

London première of a Swiss film

Autor(en): **s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 1655

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-687760>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

and the off-screen sounding of a woman's voice uttering elliptic statements could have been dispensed with.

Tanner's caricatures of Swiss life tend to be overdone, although very amusingly so. One scene which would make any former Swiss serviceman laugh is the appearance of the "spiritual defence" officer who takes a record of all those who have destroyed their Army "Little Red Book". Another scene, which must be understood as a caricature, is the arrival in the flat of the two proponents of an Agent for the landlords checking whether the furniture in the flat is worth 18 months' rent.

The film tapers off to a rather lengthy and clumsy ending, with too much soul-searching. Nevertheless, I can only recommend it to Swiss and British readers alike, although the Swiss, especially those from Geneva, will have special pleasure in seeing on the screen a story set in their town.



The three protagonists of "La Salamandre": From left to right—Paul (Jacques Denis), Pierre (Jean-Luc Bideau) and Rosemonde (Bulle Ogier). (Picture by courtesy of Connoisseur Films Ltd).



SWISS FONDUE: AN IDEAL DISH FOR A FORMAL OCCASION