

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): **122 (2020)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis		Table des matières		Sommario	
3	Editorial Regine Helbling	3	Editorial Regine Helbling	3	Editoriale Regine Helbling
6	Visuelle Künstler*innen suchen Ansatzpunkte, um ihren Berufs- status zu verbessern Sabine Zaalene	6	Artistes visuel.les recherchent leviers pour améliorer leur statut professionnel Sabine Zaalene	13	Artiste e artisti visivi alla ricerca di sollecitazioni per migliorare il proprio status professionale Sabine Zaalene
16	Der Begriff des Intellektuellen und die Kunst – drei Annäherungen Claudius Weber	16	Le concept de l'intellectuel et l'art – trois approches Claudius Weber	31	Il concetto di intellettuale e l'arte: tre prospettive Claudius Weber
32	Meine Worte in seinem stotternden Mund Anina Müller	32	Mes mots dans sa bouche bégayante Anina Müller	32	Le mie parole nella sua bocca balbettante Anina Müller
36	Das fehlende Glied in der Kette Christian Jelk	36	Le chaînon manquant Christian Jelk	44	Sintesi Professione: Artista Christian Jelk
48	Kunst kommt von Kunst- vermittlung? Karin Fromherz	48	L'art vient-il de la médiation artistique? Karin Fromherz	59	L'arte viene dalla mediazione artistica? Karin Fromherz
62	Erweiterung künstlerischer Handlungsräume: institutionelle Praxis Nicolas Kerksieck	62	Élargissement du champ d'action artistique: pratique institutionnelle Nicolas Kerksieck	72	Ampliamento degli spazi di azione per l'arte: la pratica istituzionale Nicolas Kerksieck
74	Diskursive Plattform Diskursive Plattform	74	Plateforme discursive Diskursive Plattform	74	Piattaforma discorsiva Diskursive Plattform
80	Den Beruf Künstler*in gibt es nicht – entweder du bist es oder du bist es nicht Ein Gespräch von Karin Fromherz mit Stefan Gritsch in seinem Atelier in Lenzburg	80	La profession d'artiste n'existe pas – soit tu l'es, soit tu ne l'es pas Un entretien de Karin Fromherz avec Stefan Gritsch dans son atelier à Lenzbourg	93	La professione dell'artista non esiste: o sei artista, o non lo sei Karin Fromherz dialoga con Stefan Gritsch nel suo atelier a Lenzburg
94	DOs and DON'Ts Ein Versuch, die ungeschriebe- nen Regeln der Kunstwelt aufzuschreiben Shuchi Huang Cornelia Lüthi Fletcher	94	DOs et DON'Ts Une tentative pour écrire des règles non écrites du monde de l'art Shuchi Huang Cornelia Lüthi Fletcher	94	DOs and DON'Ts An attempt of writing down the unwritten rules of the artworld Shuchi Huang Cornelia Lüthi Fletcher
100	Promovieren in der Kunst – was soll das sein? Fragen von Karin Fromherz an Marina Belobrovaja	100	Promouvoir l'art – qu'est-ce que ça veut dire ? Questions de Karin Fromherz à Marina Belobrovaja	110	Il dottorato in arte: quali prospettive? Marina Belobrovaja risponde alle domande di Karin Fromherz
112	Diversité individuelle Sacha Rappo	112	Individuelle Vielfalt Sacha Rappo	112	L'individuale molteplice Sacha Rappo
118	Profession: forschende*r Künstler*in Priska Gisler	118	Profession: artiste chercheur.se Priska Gisler	133	Professione: artista ricercatrice Priska Gisler
138	Autorinnen Autoren	138	Auteurs		
140	Impressum	140	Impressum		