

Albert Ferber Recital

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK**

Band (Jahr): - **(1956)**

Heft 1287

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-694531>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Insist on KUNZLE



Art Dessert

CHOCOLATE ASSORTMENT

... like Kunzle Cakes — a compliment to Good Taste

C KUNZLE LTD. BIRMINGHAM

M-W.63R

ALBERT FERBER RECITAL.

Albert Ferber's recital at Wigmore Hall, on Saturday, November 24th, 1956, was very well attended.

Throughout the programme, which included sonatas of Mozart and Beethoven, it was the artist's command of the keyboard and understanding of touch and tone that compelled greatest respect. In Debussy's "Masques" (1904), "Bergence heroique" (1914), and "Danse" (1890), he displayed a dazzling variety of keyboard colours. His performance of Schumann's "Posthumous Variations" was technically brilliant and played with feeling and virtuosity.

Albert Ferber played Beethoven's Sonata in C minor, Op. 111, with tremendous vitality, strength and tone, and general aplomb. There was admirable technical assurance and confidence in the rendering of Chopin's Ballade in G minor, Op. 23.

The Spanish element in the concert was provided by the inclusion of "Vals Caraqueno-Criolla-Joropo," by Juan Lecuna — first performance in England — which was found attractive.

For sheer technical skill and musical insight nothing that he played was, to my mind, more impressive than Chopin's Ballade in G minor, Op. 23.

This most enjoyable recital by our compatriot proved again what a fine and capable artist he is.

ST.

ALLTRANSPORT ANNOUNCE THE OPENING OF THEIR NEW DEPOT AT KIRKDALE ROAD, LEYTONSTONE, E.11, WITH LIFTING FACILITIES UP TO 6 TONS



HEAD OFFICE:

**CEN
5200**