

Literary page : die schweizerischen Tellenspiele [Schluss]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss
Societies in the UK**

Band (Jahr): - **(1924)**

Heft 142

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

per l'alta e squisita cortesia di onorare della di Lei presenza il nostro simposio; il Prof. Eugenio Borel e la sua Signora, il Sig. Chas. Benham ed i rappresentanti delle seguenti Società consorelle in Londra:

- Société des Secours Mutuels—Signori Colomb e Andemars;
- Fonds de Secours—Sig. Th. Ritter;
- City Swiss Club—Signori Rueff e Marchand;
- Union Helvétique—Il Presidente;
- Schweizerbund—Signori Tresch e Riederer;
- Swiss Mercantile Society—Signori DeBrunner e Pfändler;
- Swiss Institute—Sig. Beckmann;
- Nouvelle Société Helvétique—Sig. Compart;
- Swiss Choral Society—Sig. Manzoni;
- Società Italiana di Mutuo Soccorso—Sig. Barutti;
- Mutualité Hôtelière—Sig. Thibault.

I rappresentanti della stampa inglese: Il "Times," "Daily Telegraph," "Morning Post," "Press Association," il Dr. A. Kraftl per il "Journal de Genève" e il Sig. Senn per lo "Swiss Observer."

Accenna all'onore fatto alla nostra società dal numeroso concorso che prova che i nostri ideali e gli sforzi che facciamo per tradurli in pratica sono apprezzati ed incoraggiati. Rivolge poi un caloroso e geniale saluto e ringraziamento alle Signore del Comitato ed alle Donne Ticinesi per la splendida bandiera offertaci, ed a tutte le signore presenti per avere portato alla nostra festa la poetica atmosfera che spirava dalla loro presenza.

Si alza a parlare a nome degli invitati l'esimio Prof. E. Borel e lo fa esprimendo i seguenti concetti:

Mesdames, Messieurs, chers Confédérés et Amis Tessinois,

Je serai bref, soyez sans peine et, cependant, de l'abondance du coeur la bouche parle.

Comment vous dire tout le plaisir qu'éprouvent vos invités reconnaissants, en premier lieu vos Confédérés, à se trouver au milieu de vous ce soir, dans cette fête de famille et à pouvoir ainsi communiquer avec vous dans les mêmes sentiments de patriotisme et de solidarité? Il n'est pas un Suisse connaissant le Tessin et ses habitants qui n'ait au coeur une prédilection particulière pour ce coin de terre si beau de notre beau Pays et pour sa population si vaillante, si laborieuse, honnête et sympathique. L'an atteste la révolution que fut pour moi le Tessin quand, en 1890, la révolution m'fut appelé, le brassard fédéral au bras, à faire dans votre Canton un service prolongé qui est demeuré depuis lors un des beaux souvenirs de ma vie militaire.

Ce que je vous dis, c'est ce que diraient mes camarades d'alors, c'est ce que répèteront tous les Suisses qui, pour la défense de notre front sud ont rempli leurs devoirs de soldats pendant les longues et douloureuses années de la dernière guerre. Je pourrais trouver dans mes souvenirs tessinois plus d'une histoire amusante, mais ce n'est ni le moment ni la place d'en parler ici. Ce que nous célébrons, ce soir, c'est une oeuvre tessinoise sur la terre étrangère. Ainsi que le constatait notre distingué et dévoué Ministre M. Paravicini: au noble peuple anglais qui nous accorde ici une hospitalité dont nous sentons le prix, vous avez apporté une chose qui n'est pas négligeable: vos cerveaux et vos bras, votre intelligence et votre travail, votre activité utile et féconde. Vous collaboriez à cette prospérité commune qui est le fruit des efforts réunis de tous les travailleurs. Vous avez su faire estimer et aimer le nom de Suisse que vous portez si dignement et par votre mérite, comme par votre nombre du reste, vous êtes placés au premier rang dans la grande phalange de ceux qui constituent ce que l'on appelle aujourd'hui la quatrième Suisse et dont l'oeuvre pour le bien et l'honneur de notre Pays mérite d'être toujours mieux appréciée par notre peuple et par ses magistrats. Vous avez fait mieux encore: vous avez voulu reconstituer ici la famille tessinoise, vous savez inculquer à vos enfants le culte de la Patrie lointaine, l'amour du "fuoco ticinese" qui est là-bas, qui ne vous oublie pas et que vous n'oubliez pas non plus.

Notre belle devise "Uno per tutti, tutti per uno" n'est pas seulement inscrite en lettres d'or sur votre bannière; elle vit dans votre coeur et vous l'avez traduite dans vos actes. Vous avez su réaliser dans cette "Unione Ticinese" la parole si élevée que je trouve ici sur cette feuille et qu'a formulée M. Motta, vous avez fait ici une oeuvre non seulement chrétienne mais éminemment patriotique. C'est à quoi nous sommes heureux de rendre hommage ce soir, nous qui sommes vos hôtes.

Being the only guest to speak to-night, I hope our English friends will allow me to answer also on their behalf. They have been called "friends" not merely for courtesy; what they heard is the sincere expression of our admiration and friendship for the British nation. English people have the most sincere and deep sympathy for our country, and these sentiments are reciprocated by the whole Swiss nation, and more so by those who have the privilege of enjoying British hospitality.

Chers Amis Tessinois, soyez donc remerciés de coeur de tous vos hôtes pour votre accueil cordial et soyez assurés que la chaude sympathie de vos Confédérés est et demeurera avec vous non seulement dans les heures bénies comme celles de ce soir, mais aussi dans l'adversité qui pourrait jamais, ce ouïa Dieu ne plaise, menacer notre chère Patrie.

Echeggiano le note maestose del "Ci Chiami o Patria." La cerimonia ufficiale è a termine.

Tutti si riversano nel salone da ballo. Si levano le tavole da pranzo, e si dispone la sala a café-concert, e la troupe "Wildon" intrattiene ammirabilmente coloro che non sentono l'inclinazione, oppure provano la stanchezza della danza. Volà il tempo troppo veloce, ed alle due del mattino è forza separarci.

E finita la festa, ma perenne ne rimarrà il ricordo.

Inutili sarebbero per mè i commenti. Ne hanno fatto risaltare il significato gli oratori con valente facundia e poderosi concetti.

Onore e rispetto all'"Unione Ticinese" che dopo un'esistenza semiscolare, per lungo tempo misconosciuta e scientemente ignorata, ha final-

mente saputo per ineluttabile forza dei suoi destini assicurare a quel pinnacolo su cui si è stabilita apparendo la stella più brillante del firmamento della Colonia Svizzera.

VIVA LA SVIZZERA!—VIVA IL TICINO!—
VIVA L'UNIONE TICINESE!

S. B.

DIE SCHWEIZERISCHEN TELLENSPIELE.

Von Paul Lang, Dr. phil.

Vortrag, gegeben am 14. Dez. 1923 der Gruppe London der Neuen Helvetischen Gesellschaft, und am 15. Dez. dem Deutschschweizer Christlichen Verein Junger Männer, London.

(Schluss.)

Im zweiten Akt sehen wir in Tell, Alzellen und Staufacher drei Typen unserer Zeit vor uns: den nach einem neuen Ideal unklar ringenden Vertreter der Mittelschicht, den kulturlösen, ja kulturfeindlichen Vertreter der Unterschicht, den im sicheren Besitze ruhenden und ihn als sakrosankt vertretenden Verteidiger der Oberschicht. "Herr Landman, dies Tal ist mir zu klein, ich möchte die ganze Erde lieben" ruft Tell aus. Ein bohrender Grübler ist er, gleich weit entfernt vom überzuversichtlichen, kindlich lachenden Tell Chavannas' wie vom Tell Schoecks, der überzeugt ist, dass die Talamänner die Sache schon recht in die Hand nehmen werden. Tell kann sich nicht entscheiden. Aber er weiss, dass er, wenn er auch nicht an Staufachers Seite gehört, doch auch anderen Holzes ist als Alzellen. Im dritten Akt provoziert Gessler einen Skandal. Angeheitert schlägt er Tell, als er in sein Geschimpfe auf Staufacher nicht einstimmt. Trotz allem, Staufacher ist von meinem Volke—das drückt Tells Stillschweigen aus. Gessler täuschte sich, wenn er meinte, ihn in der bolschewistischen Internationale drin zu haben. Die Formalisierung bleibe, um die aktuelle Speisung des Mythos ganz klar zu machen! In der Kritik war Tell mit Gessler einig. War einig im Wunsche nach Besserm, Freierem, Höherem. Nach weniger Eigennutz und Winkelknorzerei! Aber jetzt merkt er, dass von diesem ausländischen Hetzapostel auch nichts Besseres kommt. Drum schweigt er. Selbst den Schlag nimmt er hin. Nur sich nicht gehen lassen—das ist sein Wille. Wir wissen, dass der wahrhaft Starke oft aus Angst vor sich selbst an die Grenze des Erträglichen geht. Weil er weiss: wenn ich einmal in Wallung gerate, dann bricht eine Welt zusammen. Doch Gessler missversteht das Stirnrunzeln. Wirklich meint er, Tell sei ein Feigling. Als höchste Probe stellt er ihm in seiner trunkenen Laune die Forderung nach dem Apfelschuss. Ganz rasch folgt hier die Wechselrede wegen dem zweiten Pfeil. Tell wird abgeführt! Der vierte Akt spielt in einem Fährhaus. Tell, der Friedfertige, sich immer Beherrschende, erschiesst den vorbereitenden Gessler. Sterbend verflucht ihn der: "Als ich Dich sprach, da glaubt' ich wieder an den Menschen. Du hast mich aus dem Hinterhalt erschlagen. Pfui, wie hast Du versagt!" Tell kann nur stammeln: "Wir sind aus Mitternacht." Hier nimmt der Dichter die alte Gelehrten sage auf, dass die Eidgenossen aus Skandinavien eingewandert seien. Auch zu Staufacher wendet sich der sterbende Gessler: "Landman, Ihr werdet Eure 'alten Rechte' fürchterlich bezahlen und Euren eignen Eidgenossen kein Recht gewähren, als das er sich ertrötzt." Dem Kapitalisten Staufacher, der froh ist, dass Tell den Bolschewisten Gessler erschlagen hat, und ihn dazu beglückwünscht: "Seid mutig, Tell, Ihr habt das Land gerettet," antwortet der: "Sprecht keinen Unsinn, Mann, wir sind aus Mitternacht." Und noch unheimlicher kommt's: "Wir sind verflucht, ob wir nun handeln oder es gewähren lassen." Dass Tells Knabe in den See fällt, gibt ihm einen Anlass, einen verheilten Selbstmord zu begehen. Er rettet ihn, aber verbleibt im Wasser.

In Bihlers Tell spiegelt sich der Katzenjammer der idealistisch-internationalistischen Jugend, die den Generalstreik bekämpfte, weil sie gegen den Bolschewismus stand, sich aber nun um ihren Idealismus betrogen sieht. Tell, der sich angestrengt Beherrschende, der an das Recht mit all seiner Seele glaubte, sieht sich von dem, der ihm schönrednerisch einen Weg ins Weite kündete, verraten. Aber auch von dem geldgierigen Grossgrundbesitzer, der nur behalten will, was er erbt von seinen Vätern, und dem ressentimentgefüllten Alzellen, der keine Moral und keine Grundsätze hat, kann er keine Besserung erhoffen. Dennoch erschlägt er den Landesfeind. Doch wie der vor ihm liegt, erkennt er, dass er ihn aus dem gleichen dumpfen Triebe heraus tötete, der den Vogt zu seinem provokatorischen Handeln gezwungen hatte. Tell sagt sich selbst, er habe die Probe nicht überstanden. Ihm scheint, sichtlich sei er nun um nichts besser, als der, dem er das Leben nahm. Schuldig ist er wie die andern, wenn auch seine Schuld wohl so wenig persönliche Schuld ist wie die seiner Zeitgenossen. Aber, obschon man in dem Worte: "Wir sind verflucht, ob wir nun handeln oder es gewähren lassen," die Anerkennung einer soziologischen Schuld lesen könnte, Tells sittlicher Trieb kann sich bei dieser Konstatierung nicht beruhigen. Das befelechte Leben wagt er nicht weiter zu führen. Keine Billigung der Volksgemeinschaft hilft ihm mehr, wie noch dem Bernoullischen Tell, darüber hinweg. Er wirft es von sich, indem er ein junges

Leben rettet. Wie Chavannas' Tell scheint er in der Hoffnung auf die Zukunft einen gelinden Trost zu verspüren. Er selbst hat daran keinen Anteil mehr.

Wir sind am Ende. Es ist ein weiter Weg vom Urner Spiel zu Bihlers Tell. Aber ein weiter Weg ist's auch vom kalten Winterfeldzug zum Generalstreik. Von den fünf Spielen der letzten Jahre enden zwei, ein französisches und ein deutsches, tragisch, mit schriller Dissonanz. In zweien herrscht Harmonie. Eines steht in der Mitte. Viel soll nicht beigefügt werden. Nur dies noch: in der Dichtung spiegeln sich die innersten Gemütskräfte eines Volkes, wenn nicht in aller Dichtung, doch bestimmt in der dichterischen Gestaltung seines Nationalmythos. Dichten, sagt Ibsen, heisst Gerichtstag halten über sein eigenes Ich. Das gilt vom Einzelnen so gut wie von einem Volke. Die Telldichtung blühte am Anfang des sechzehnten Jahrhunderts, als eine grosse Bewegung innerer Erneuerung durchs Land fuhr, die in der Reformation gipfelte. Sie blühte zum zweitenmale, als die Wellen der französischen Revolution an unser Gestade brachen und einer neuen Schweiz zum Durchbruch verhalfen. Sie hat seit einigen Jahren eine dritte Blüte erzeugt, eine neue Verschiebung von Kräften und Strebungen andeutend.

Die Sage vom Tell, der in der Axensteinhöhle verborgen sitzt und hervortreten wird, wenn immer das Volk in Not gerät, hat ihren tiefen Sinn. Die Tellgestalt fängt jedesmal an sich zu regen und zu glühen, wenn der einfache Mann die Last auf seinen Schultern zu schütteln beginnt. Der gemeine Mann aus dem Volke, der sich unterdrückt glaubende, auf den Retter mutig vertrauende, gemeine Eidgenosse hat den Tellmythos geschaffen. Jedesmal, wenn er in Wallung gerät, tritt der Tellmythos aus dem Buche ins Leben hinaus und erfährt eine neue Gestaltung. Denn Neugestaltung, das haben wir am Anfang gesehen, bedeutet für den Mythos, dass er noch Lebenskraft besitzt.

Damit wollen wir das neugierige Spähen durch den Vorhang, hinter dem das Geschick die Zukunft unserer Nation beschlossen hält, auf sich bewenden lassen.

ALFRED MULLER,
WATCH & CLOCK MAKER,
58, DEAN STREET, LONDON. W. 1.
Restoration of Modern and Antique Watches
and Clocks of every description.
VENTE DE MONTRES DE PRÉCISION. MÉTAL ARGENT.

WORLD TRANSPORT AGENCY
LIMITED,
Shipping, Forwarding & Insurance Agents,
HEAD OFFICE
TRANSPORT HOUSE, 21, GT. TOWER STREET,
LONDON, E.C. 3.
CONNECTED EVERYWHERE ABROAD.

THE CHISWICK GUILD
R. SCHAUB.
Craftsmen in Wood & General Decorators
Parquet and Block Flooring. — Panelled
Rooms of all descriptions.
Designs submitted for any form of Interior Decoration.
Studios & Workshops:
184, Stamford Brook Station, Hammersmith, W. 6.
Telephone: HAMMERSMITH 1794.

STOCK EXCHANGE PRICES.

	BONDS.		SHARES.	
	Feb. 12	Feb. 16	Nom.	Feb. 12 Feb. 16
Swiss Confederation 3% 1903	75.50%	74.50%		
Swiss Confed. 9th Mob. Loan 5%	100.45%	100.40%		
Federal Railways A—K 3½%	78.30%	77.50%		
Canton Basle-Stadt 5½% 1921	101.50%	101.50%		
Canton Fribourg 3% 1892...	69.25%	68.50%		
Swiss Bank Corporation	500	677	678	
Crédit Suisse	500	726	723	
Union de Banques Suisses	500	567	567	
Fabrique Chimique ci-dev. Sandoz	1000	3457	3489	
Société pour l'Industrie Chimique	1000	2523	2517	
C. F. Bally S.A.	1000	1116	1115	
Fabrique de Machines Oerlikon	500	630	635	
Entreprises Sulzer	1000	670	665	
S.A. Brown Boveri (new)	500	314	314	
Nestlé & Anglo-Swiss Cond. Mk. Co.	200	191	200	
Choc. Suisses Peter-Cailler-Köhler	100	114	117	
Comp. de Navig. sur le Lac Léman	500	445	465	

MISCELLANEOUS ADVERTISEMENTS

Not exceeding 3 lines.—Per insertion 2/6; three insertions, 5/—
Postage extra on replies addressed to Swiss Observer.

BOARD-RESIDENCE.—Single and Double Rooms, overlooking large gardens; use of drawing-room; every convenience; good cooking; very central; Swiss proprietor; terms from 2½ gns.—41, Tavistock Square, W.C.1.

GOOD English family, having large house (not boarding house), offer HOME to one or two Swiss gentlemen; terms according to requirements; tennis court, and close to Epping Forest and open country; can give Swiss references.—Write, Kay, 39, Hermon Hill, Snarborough, London, E. 11.

DIRECTORSHIP offered in well-known Electrical Company, qualification £2,000; also Directorship on Board of Film Company, qualification £500.—Full details from "C. H.", c/o "Swiss Observer", 21, Garkick Hill, E.C. 4.