

Adolf Wölfli's art brut - creativity and madness

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **The Swiss observer : the journal of the Federation of Swiss Societies in the UK**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 1756

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-691399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ADOLF WÖLFLI'S ART BRUT – CREATIVITY AND MADNESS



Over the last years traditional definitions of art and madness have disintegrated. Only lately has the work of *Adolf Wölfli* (1864–1930), a schizophrenic inmate for 35 years of the Psychiatric Clinic Waldau near Berne, gained art status, after being considered for decades a mere therapeutic occupation of an insane mental patient.

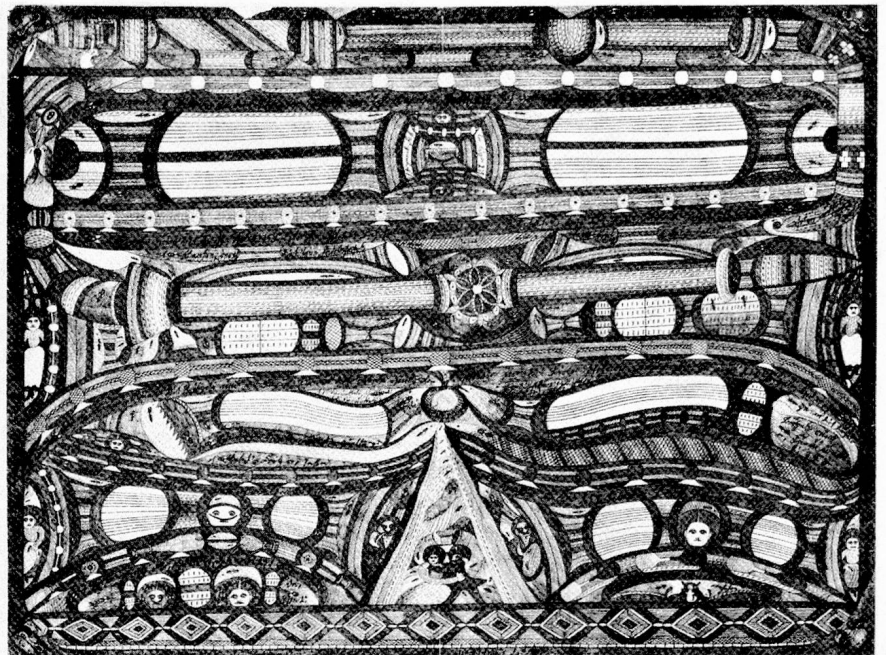
An itinerant farm labourer with no formal education, Adolf Wölfli began to draw in 1899 and continued to do so for the rest of his life — which was spent in a cell of a mental hospital.

The main body of his work consists of an enormous illustrated narrative depicting the travels of 'St. Adolt II', Wölfli's imaginary self. This fictional autobiography centres in Adolf Wölfli's sad childhood and explores the sexual fantasies from which Wölfli never freed himself, portraying the artist as both victim and transgressor and returning constantly to the theme of redemption. The elaboration of this private universe became an obsession and Wölfli covered 20,000 pages with a profusion of poems, drawings, texts and musical compositions (the first contemporary artist to include musical elements in his work). This subordination of word, image, number and musical notation to an ultimate design is the most striking feature of Wölfli's art, resulting in the creation of intricate and intensely rhythmic, decorative patterns which are reminiscent of mediaeval illuminated manuscripts.

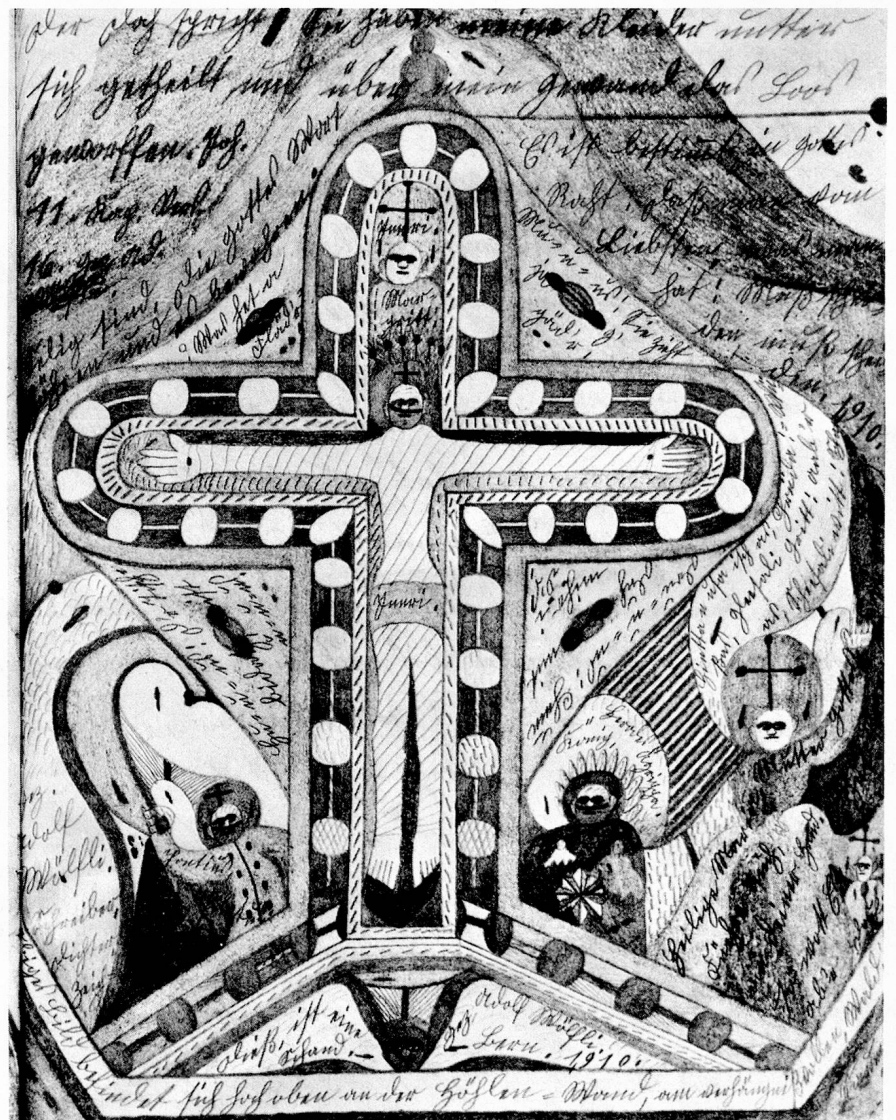
Wölfli's status as a "madman" may not allow us to accept his work simply as an object of aesthetic pleasure, but its visual coherence is nonetheless astonishing. Its impact is derived from the tension between its chaotic content and the ornamental sophistication of its form.

mhm

(The pictures were contributed by courtesy of the Institute of Contemporary Art, London, which held an exhibition of Adolf Wölfli's work from 10.5.—29.6.)



"Limonada Lina", 1904



"Crucifixion"