

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **121 (2019)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

| Inhaltsverzeichnis   | Table des matières   | Sommario  |
|--|--|---|
| 3 Editorial<br>Regine Helbling   | 3 Editorial<br>Regine Helbling   | 3 Editoriale<br>Regine Helbling   |
| 6 Die Kunst, von Kunst<br>zu leben<br>Yvonne Gimpel  | 6 L'art de vivre de l'art<br>Yvonne Gimpel   | 13 L'arte di vivere d'arte<br>Yvonne Gimpel   |
| 14 Sitzen ist das neue Rauchen<br>Sophie Nys   | 16 La chaise est la nouvelle<br>cigarette<br>Sophie Nys  | 17 La sedia è la nuova sigaretta<br>Sophie Nys  |
| 20 Von Künstlerfürsten und brot-<br>losen Künstlern<br>Barbara Ruf   | 20 Entre artistes stars et artistes<br>crève-la-faim<br>Barbara Ruf  | 28 Degli artisti nababbi e di quelli<br>che non hanno di che vivere<br>Barbara Ruf  |
| 30 I want to become a<br>millionaire<br>Thomas Geiger  | 32 I want to become a<br>millionaire<br>Thomas Geiger  | 33 I want to become a<br>millionaire<br>Thomas Geiger   |
| 34 Ausstellungsvergütung in<br>Europa<br>David Callahan /<br>Constanze Brockmann   | 34 Rémunérations d'exposition en<br>Europe<br>David Callahan /<br>Constanze Brockmann  | 42 Compensi per le mostre in<br>Europa<br>David Callahan /<br>Constanze Brockmann   |
| 44 Nähe und Distanz –<br>Filip Haag und Feelfelt<br>Filip Haag   | 46 Proximité et distance –<br>Filip Haag et Feelfelt<br>Filip Haag   | 47 Prossimità e distanza –<br>Filip Haag e Feelfelt<br>Filip Haag   |
| 50 Was leisten das Urheberrecht<br>und die Verwertungs-<br>gesellschaften für die Kunst?<br>Philip Kübler                                      | 50 Quels sont les apports du droit<br>d'auteur et des sociétés de<br>gestion collective en faveur de<br>l'art ?<br>Philip Kübler                                 | 60 Quale risorsa rappresentano per<br>l'arte i diritti d'autore e le so-<br>cietà di gestione di tali diritti?<br>Philip Kübler                           |
| 62 School of Commons – ein<br>Labor für selbstorganisierte<br>Lehr-, Lern- und<br>Forschungsgruppen<br>Marea Hildebrand und<br>Marcel Grissmer | 64 School of Commons – un<br>laboratoire pour les groupes<br>d'enseignement, d'étude<br>et de recherche auto-organisés<br>Marea Hildebrand et<br>Marcel Grissmer | 65 School of Commons – un labora-<br>torio per gruppi autogestiti di<br>ricerca, insegnamento e<br>apprendimento<br>Marea Hildebrand e<br>Marcel Grissmer |
| 68 Mind The Gap!<br>Hergen Wöbken  | 68 Mind The Gap!<br>Hergen Wöbken  | 75 Mind The Gap!<br>Hergen Wöbken   |
| 78 Eine künstlerische Tätigkeit, die<br>durch Wissensvermittlung<br>ein regelmässiges Einkommen<br>sichert<br>Stéphane Ducret                  | 76 Une pratique artistique qui<br>assure un revenu régulier<br>par la transmission de connais-<br>sances<br>Stéphane Ducret                                      | 79 Un'attività artistica che assicura<br>entrate regolari con la trasmissi-<br>one del sapere<br>Stéphane Ducret  |
| 82 Stars? Leuchttürme? Giess-<br>kanne? Gender? Transparenz?<br>Urban? Regional?<br>Alex Meszmer   | 82 Stars ? Phares ? Arrosoir ?<br>Gender ? Transparence ?<br>Urbain ? Régional ?<br>Alex Meszmer   | 90 Star? Fari? Sovvenzioni a<br>pioggia? Gender? Trasparenza?<br>Comunale? Regionale?<br>Alex Meszmer   |
| 92 Der Chnächt<br>Oder wie aus einem Franken<br>Hunderttausend wurden<br>Sandra Knecht   | 94 Le « Chnächt »<br>Ou comment transformer un<br>franc en cent mille<br>Sandra Knecht   | 95 Il Chnächt<br>O come un franco diventò<br>centomila<br>Sandra Knecht   |
| 98 Too Many Artists, Too Much<br>Art?<br>Christoph Doswald   | 98 Too Many Artists, Too Much<br>Art?<br>Christoph Doswald   | 104 Too Many Artists, Too Much<br>Art?<br>Christoph Doswald   |
| 110 Der Wert des Künstlers in Bezug<br>auf die Arbeit<br>Christian Jelk  | 108 La valeur de l'artiste<br>au travail<br>Christian Jelk   | 112 Il valore dell'artista in rapporto<br>al lavoro<br>Christian Jelk   |
| 118 Autorinnen<br>Autoren  | 118 Auteurs  |   |
| 122 Impressum  | 122 Impressum  |   |

“This discussion is strong evidence in favor of the need for a universal income. Imagine how much better off we would be if artists were allowed to be artists. BTW – the argument that not being able to make a living as an artist is evidence that the person is a failed artist, assumes that the art market is perfectly efficient – it operates flawlessly, makes no mistakes and prices reflect the true ‘value’ of the work. This is what in economics we call a ‘heroic assumption’ in other words: laughable.”

*US Economist*

“In the Swiss Art scene (other places as well, but particularly there), there is for sure the sense that admitting that one can't live off of one's art means being a failure as an artist. It's especially absurd because nobody takes into account that almost everyone who doesn't have a job, has family money to support them.”

*Swiss Artist*

“Great discussion – it always seems that other artists are living from their work and I am the only one juggling finances daily. So it's good to know I am not alone.”

*UK Artist*

«Diese Diskussion ist ein starker Beweis für die Notwendigkeit eines bedingungslosen Grundeinkommens. Stellt euch doch vor, wie viel besser es uns gehen würde, wenn Künstlern erlaubt wäre Künstler zu sein. Nebenbei bemerkt, das Argument, dass Künstler, die nicht fähig sind von ihrer Kunst zu leben, gescheiterte Künstler sind, setzt voraus, dass der Kunstmarkt absolut effizient ist – er operiert makellos, macht keine Fehler und reflektiert den wahren <Wert> der Arbeit. Das nennen wir in der Wirtschaft eine <heroische Annahme> oder in anderen Worten: lächerlich.»

*Amerikanischer Wirtschaftswissenschaftler*

«In der Schweizer Kunstszene (an anderen Orten auch, aber vor allem dort), gibt es das Gefühl, dass zuzugeben von seiner Kunst nicht leben zu können heisst, als Künstler gescheitert zu sein. Das ist vor allem deshalb absurd, weil niemand mitberücksichtigt, dass fast jeder, der keinen Job hat, auf Geld der Familie zurückgreifen kann, die ihn/sie unterstützt.»

*Schweizer Künstlerin*

«Grossartige Diskussion – es hat immer den Anschein, dass andere Künstlerinnen von ihrer Kunst leben können und ich die einzige bin, die täglich finanziell jonglieren muss. Es ist gut zu wissen, dass ich nicht alleine bin.»

*Britische Künstlerin*

« Cette discussion prouve clairement la nécessité d'un revenu de base inconditionnel. Imaginez à quel point nous nous sentirions mieux si les artistes avaient simplement le droit d'être artistes. Au fait : l'argument selon lequel les artistes qui ne parviennent pas à vivre de leur art sont des artistes ratés présuppose que le marché de l'art est un marché qui fonctionne parfaitement, sans faille, ne faisant pas d'erreurs et reflétant la véritable < valeur > du travail. Dans le monde de l'économie, nous appelons cela une < supposition héroïque > ou, en d'autres termes, une idée ridicule. »

*économiste américain*

« Dans le monde suisse de l'art (ailleurs aussi, mais peut-être moins nettement), il existe le sentiment que le fait d'avouer ne pas pouvoir vivre de son art signifie avouer qu'on est un-e artiste raté-e. C'est d'autant plus absurde que personne ne tient compte du fait que presque tous ceux qui n'ont pas d'emploi rémunéré peuvent compter sur les ressources de la famille, en soutien. »

*artiste suisse*

« Discussion passionnante ; j'ai toujours l'impression que les autres artistes réussissent à vivre de leur art et que je suis la seule à devoir jongler financièrement au quotidien. Il est rassurant de savoir que je ne suis pas seule dans ce cas. »

*artiste britannique*