

# Tapisseries bourguignonnes

Autor(en): **P.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **SVZ Revue : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweiz. Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] = Revue ONST : revue de l'Office National Suisse du Tourisme, des Chemins de Fer Fédéraux, Chemins de Fer Privé ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1934)**

Heft 12

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-772919>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'une des quatre Tapisseries flamandes dites de César enlevées en 1537 à la Cathédrale de Lausanne et conservées au Musée historique de Berne (à gauche, César passant le Rubicon; à droite, la bataille de Pharsale)

# Tapisseries bourguignonnes



Tapisserie des Trois Rois, haute-lisse flamande, provenant également du Trésor de la Cathédrale de Lausanne (Musée historique de Berne)

Pour se payer des peines qu'ils avaient prises en apportant au Pays de Vaud les baillis et la Réforme, nos amis de Berne eurent la bonne idée d'emballer dans leurs 18 fourgons le trésor de la Cathédrale de Lausanne, qui devenait inutile aux Vaudois, puisque ceux-ci ne connaîtraient désormais qu'un culte sans vases et sans images, et qui présentait au surplus pour ces novices réformés certains dangers de retomber à l'idolâtrie ou dans le regret des bons temps de la Savoie.

Ils emportèrent donc dans le lot, outre une opulente et copieuse vaisselle sacrée, les quatre étonnantes tapisseries flamandes dites de César, qui, l'on ne sait trop comment, avaient passé de la garde-robe du fameux comte de St-Pol, décapité pour haute trahison le 14 décembre 1475 à Paris, dans le mobilier du chapitre de Lausanne, où noblement elles pendaient au-dessus des anciennes stalles. La légende, qui ne peut se tenir de rattacher toujours le beau au tragique, a longtemps répandu que ces tapisseries auraient orné l'un des pavillons ducaux que Charles-le-Téméraire avait si imprudemment installés sous Grandson ou devant Morat, et que nos vachers suisses avaient chaque fois joyeusement pillés. Belle aubaine pour nos musées suisses qui plus tard ont recueilli ce butin, et pour la Suisse en général qui puisa pour la première fois dans cette précieuse garde-robe l'idée du luxe et le goût de l'art. Le Musée historique de Berne conserve en son rayon de tapisseries pas mal de ces trophées bour-

(Suite à la page 33)





### Ein ideales Schweißgerät

(Leichtmetallhandgriff), das Sie sich bald vorführen lassen sollten

Sauerstoff- & Wasserstoff-  
Werke AG. Luzern

## Ihre Weihnachtseinkäufe in Bern bei



Ski-Reparaturen und  
Kanten-Montagen  
in unsern Spezial-  
Werkstätten

Alles für den  
Wintersport

Zeitgemässe Preise

Sporthaus                      Telefon 36.677  
**Hans Bigler & Paul Gerber**  
Bern, beim Bahnhof      Christoffelgasse 5

### Mützenfabrik

## Kressmann & Co., Bern

Philosophenweg 5 . Tel.: Fabrik 23.748 . Privat 29.487



La marque  
Engadina



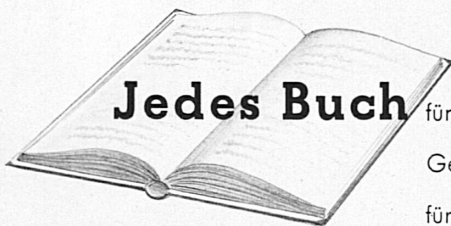
Offiziers-  
Mützen

Spezialfabrik für Zivil-, Uniform-, Stu-  
denten-, Schüler-, Chauffeur-, Portier-  
mützen, Wetterhüte usw. - Eigene Fur-  
niturenfabrikation

Niemand, der Bern besucht, darf die bestbekanntesten **Berner-Zungenwürste**

aus der **Charcuterie u. Metzgerei Gaffner & C<sup>ie</sup>**

**Spitalgasse 23** vergessen      Telefon 27.151      Prompter Versand nach auswärts



**Jedes Buch** für Ihre Bibliothek und zu

Geschenkwegen. Bilder, Landkarten

für Tasche und Wand

## A. Francke AG. Bern Buch- und Kunsthandlung

Bubenbergplatz 6      Telefon 21.715

### de Montreux et Vevey

Voyages de Société

9 et 23 décembre: pour Le Sépey, avec  
retour dès La Chaudanne - Les Moulins.  
Prix: Fr. 5.— de Montreux, Fr. 5.55 de Vevey.

16, 30 décembre et 6 janvier 1935: pour  
Bretaye et retour. Prix: Fr. 5.50 de Mon-  
treux, Fr. 6.— de Vevey.

### von Olten Wintersportfahrten

23. Dezember bis 1. Januar 1935: nach Arosa  
und zurück. Preis Fr. 118.50\*.

29. Dezember bis 2. Januar 1935: nach Ber-  
gün und zurück. Preis Fr. 97.—\*.

23. Dezember bis 1. Januar 1935: nach  
Davos und zurück. Preis Fr. 121.—\*.

(\*Skikurs, Kurtaxe, Licht, Gepäck, Unfallversicherung,  
Trinkgeld und Bahnfahrt inbegriffen.)

### von Zürich Verwaltungsextrazug

22. Dezember: nach dem Tessin, mit Einzel-  
rückfahrt bis einschliesslich 2. Januar 1935.  
Fahrpreise: Bis Airolo Fr. 12.45, Faido  
Fr. 14.75, Biasca Fr. 17.50, Bellinzona  
Fr. 18.75, Locarno Fr. 20.15, Lugano Fr. 20.80,  
Mendrisio Fr. 22.05, Chiasso Fr. 22.45.

## Tapisseries

## bourguignonnes

(Fin de la page 9)

guignons, dont Berne para longtemps son  
Münster et son église Saint-Vincent: en par-  
ticulier un fameux diptyque biblique du  
XIII<sup>me</sup> siècle rehaussé de figurines de saints  
peintes sur parchemin et de gemmes di-  
verses, dont on fait de tradition le pare-  
ment de l'autel volant de Charles-le-Témé-  
raire. Mais les tapisseries dites de César  
n'en sont point. Heureusement pour elles,  
ce n'est pas un rustre déchaîné qui en fit  
sauter les clous en faisant coin de sa vouge  
dans le tumulte du pillage, mais de soi-  
gneux tapissiers de la ville qui les descen-  
dirent du mur sous l'œil soupçonneux d'un  
notaire. Depuis Grandson à cette doulou-  
reuse année 1537 où les tapisseries de  
César prirent le chemin de Berne, nos  
Suisses avaient eu le temps d'apprendre le  
prix des belles choses. Entourées de res-  
pect et de soin par les générations ber-  
noises, ainsi ces vastes et grouillantes  
pages d'histoire en haute-lisse s'offrent au-  
jourd'hui au regard presque dans leur fraî-  
cheur d'origine.

C'est du travail flamand, mais de la partie  
française, apparemment de Tournai, comme  
en font foi les vers français qui commentent  
les scènes. Quatre panneaux sans bordure,  
de 4 m sur 7 m environ, où les huit scènes  
classiques de la vie de César s'accouplent  
et s'entrepénètrent sans nul souci de vrai-  
semblance, et, disons-le, avec l'idée bien  
arrêtée chez ce haut-lissier de faire de  
l'ensemble un tumultueux rébus. Ici ou là  
par bonheur un nom en belle gothique  
épinglé sur un personnage vous apprend  
où l'on en est, à qui l'on a affaire: ici  
Pompée, Marius, Arioviste, Connabre. Là,

dans le plus beau des panneaux (celui que nous reproduisons), une figure échevelée, livide, pathétique, sortant des flots, qui se précipite aux pieds du conquérant. C'est Rome elle-même conjurant César de ne point franchir le Rubicon et de ne point marcher contre la Ville. C'est Rome-la-Mère suppliante devant le fils inique qui s'apprête à lui déchirer le sein. César passa tout de même le Rubicon, comme les tapisseries de Lausanne ont passé la Sarine. Sans la violence, il n'y aurait pas d'histoire. — Les armes cousues à la tapisserie sont d'un sire d'Erlens en Fribourg, compagnon d'armes du Téméraire, qui lui fit ce présent sur les dépouilles du comte de St-Pol. Elles rattachent donc par là les tapisseries de César à la grande aventure bourguignonne. En sorte que les amateurs de rapprochements peuvent, s'il leur plaît, tirer le parallèle entre le héros romain passant le Rubicon qui prépara sa perte, et le Téméraire franchissant le Nozon pour s'en venir tomber sous les haches helvétiques.

P. B.

## Mode des neiges 1934 Schneemode 1934

(Fin de la page 15 - Schluss von Seite 15)

insbesondere um die Förderung der sportlichen Strickmode verdient. Erfahrene Praktikerinnen und phantasiebegabte Modekünstler haben sich für die Herstellung einer reichen Modellkollektion zusammengetan. In erster Linie wird die von Heimarbeiterinnen gesponnene Wolle unserer Bergschafe verarbeitet. Ihre unregelmässige Struktur ist von eigenartigem Reiz, und es sind ihr alle Qualitäten einer ausgezeichneten Sportwolle eigen. Für die Eisläuferin gibt es anschmiegsame Kostüme, zum Teil aus handgewebtem Wollstoff, zu denen Strickärmel, Schal und Mützen originell kontrastieren. Ein Jumper mit aufknöpfbarem Brustlatz oder eine preussischblaue Strickweste ergänzen den Schottenrock. Oft bilden Handschuhe, Pullover und Mütze ein reizendes, warmes Dreigestirn. Apart nehmen sich Tellerkragen in mannigfacher, interessanter Stricktechnik aus. Auch dazu gehören kokette Mützen und manchmal Handschuhstulpen. Recht glücklich ist an den Jumpern die Wahl der Knöpfe und Schnallen. Es sind keine langweiligen Dutzendknöpfe; vielmehr werden auch sie von Künstlern entworfen und dann durch Heimarbeiterinnen in Holz und Keramik wundervoll farbig ausgeführt. Zur Vervollständigung des Skianzuges werden hier auch aussergewöhnlich kleidsame Windjacken mit lustigen Kapuzen geschaffen. Das Verständnis für die Bedürfnisse des Skisportes spricht selbst aus kleinen Dingen. Eine lederne Imbiss- und Kartentasche sei erwähnt, die sich an einem Gürtel bequem in der Taille trägt und hinter ihrem Reissverschluss alles schneedicht verwahrt, was die Sportlerin sonst recht unübersichtlich in Brust- und Hosentaschen verstaut.

gh.



Fabrikat „Altdorf“

Wir fabrizieren ferner: Gummiwaren für alle techn. Zwecke, Gummischläuche usw.

Nous fabriquons en outre:

tous les articles techniques en caoutchouc, tuyaux en tous genres, etc.

### Gummiboden- und Treppenbelag

besonders geeignet für Korridore, Badezimmer, Hallen, Bureaux usw.

Der ideale Bodenbelag «Altdorf» ist schalldämpfend, gleitsicher, hygienisch und sehr dauerhaft, daher auch sehr wirtschaftlich. Lieferbar in verschiedensten Farben.

### Planchers et marches d'escaliers

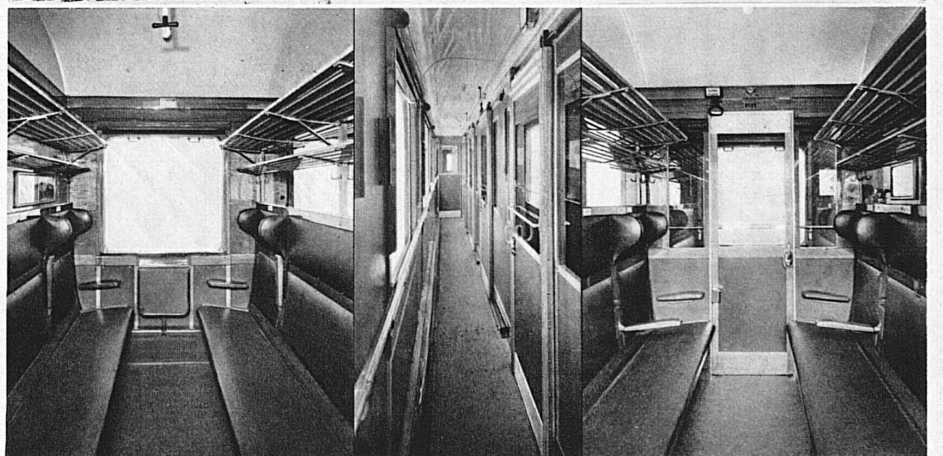
en caoutchouc particulièrement à employer pour corridors, salles de bains, halles, bureaux, etc. Le caoutchouc marque Altdorf constitue le plancher idéal, il supprime le bruit, n'est pas glissant, il est en outre hygiénique et très durable, par conséquent très économique.

Livrable en différentes couleurs.

## Schweizer. Draht- u. Gummiwerke Manufacture Suisse de Câbles et Caoutchouc **Altdorf-Uri**



## Schweiz. Wagons- und Aufzügefabrik AG. Schlieren-Zürich



Eiserner III. Kl. Wagen der Schweiz. Bundesbahnen für den internationalen Verkehr, mit gepolsterten Sitzen und breiten Korridorfenstern.