

Der Chnächt oder wie aus einem Franken Hunderttausend wurden = Le "Chnächt" ou comment transformer un franc en cent mille = Il Chnächt o come un franco diventò centomila

Autor(en): **Knecht, Sandra**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **121 (2019)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-858585>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sandra Knecht



Foto: Danielle Bürgin



Foto: Arpad Andereg



Foto: Arpad Andereg



Foto: Arpad Andereg

92

Managing Supervisors Dispatching Power Plants for Local Utility

Compiling Statistics for Horse Racing Gamblers

Selling Auto Insurance Over the Phone

Der Chnächt Oder wie aus einem Franken Hunderttausend wurden

D

Am 10. August 2015 fand das erste *Immer wieder sonntags* Essen mit dreissig Gästen und fünf Gängen, darunter einem Maibock aus dem heimischen Wald, statt.

Vorangegangen ist eine lange Suche nach künstlerischem Inhalt und einer einfachen klaren Form. Glück war, dass am Hafen in Basel von der Stadt eine Brache zur Zwischennutzung freigegeben wurde. In einem anonymen Wettbewerb wurde eine Gruppe namens Shiftmode aus insgesamt drei Konkurrentinnen* ausgewählt. Diese fiel in der Vergangenheit dadurch auf, dass sie das Nachtleben mit Zwischennutzungen und einem Radiofestival im Hof des Kunstmuseums bereicherte und bestens vernetzt war. Ausserdem war sie bereit, die Verantwortung dafür zu übernehmen, dass das davor besetzte Gelände von Autonomen nicht zurückerobert wurde.

Für die Belebung der Brache wurden Initiantinnen* von Projekten gesucht, die Lust auf Abenteuer und kulturelle Zwischennutzung hatten. Dies führte zu meiner Überlegung, an einem Unort wie diesem zu versuchen, einen Heimatort zu schaffen, um die eigene künstlerische Identität zu finden.

Mittels geschmacklichen Experimenten und Kochen wollte ich (meine) Heimat für Interessierte Esserinnen* erfahrbar machen. Was ich dann auch unter einfachsten Bedingungen umsetzte. Schnell war allerdings klar, dass ich dafür einen eigenen grösseren Raum brauchte. Der umgebaute WC-Wagen, der mir zuerst als Küche diente und ein paar Tische auf dem nackten Kies

reichten nicht, um meine Forschung umzusetzen. Per Zufall fand ich im Jura eine Scheune aus den 1920er Jahren. Ich erwarb sie für einen Franken. Danach wurde in einem sehr langen Bauverfahren Eingabe um Eingabe an die verschiedensten Behörden gemacht sowie zur Finanzierung mehrere Stiftungen und der Lotteriefonds angeschrieben. Nach zeitraubendem Hin und Her, nach monatelangen Bauarbeiten wurde der Chnächt im Herbst 2016 eingeweiht. Von nun an fanden die Essen einmal im Monat statt. Das Kochen wurde zu meinem Medium und meiner künstlerischen Identität. Der Chnächt wurde für viele zu einem Heimatort, war Kunst im öffentlichen Raum und wurde vom Werkbund ausgezeichnet. Es folgten Einladungen an Ausstellungen, in Museen und an die Biennale in Venedig. Meine Praxis erweiterte sich kontinuierlich. Der Inhalt eines Themas oder einer Ausstellung wurde zum roten Faden. Die Herausforderung bestand für mich vor allem darin, mir selber treu zu bleiben, mich nicht ablenken oder verführen zu lassen. Auf den Punkt zu kommen.

Im Februar 2019 hauste für ein paar Tage ohne mein Wissen ein Obdachloser im Chnächt. Fast gleichzeitig wurde in einer Woche zweimal eingebrochen. Jugendliche feierten darin Koks- und Vodkapartys. Der Schaden war enorm, der Chnächt nicht mehr zu benutzen. Die Polizei war mässig interessiert. Die dafür zuständige Behörde für Stadtentwicklung kümmerte sich gar nicht. Shiftmode schob sämtliche Verantwortung von sich und goss mit der Aussage

in den Medien Öl ins Feuer, dass, wer auf diesem Platz sei, sich vom Materialismus verabschieden solle und mit solchen Schäden rechnen müsse. Sehr für die Schäden und solche Aussagen interessierte sich allerdings meine Versicherung: Sie beglich zwar den Schaden, kündigte mir aber, was zu einem Folgeschaden von 100'000 Franken führte.

Wäre dies vor zwei Jahren geschehen, wäre ich nicht nur finanziell, sondern auch künstlerisch am Ende gewesen. So aber war es eine Station, auf die weitere folgen werden. Das Projekt Chnächt ermöglichte meine künstlerische Entwicklung und bereitete den Boden, dass ich von der Kunst leben kann. Was ich nicht als selbstverständlich ansehe und vor dem ich enormen Respekt habe, da die Endlichkeit bei jedem Schritt um die Ecke grinst.

Ich werde diesen Sommer auf Einladung mein *Immer wieder sonntags* Essen jeden Abend während des Locarno Film Festivals kochen.

Was mit dem Chnächt geschieht ist offen. Er steht mit Holzplatten eingeschalt am Hafen, bis klar ist, wo er dereinst stehen wird.

Le « Chnächt » Ou comment transformer un franc en cent mille

F

Le premier repas *Immer wieder sonntags* a eu lieu le 10 août 2015, avec trente invité-e-s et cinq plats, dont un proposant la viande d'un jeune chevreuil provenant d'une forêt de la région.

Ce repas a été précédé d'une longue recherche de contenu artistique et d'une forme simple et claire. Par chance, une friche a été mise à disposition par la ville pour un usage temporaire, au port de Bâle. Dans le cadre d'un concours anonyme, un groupe appelé Shiftmode a été sélectionné parmi un total de trois concurrents. Précédemment, ce groupe s'était déjà fait remarquer en organisant des événements pour animer la vie nocturne en ville, et par un festival radio dans la cour du Kunstmuseum ; il pouvait compter sur un bon réseau. Il était également prêt à assumer la responsabilité de veiller à ce que la zone précédemment occupée ne soit pas reprise par les « autonomistes ».

Des personnes ont été recherchées pour faire vivre cette friche ; un certain goût pour l'aventure et l'activité culturelle temporaire étaient exigés. Cela m'a amené à essayer de créer une sorte de port d'attache dans un tel « non lieu », notamment pour partir à la recherche de ma propre identité artistique.

Par le biais d'expériences gustatives et culinaires, j'ai voulu faire connaître mon univers aux personnes intéressées. J'avais commencé à réaliser ce projet dans un cadre modeste. Il est rapidement devenu clair que j'avais besoin d'un espace plus grand pour cela. L'ancien module de WC (trans-

formé) que j'utilisais comme cuisine et quelques tables sur le gravier ne suffisaient plus pour mes recherches. Par hasard, j'ai trouvé une grange des années 1920 dans le Jura. Je l'ai achetée pour un franc. Ensuite, dans le cadre d'un très long processus de développement, de nombreuses demandes ont été adressées aux autorités, à différentes fondations ainsi qu'au fonds de la loterie. Après de nombreux allers et retours très chronophages et des mois et des mois de travaux de construction, le « Chnächt » a été inauguré à l'automne 2016. Désormais, les repas eurent lieu une fois par mois. La cuisine devint l'un de mes moyens d'expression et intégra mon identité d'artiste. Le « Chnächt » est devenu un endroit familial pour beaucoup, en se transformant en une sorte d'œuvre dans l'espace public, avec même une distinction à la clé (Werkbund). Des invitations à des expositions, des musées et à la Biennale de Venise suivirent. Ma pratique s'étendit. Un thème ou le contenu d'une exposition devinrent des fils rouges. Le défi pour moi était avant tout de rester fidèle à moi-même, de ne pas me laisser distraire ou séduire ; d'aller à l'essentiel.

En février 2019, un sans-abri a vécu quelques jours dans le « Chnächt » sans que je ne le sache. A la même période, j'ai subi deux intrusions en une semaine. Des jeunes vinrent y faire la fête (avec cocaïne et vodka apparemment). Les dégâts furent énormes ; le « Chnächt » était inutilisable. La police a fait preuve d'un intérêt modéré pour ce cas. L'autorité compétente de la ville ne s'est pas préoccupée du problème. Shiftmode a rejeté toute

responsabilité et a versé de l'huile sur le feu en déclarant dans les médias que ceux qui étaient sur ce lieu devraient dire adieu au matérialisme et devaient bien s'attendre à de tels dommages. Ma compagnie d'assurance s'est pour sa part beaucoup intéressée à ces dommages et aux déclarations faites : elles a payé les dommages mais m'a annoncé des dommages consécutifs pour un montant de 100'000 francs.

Si cela s'était produit il y a deux ans, j'aurais été détruite non seulement financièrement mais aussi artistiquement. Aujourd'hui, je vois cela comme une étape qui sera suivie d'autres. Le projet « Chnächt » a permis mon développement artistique et a préparé le terrain pour que je puisse vivre de l'art. Cette réalité, je ne la tiens nullement pour acquise et j'ai un énorme respect pour elle, car je sais que la finitude peut surgir à chaque moment.

Cet été, au bénéfice d'une invitation, je cuisinerai mes repas *Immer wieder sonntags* tous les soirs pendant le Festival du Film de Locarno.

Je ne sais pas ce qu'il va advenir du « Chnächt ». Il se trouve près du port, protégé par des panneaux de bois, jusqu'à ce qu'on sache quelle sera sa prochaine destination.

94

Casting Manager

Nanny

Alternative Medicine

Musician

Recording Artist

TV Pop Star

Hairdresser

Il Chnächt O come un franco diventò centomila

I

Il 10 agosto 2015 si è tenuto il primo *Immer wieder sonntags*, pasto con trenta ospiti e cinque portate, fra cui un capriolo proveniente dal bosco vicino. Il pasto è stato preceduto da una lunga ricerca perché avesse un contenuto artistico e una forma semplice e chiara. Fortuna ha voluto che il comune di Basilea autorizzasse l'uso temporaneo di un terreno incolto vicino al porto. Con una gara anonima è stato selezionato, fra un totale di tre concorrenti, Shiftmode, gruppo che oltre a vantare una buona rete di relazioni, era famoso in passato per aver organizzato la vita notturna usufruendo dell'uso temporaneo di spazi pubblici e un festival radiofonico nel cortile del Kunstmuseum. Inoltre era disponibile ad assumersi la responsabilità del terreno perché non venisse riconquistato dagli autonomi che l'avevano precedentemente occupato.

Per dare nuova vita al campo abbiamo cercato promotori di progetti che avessero voglia di avventura e di cimentarsi con l'uso temporaneo di uno spazio pubblico a fini culturali. Da qui la mia idea di tentare di creare in un non-luogo come questo una Heimat, uno spazio familiare in cui ciascuno potesse trovare un'identità culturale.

Questa (mia) Heimat pensavo di farla conoscere mediante esperimenti gastronomici ai commensali interessati. Proposito che ho anche messo in pratica nel modo più semplice. Ben presto, comunque, ho capito che avevo bisogno di uno spazio più grande. Il bagno mobile convertito in cucina che avevo utilizzato fino a quel momento e un paio di tavoli sull'acciottolato

non erano sufficienti per realizzare la mia ricerca. Per caso, sul Giura, ho trovato un fienile degli anni Venti. L'ho comprato per un franco. Poi, dopo una lunga trafila burocratica e una pila di domande depositate negli uffici più disparati, sono state presentate richieste di finanziamento a varie fondazioni e al fondo della lotteria. Dopo un sacco di tempo passato a correre di qua e di là e mesi di cantiere, nell'autunno del 2016 il Chnächt è stato inaugurato. Da quel giorno, una volta al mese veniva organizzata una cena. La cucina è diventata così il mio mezzo espressivo, la mia identità artistica. Per molti il Chnächt ha rappresentato un luogo identitario, l'arte in uno spazio pubblico. E ha ricevuto il premio del Werkbund. Poi sono arrivati gli inviti alle mostre, ai musei, alla Biennale di Venezia. La mia esperienza è andata crescendo sempre di più. Il filo rosso era dato dal contenuto di un tema o di una mostra. La sfida consisteva soprattutto nel rimanere fedele a me stessa, non lasciarmi sviare o sedurre. Venire al punto.

Nel febbraio 2019, per qualche giorno, nel Chnächt ha abitato a mia insaputa un senzatetto. Quasi contemporaneamente in una settimana ci sono state due irruzioni. Dei giovani hanno organizzato party a base di coca e vodka. I danni erano enormi, il Chnächt era diventato inagibile. La polizia se n'è interessata poco. Le autorità competenti per lo sviluppo urbano non se sono minimamente occupate. Shiftmode ha negato ogni responsabilità e ha gettato olio sul fuoco dichiarando ai giornalisti che chi era in quella piazza doveva

abbandonare il materialismo e fare i conti con danni di quel genere. Per rimediare ai danni e alle dichiarazioni, comunque, si è data molto da fare la mia assicurazione: ha pagato i danni, ma mi ha annunciato che i danni indiretti sarebbero costati 100.000 franchi.

Se questo fosse accaduto due anni prima, sarebbe stata la mia fine non solo sul piano economico ma anche artistico. In realtà era solo la prima delle tappe di un percorso che sarebbe proseguito. Il progetto Chnächt mi ha permesso di crescere sul piano artistico e ha preparato il terreno perché potessi vivere di arte. Cosa che non considero affatto ovvia e per la quale ho enorme rispetto, perché a ogni passo la fine è dietro l'angolo.

Questa estate cucinerò il mio *Immer wieder sonntags* ogni sera, su invito, durante il festival cinematografico di Locarno.

Cosa ne sarà del Chnächt non si sa. Fino a quando non sarà chiarito quale sarà la sua sede in futuro, rimarrà chiuso nei pannelli di legno nel porto di Basilea.



