

Neuchâtel 26 octobre-31 décembre : trois événements pour commémorer à Neuchâtel

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **119 (2017)**

Heft -: **Tour de Suisse**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-813165>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neuchâtel

26 octobre - 31 décembre

Trois événements pour commémorer à Neuchâtel

Le premier événement de ce cycle était en relation avec les préoccupations actuelles de visarte. Il s'agissait d'une conférence – table ronde sur le droit de suite. La présentation du projet de maîtrise de Tatiana Pavliucenco était la base de la discussion. La jeune juriste a présenté l'histoire et les différents aspects du droit de suite. Pour enrichir la soirée, nous avons aussi deux excellents spécialistes : Stéphanie Schleining, co-directrice de l'art Suisse de Sotheby's Genève, qui, contre toute attente, est pour le droit de suite et nous a fait part de son expérience internationale et nationale sur ce sujet. Le deuxième spécialiste, Romain Durand nous est venu directement de Paris, de la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques ADAGP, une organisation spécialisée dans le droit de suite entre autres. La conférence a combiné l'étude académique et l'expérience de terrain sur le droit de suite.

Mode création – exposition – 26 artistes de visarte. neuchâtel se sont réunis pour créer un livre d'artistes sous forme d'un coffret. La collaboration a commencé

entre, Mme Carla Neis, artiste, M. Thierry Chatlain, directeur de la bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et M. Philip Gremaud, relieur. Les pages du coffret ont été exposées à la bibliothèque et le coffret fait maintenant partie de la collection permanente des livres d'artistes de la bibliothèque.

Pour terminer la trilogie en jeunesse, nous avons eu la conférence – présentation de Catherine Aeschli-mann, qui a présenté son projet d'étudiants sur l'art public dans la ville de Neuchâtel. Les étudiants avaient inventorié les œuvres d'art de la ville et avaient créé un blog avec des photos et des informations. Les jeunes étaient présents pour commenter leurs travaux, ainsi que M. Patrice Neuenschwander, délégué culturel de la ville de Neuchâtel et M. Walter Tschopp, historien de l'art et ex-directeur du musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

102





103

