

# Gustave Courbet au Kunsthaus de Zurich : janvier jusqu' au début de février

Autor(en): **P.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1936)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

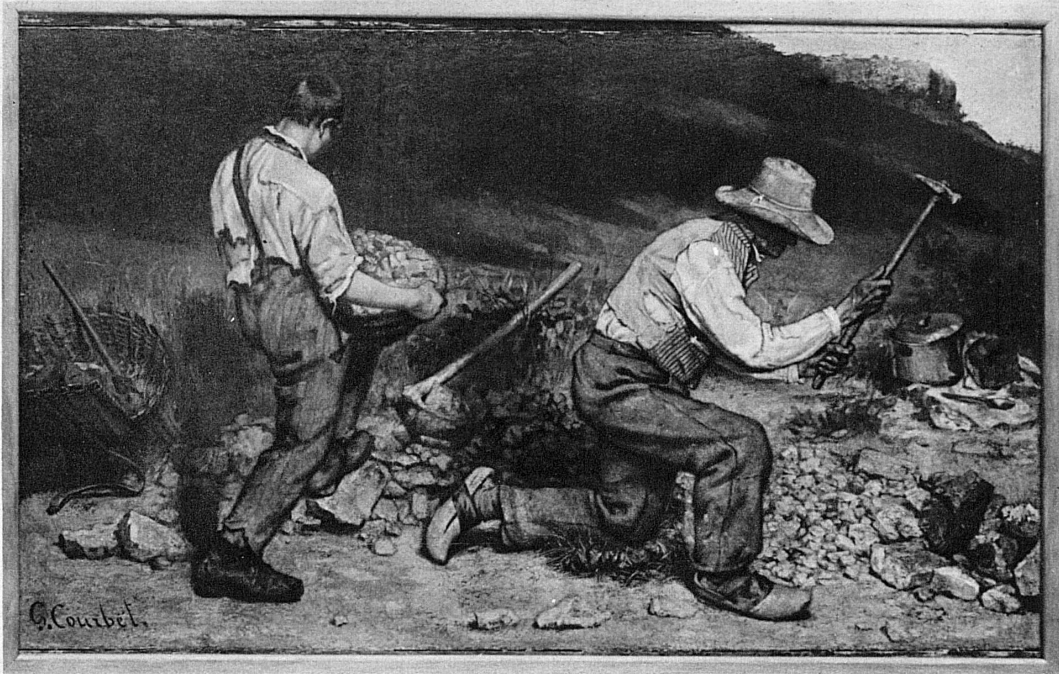
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-779321>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



«Die Steinklopfer», ein Grossformat-Bild Courbets aus der Dresdener Gemäldegalerie (entstanden im Jahr 1849)

« Les Casseurs de pierres » (1849) Musée de Dresde

pour ce qu'il appelait le Réalisme dans un pavillon de l'Alma qu'il n'arrivait pas à payer, l'œil du public trompé par cette étiquette belliqueuse et par l'incongruité des sujets (des Casseurs de pierres, il fallait être fou pour s'intéresser à cela) pouvait ne pas voir que sur ces thèmes insolites s'élaborait la plus belle matière picturale que la palette eût produite depuis Vélasquez et Rembrandt. Aujourd'hui que toute rumeur étrangère à la poésie s'est éteinte autour des tableaux de Courbet, et que tous les écrans sont tombés entre cette matière resplendissante et nous, on s'aperçoit que jamais des couleurs assemblées n'ont discoursu avec autant de force, de santé, de profondeur et de mélancolie. Tous les chefs-d'œuvre sont là, *L'Homme blessé*, du Louvre, *Les Amants dans la campagne*, de Lyon, *L'Homme à la ceinture de cuir*, *Les Paysans de Flagey*, *L'Enterrement d'Ornans*, du Louvre, *La Vallée de la Loue prise de la Roche-du-Mont*, *Les Casseurs de pierres*, *L'Homme à la pipe*, *Les Demoiselles des bords de la Seine*, *Le Cerf mourant*, *Le Troupeau de moutons dans le soir*, *Les Fleurs sur un banc*, *La jeune fille aux mouettes*, *La Remise de chevreuils*, *Vénus et Psyché*, *Les Dormeuses*, *Le Nu couché de 1866*, *La Vague*, du Louvre, *Les Falaises d'Etretat*, *Les Truites*. Mais ils ne composent point, comme chez

## Gustave Courbet au Kunsthaus de Zurich

Janvier jusqu'au début de février

Le Kunsthaus de Zurich, attentif à soutenir son titre de grande scène de la peinture européenne, loge présentement en ses salons la plus belle exposition qui se puisse concevoir: un ensemble des œuvres de Courbet, cent quarante tableaux choisis allant du portrait de *M. Ansout* du Musée de Dieppe (1840) à la *Voile blanche*, peinte en 77 à la Tour-de-Peilz, l'année même où les pinceaux tombèrent des doigts de l'artiste proscrit: c'est-à-dire un congrès de chefs-d'œuvre tel qu'on n'en pourrait composer le pareil en rassemblant les œuvres maîtresses de toute la peinture du XIX<sup>m</sup> siècle. Les musées d'Europe, les collections privées de l'étranger et de la Suisse, ont donné la main à Zurich pour organiser là un hommage unique, décisif, triomphal, au maître d'Ornans. Les dates où s'exécutent les chefs-d'œuvre marquent de grands instants dans la durée. Mais la date où l'œuvre du génie, trempée par l'épreuve du temps, entre visiblement dans l'assemblée des choses immortelles, au panthéon des grandeurs pour toujours consacrées, marque une heure émouvante dans l'histoire de la culture. C'est cette heure-là qui sonne présentement pour Courbet à Zurich. Car si loin qu'il soit encore du vrai Panthéon de la rue Soufflot, le pauvre citoyen d'Ornans dont les cendres se mêièrent au terreau d'un petit cimetière vaudois avant d'être rapportées en son village, son rang de peintre ne souffre plus de doute: il est dans les premiers des peintres de tous les temps. Alors que, banni des Salons, dans les années 50, il bataillait tout seul



(en haut) « Les Demoiselles des bords de la Seine » (1854)

(oben) Am Seine-Ufer « Les Demoiselles des bords de la Seine » (1854)

(à gauche) Portrait de Juliette, la sœur du peintre (1844), du Musée de la Ville de Paris

(links) Juliette, die Schwester des Künstlers (1844) aus dem Musée de la Ville de Paris

# Italienische Expressdienste



**Nordamerika · Südamerika · Zentralamerika  
Südpazific · Südafrika · Australien · Mittelmeer**

Interessante, wunderbare Ferien- und Vergnügungsfahrten im

## Mittelmeer

mit Luxusexpressdampfern. Verlangen Sie die Spezialprospekte

**ITALIA · COSULICH**

Vereinigte Flotten-Genua Soc. Triestina Navigazione Trieste

Auskünfte und Belegung der Plätze bei der behördlich patentierten Generalagentur  
für Passage und Auswanderung

**«Suisse-Italie» S.A. Sitz in Zürich, Bahnhofstr. 80**

Platzbelegung auch durch sämtliche patentierten Reisebüreaux

d'autres et des plus grands, des vues successives et tournantes d'un sommet unique, les facettes d'un même cristal. Pareil à son Jura, Courbet est toute une chaîne de sommets. Et s'il ne régnait pas de l'un à l'autre tableau on ne sait quelle effrayante complicité avec la Nature elle-même, ce serait à se demander si c'est bien le même cerveau qui a conçu les Dormeuses et ces divines Fleurs de pommier, qu'il caressa dans sa prison, l'Enterrement d'Ornans, qui dresse à quatre siècles de distance une souveraine réplique moderne à l'Enterrement d'Orgaz du Greco, et l'Homme à la ceinture de cuir qui salue fraternellement à Vicence l'Homme au gant de Giorgione. Chaque fois, c'est la Nature elle-même, la Nature sans nombre, qui file son poème aux doigts du virtuose.

P. B.

## Die Ereignisse der kommenden Wochen

(Fortsetzung von Seite 8) -

26. Januar: Internationale Pferderennen auf dem St. Moritzersee (1. Tag).

30. Januar: Internationale Pferderennen auf dem St. Moritzersee (2. Renntag).

Ende Januar: Internationales Eiskunstlaufen (Damen, Herren, Paare).

1. Februar: Sprungkonkurrenz (Olympiaschanze). - St. Moritz Monobob Championship.

2. Februar: Internationale Pferderennen auf dem St. Moritzersee (3. Renntag: Grand Prix).  
Februar, anfangs: Grand National (Cresta Run).

5. Febr.: Mittwochrennen f. Gäste (S. A. C.).  
Februar, 1. Hälfte: Grosse Pariser Modeschau im Embassy.

9. Februar: Internationaler Hockeymatch auf dem Eisstadion.

**Schuls-Tarasp.** 12. Januar: Mondschein-Schlittelrennen Sent-Schuls.

19. Januar: Unterengadiner Skirennen in Ardez und Eisschubmatch.

25. Januar: Theatervorstellung der Bühnengesellschaft Schuls.

9. Februar: Eisschubmatch und Fuchsjagd auf Skis.

**Schwanden.** 25./26. Januar ev. 8./9. Febr.:  
Verbandswettläufe des Ostschweiz. Skiverbandes.

**Silvaplana.** 19. Januar: Fuorcla-Surlej-Abfahrtsrennen.

30./31. Januar: Wintersportfest.

**Unterägeri.** 1./2. Februar: Zentralschweiz. Skirennen.

**Unterwasser-Ilthios:** 19. Januar: Jugendwettläufe (Ski).

2. Februar: Klubwettläufe. Abfahrtsrennen. Slalomlauf.

**Verbier.** 26. januar: Course de ski, descente et slalom (Coupe de Verbier).

**Vevey.** 24. januar: Concert du pianiste M. Walter Giesecking.

2 février: XV<sup>me</sup> Concours de ski civil et militaire des Pléiades.

**Villars s. Bex.** 12. januar: Concours de ski: descente du Chamossaire.

26. januar: Course de relais interclubs (ski), course de skijöring.

9 février: Course de fond par équipe de 5 coureurs, challenge V. B.

**Weissenstein.** 25./26. Januar: Nordwestschweiz. Verbandsskirennen.

**Wengen.** 8. Januar: Slalom um den Lady Denman-Becher, offen für englische Damen.

9. Januar: Alpine Ski-Slalom für englische Fahrer.

10. Januar: Offenes Abfahrtsrennen Männlichen-Grund.

11. Januar: Abfahrtsrennen für Damen und Herren (Gold. Ski von Wengen).