"Le Schwyzerli" : la nouvelle mode des sports

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **- (1937)**

Heft 12

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-778160

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

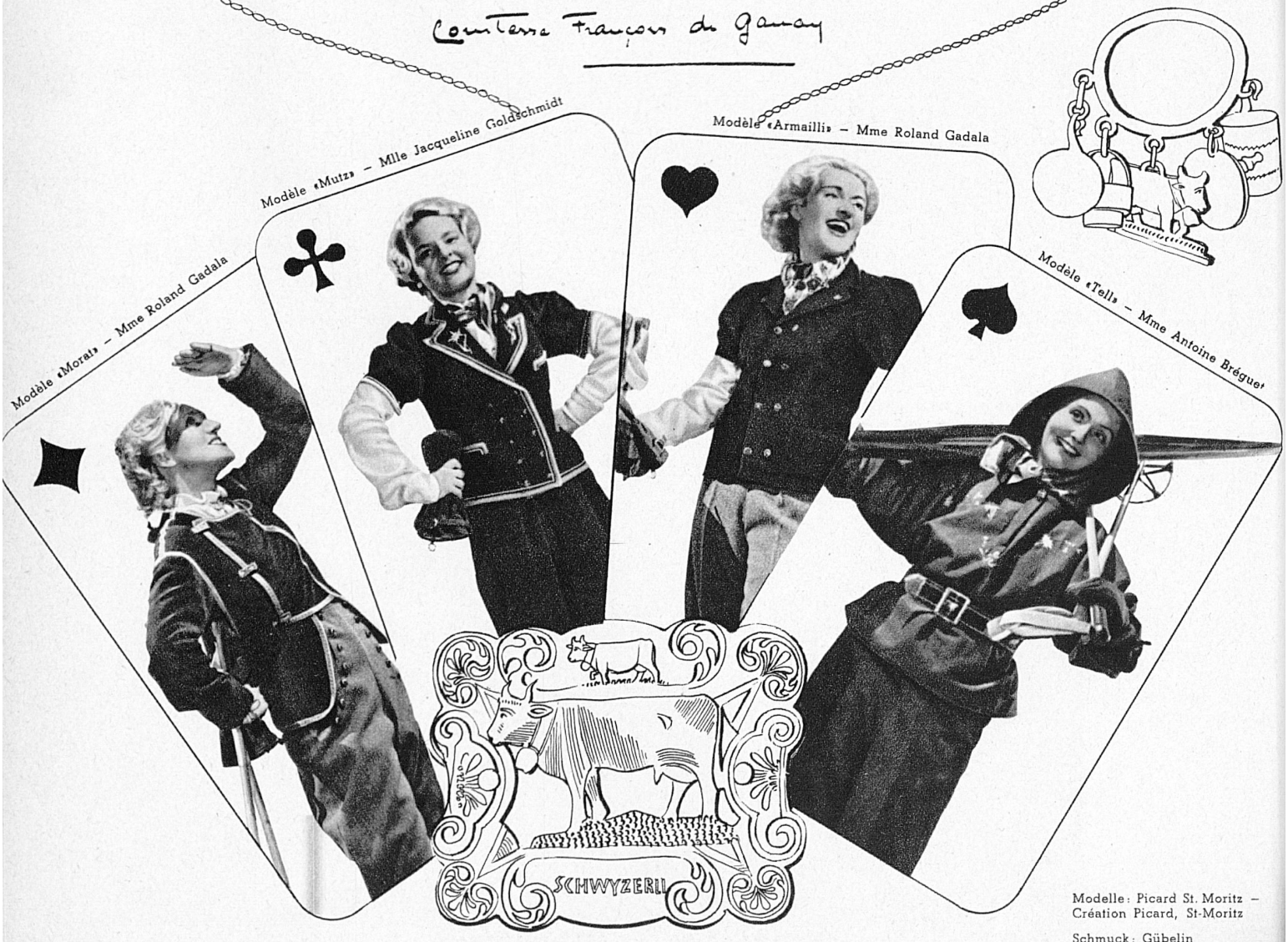
Lisette Lanvin, l'étoile de l'écran français, en «Schwyzerli» (modèle «Tell», création Picard photo Voinquel)

«LE SCHWYZERLI»

la nouvelle mode des sports

Prenez l'Avenue Matignon, remontez le Faubourg Saint-Honoré ou vice-versa, et vous saurez « à quoi rêvent les jeunes filles » et celles qui ne le sont plus! Ainsi l'autre jour je rêvais . . . Je rêvais à la mode, cette éternelle coquette, me laissant tour à tour séduire par ses charmes, étonner par ses caprices. Sous mes yeux défilait l'élégance nouvelle: robes, manteaux, chapeaux variés à l'infini, car la mode est plus fantaisiste que jamais . . . La veste Louis XV coudoie sans souci du protocole la redingote Directoire, les robes subissent l'influence du Premier et du Second Empire en passant par la Restauration, Madame Sans Gêne, Madame Récamier et l'Impératrice Eugénie se promènent gentiment ensemble comme de très bonnes amies! Rayon de sport: la jupe-culotte nargue le pantalon tout court, enfin, même histoire; et je me demandais laquelle de ces tendances l'emporterait, quand j'entrevis soudain, somptueux et sobre, primitif et savant, le Costume Suisse. Foin de l'inspiration tyrolienne vue, revue et corrigée: Le « Schwyzerli » c'est toute la Suisse avec ses pentes neigeuses, son beau ciel bleu si brillant de soleil, mais ceci entre nous . . . Monsieur Picard. Le créateur de ces heureux modèles m'a fait jurer de n'en rien dire . . . et comme toutes les femmes je sais garder un secret . . . sauf quand il est trop lourd. Du reste vous jugerez par vous-même, puisque fin décembre une grande maison du Faubourg Saint-Honoré vous découvrira la surprise qui (mes indiscrétions mises à part) sera complète. Vous verrez que ces vestes brodées respirent déjà l'air de Corviglia, Celerina, Pontresina, qu'elles vous donnent une envie irrésistible de partir pour Gstaad, Grindelwald ou Villars, et en nouant autour de son cou ces mouchoirs de cotons dont les paysans entourent leur taille et qui sont imprimés avec les planches originales du XIXe siècle, on évoque un coquet chalet entouré de belles vaches! J'ai vu « Morat », veste en velours brun « d'après-ski » copiée d'une vieille gravure de Reinhard, accompagnée de clips sculptés à Brienz et de galons de couleur tissés à la main dans les Grisons; j'ai vu « Tell », veste très sport, très pratique, en tissu ancien imperméable, identique à celle portée depuis des siècles par les paysans qui descendent les foins de l'alpage autour du Lac des Quatre-Cantons. J'ai vu enfin les broderies les plus fines: celles d'Appenzell, cette petite ville retirée du monde qui nous envoie son travail plein d'esprit. Des bijoux en argent massif créés par Gubelin, inspirés des vieilles chaînes de montre paysannes agrémentent costumes et blouses. Une petite chaise à traire par ci, une cuillière à crème par là et voilà — Voilà le chapeau tyrolien enterré! Le « Schwyzerli » est né, ou plutôt renaît avec toute l'histoire d'un peuple — et continuant mon rêve, je partais pour St. Moritz, l'Engadine, la Suisse!

Comtesse François de Gamay



Modelle: Picard St. Moritz – Création Picard, St-Moritz

Schmuck: Gübelin
Bijoux: Gubelin

Mme Pauline Haemmerli en «Schwyzerli»
(Modèle «Sepp»)

Phot.: SAAD