

# La 1re semaine internationale d'art suisse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 10

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-776376>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

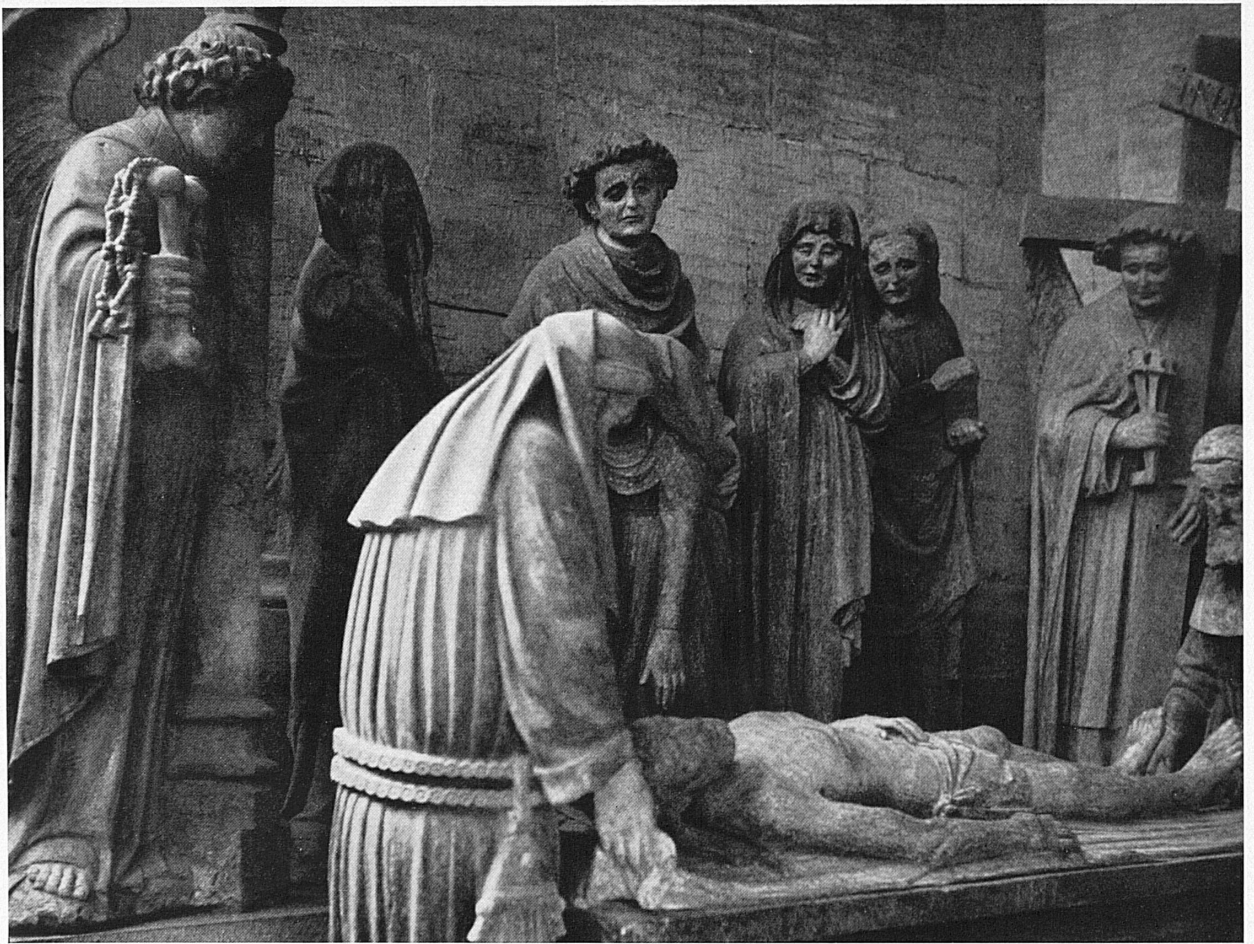
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A droite: Groupe représentant «La mise au tombeau», dans la cathédrale de St-Nicolas à Fribourg. Ce monument d'art dernièrement restauré ainsi que les autres trésors de la ville, firent une profonde impression sur les participants à la 1<sup>re</sup> semaine internationale d'art en Suisse. — Rechts: Die Grableungsgruppe in der Kathedrale St-Nicolas zu Fribourg, ein neu-restauriertes Kunstdenkmal, das mit den übrigen Schätzen der Stadt auf die Teilnehmer an der I. Internationalen Kunstwoche in der Schweiz großen Eindruck machte.



## LA 1<sup>re</sup> SEMAINE INTERNATIONALE D'ART SUISSE

A droite: Devant les petits pavillons de Boscéaz près d'Orbe, qui recèlent de superbes mosaïques romaines, le Dr P. Bouffard (Genève) oriente les participants sur les fouilles romaines en Suisse. Oben: Vor den kleinen Pavillons zu Boscéaz bei Orbe, die prachtvolle römische Mosaik zeigen, orientiert Dr. P. Bouffard (Genf) die Teilnehmer über römische Funde in der Schweiz.



En haut: Devant l'Abbatiale de Payerne. - A droite: Devant le fossé restauré du donjon du château de Neuchâtel. — Oben: Vor der Abteikirche zu Payerne. - Rechts: Am wieder hergestellten Graben der Burg von Neuchâtel.

Photo: Schwabe.



Quelques années avant la guerre déjà, le professeur Paul Montfort de Bruxelles s'est employé, avec beaucoup d'énergie et de talent, à faciliter les contacts entre les ressortissants de divers pays qui s'intéressent aux arts. En Belgique, cette idée a été accueillie avec enthousiasme et a trouvé une immédiate réalisation. Peu après la guerre, ce fut le tour de la Hollande, la France et d'autres pays; cet été, elle a pris corps également en Suisse. Sous les auspices d'historiens de l'art particulièrement qualifiés — l'organisation du voyage étant confiée à l'Office central suisse du tourisme — une cinquantaine de participants provenant de sept pays différents ont parcouru la Suisse du 10 au 18 août. Leur itinéraire partait de Bâle, pénétrait en Suisse centrale, passait à Zurich, à Berne et prenait fin en Suisse romande. La réussite a été complète et tous les participants ont pris un très vif intérêt à ces journées au cours desquelles l'appui d'associations et d'autorités locales a été fort apprécié. Nos photographies ont été prises en Suisse romande.