

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1937)

Heft: 8

Artikel: Exposition: Les petits Maîtres bernois à La Chaux-de-Fonds

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778076>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Oberengadin



Das Oberengadin, von Samaden bis zum Malojapass – La Haute-Engadine de Samaden au Col du Maloja

Die Berge haben in alter Zeit die Reisenden mit Schrecken und angstvoller Bewunderung erfüllt. In engen, tiefen Tälern, aus denen sie mit himmelhohen Wänden emporwachsen, kann auch der heutige Mensch nur mit dem Gefühl seiner Vergänglichkeit zu ihnen aufblicken. Erst wenn er ihnen auf freier Höhe gegenübersteht oder wenn er sie in harter bergsteigerischer Arbeit bezwingt, fasst er wieder volles Vertrauen zu sich selbst. Und diese im Kampf errungene Zuversicht ist so beglückend, dass die Landschaft schroffer Gegensätze — das Wallis zum Beispiel und manche Gegend im Berner Oberland — uns immer wieder in ihren Bann zwingt.

Wenn es nun ein Tal gibt, ein Stück hochalpiner Erde, das Glück, gesteigertes Gefühl aller Kräfte und innere Heiterkeit ohne den Preis von Widerstand und Sieg schenkt, so ist es die wahrhaft olympische Berg- und Seenlandschaft des obren Engadins. Die Gipfel fehlen hier nicht. Man wird sie ersteigen, um sich ganz zu sättigen mit dem unerschöpflichen Formenreichtum der Alpenwelt. Das einzigartige Wunder dieses Hochtals aber ist dies: dass es schon durch sich selber die tiefste Sehnsucht erfüllt: die Sehnsucht, Genüge zu finden im blossen seligen Da-Sein.

Phot.: Frœbel, Nicole

Exposition: Les petits Maîtres bernois à La Chaux-de-Fonds

Tous ceux qui s'intéressent à l'origine et au développement de l'art en Suisse iront visiter l'exposition des « petits maîtres bernois », visible au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds. Ils se rendront compte que c'est bien des Aberli, Freudenberger, Sprünglin ou des Lory, Lafond et König que procèdent toute la peinture alpestre et les scènes paysannes d'un Edouard Girardet ou d'un Anker. Les techniques et les dimensions diffèrent, mais tous ont la même ingénieuse fidélité, le même amour du sol et des particularités régionales. Et ces petits maîtres, souvent grands artistes, font revivre avec tant de charme leur époque toute de paix, de simplicité et d'honnêteté, que la contemplation de leurs œuvres procure des plaisirs d'ordre esthétique et moral de la plus haute qualité.

Cette exposition est remarquable par le fait qu'elle réunit une grande partie de la Collection Engelmann, propriété de la Fondation Gottfried Keller, de très belles estampes provenant du Musée des Beaux-Arts de Berne et de collections privées, en tout plus de 250 pièces.

Elle sera ouverte jusqu'au 15 août, tous les jours de 14 à 17 heures, et le dimanche de 10 à 17 heures. Cette exposition se recommande par la très belle série d'originaux de Lory, jusqu'à ce jour précieusement gardés en portefeuille par un amateur qui sut en faire un choix des plus heureux.

