- 02 Au contraire, le Diktat de l'économie a également atteint les « beaux arts » et les a engloutis dans ses systèmes. Le marché de l'art suivra le mouvement jusqu'à ce que tous les marchés soient saturés. Simultanément, notre société de loisirs et de luxe laisse de plus en plus de « personnel » sur la touche, qui se fait remarquer socialement dans un individualisme en semi-liberté. Une lueur d'espoir?
- 03 Les conceptions directrices culturelles, les pour-cent culturels et les luttes pour la répartition caractérisent une politique culturelle qui ne correspond ni à la réalité matérielle des créateurs ni à leur potentiel de faire évoluer la société. C'est à la fois un dommage irréparable et une chance.

## 6.2 ARTE E DEMOCRAZIA

- 01 *Guido Magnaguagno* È difficile associare l'arte alla democrazia, tanto più che anche in questo settore le autorità politiche si sottraggono sempre più alle loro responsabilità. Sotto la spinta del neoliberalismo, nel mondo dell'arte si è sviluppato e consolidato un lobbismo che nel mondo artistico viene considerato un po' « mafioso ». Il commercio di opere d'arte vive una crescita esponenziale, mentre gli artisti arrivano a stento a fine mese. Trovare una legittimazione democratica per l'attività artistica è quindi fuori moda: l'arte al servizio della « res publica » ha (ormai) fatto il suo tempo.
- 02 È piuttosto la valorizzazione capitalistica alla base della nostra economia ad essersi estesa sino a inglobare e sommergere le « belle arti ». Il mondo dell'arte viene trascinato nel vortice economico fino a quando il mercato non è saturo. Parallelamente, viviamo in una società del lusso e dello svago, dove sempre più persone possono svolgere un'attività artistica ed esprimersi pubblicamente con la loro arte in un'individualità semilibera. Resta un barlume di speranza?
- 03 Le strategie culturali, i contributi alla cultura (ad es. il Per cento culturale) e le lotte per accaparrarsi una fetta dei sussidi per la cultura determinano una politica culturale che non rispecchia né la realtà materiale degli artisti né il potenziale di trasformazione sociale che essi rappresentano. Una situazione irreversibile che può però diventare un'opportunità.