

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1950)

Heft: 3

Buchbesprechung: Neue Bücher ; Neue Schriften ; Neuerscheinungen

Autor: H.S.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Arnold Lunn, London: « Der angelsächsische Katholizismus. » 11. Krone: Vortrag von Dr. F. Roesli: « Alpen u. Jura, geolog. Zusammenhänge u. Unterschiede. » 17./19. Kunsthau: Bäckerei- u. Konditorei-Fachausstellung. 20. Stadttheater: Kammermusik-Abend der Allg. Musikgesellschaft. 30. März, 2. April: Kunsthau: Aufführungen der Matthäus-Passion.

Montana-Vermla. Mars: 2, 6, 9. Curling: Challenges des hôtels Bellavista, Victoria et St-George. 12. Courses de ski: Grand national, slalom géant, avec participation internationale. 16. Curling: Championnat du club.

Montreux. Mars: 1^{er}. Casino: Représentation de « Les mains propres », revue de Dorin. 4. Soirées annuelles de la Société fédérale de gymnastique, Section de Montreux, et de l'Echo de Sonchaud (Veytaux). 8. Casino: Concert de l'Orchestre de Ribaupierre. Direction: E. de Ribaupierre. Soliste: Marisa Morel. 11. Chermex: Soirée des accordéonistes « Edelweiss ». 12. Caux: Concours de ski. 16. Concert du quintette de la Philharmonie de Vienne. 18. Pavillon: Concert de la Lyre de Montreux. Direction: R. Dehaye. 23. Récital J. Bork, piano. 26. Rochers-de-Naye: 21^e Concours de ski de printemps. 30. Gala du « Bel canto ».

Mürren. März: 10./12. Ski: Arlberg-Kandahar-Rennen. 19. Ski: Eiger-Adler-Rennen.

Neuchâtel. Mars: 2. Récital de violon Jacques Thibaud. 3. Récital de piano Dinu Lipatti. 16. Concert de la société de chant « L'Orphéon ». 18. Récital de piano Plattner. 24. Concert de l'Orchestre de la Suisse romande. Direction: E. Ansermet. Soliste: W. Backhaus, pianiste. 28. Concert de l'Orchestre philharmonique de Vienne. 30. Concert du chœur d'hommes « Frohsinn ».

Olen. März: 2. Gastspiel des Berner Stadttheaters. 4. Symphoniekonzert des Stadtorchesters. Leitung: E. Kunz. 9., 16., 23. Aufführungen des Städtebühentheaters Solothurn-Biel. 19. März/9. April. Hübeli-Museum: Ausstellung von Ölgemälden, Aquarellen u. Zeichnungen des Basler Malers Martin A. Christ. März: 30. Konzert der Städt. Musikschule u. der Kant. Lehranstalt.

Payerne. 5 mars/2 avril. Galerie Véandre: Exposition Charles Chinet.

Pontresina. März/April. Skihochturenwochen im Berningebiet. März: 6. Evang. Kirche: Orgelkonzert von Prof. M. G. Förstemann. 12. XX. Diavolezza-Abfahrtsrennen. 26. Grümpelrennen des SC Bernina.

Rigi. März: 5. Club-Rennen des SC Rigi (2. Teil).

Saanenmöser. März: 19. Ski: Standardrennen.

Saas-Fee. März: 19. Riesenslalom « Saaserhof-Cup ». 26. März/1. April: Ski-Hochturenwoche, org. von Bergführer H. Zurbriggen u. M. Bumann. - « Lange Fluh »: Skitourwoche (Haute-Route).

St-Imier. Mars: 11. Réunion des clubs de ski jurassiens à Chasseral.

St. Gallen. März: 2. Tonhalle: Orchesterkonzert. Leitung: C. Schuricht. Solist: L. Berger, Horn. 9. Konzert des Schneiderhan-Quartetts. 12. Volkskonzert. Leitung: Samuel Baud-Bovy. Solistin: Heidi Sturzenegger, Violine. 16. Orchesterkonzert. Leitung: A. Krannhals. Solistin: Vanda Luzzato, Violine. 20. Klavierabend Max Egger. 23. Kammermusikabend des St. Galler Streichquartetts. Solisten: R. Kubli, Klarinette, H. E. Steinbrecher, Klavier. 26. Volkskonzert. Leitung: A. Krannhals. Solisten: S. F. Müller, Klavier, H. Andraea, Cembalo. Das ganze Jahr: Industrie- und Gewerbe-museum: Ausstellung der Sammlung Iklé (wertvolle Spitzen u. Stickereien). - Stiftsbibliothek (Rokoko-Prachtstraum von 1578): Seltene Handschriften, 100 000 Bände.

St. Moritz. März: 1. « Chalanda Marz ». 4. Männerchor « Frohsinn », « Chalanda Marz ». 4./5. Italo-Swiss-Skirennen. - Curling: Kurvereins-Cup. 5. Eishockeymatch. 12. Ski-Club « Alpina », Clubrennen.

Schaffhausen. März: Bis 31. Museum zu Allerheiligen: Ausstellung der Gesellschaft schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerbetlerinnen. 3. Musik-Kollegium: Konzert des Schneiderhan-Quartetts. 17. Casino: Kammermusikabend des Schaffhauser Streichquartetts.

Scuol-Taras-Vulpera. März: 1. « Chalanda Marz ».

Sierre. Mars: 11. Concert de l'Harmonie municipale « La Géronde ». 12 et 16. Matches de football, championnat suisse 1^{re} ligue. 28. Récital de chant.

Sils i. E. März: 5., 12. u. 19. Geführte Hochtouren ins Fornogebiet, Piz Fora, Diavolezza.

Solothurn. März: 30. Konzert des Kammerorchesters mit Solisten. Leitung: Dr. E. Schild.

Stoos. März: 19. Riesenslalom.

Trübbach (St. G. Oberland). März: 12. 8. Riesenslalom am Gonzen.

Unterwasser. März: 12. XX. Käserruck-Abfahrtsrennen, 7 km.

Vevey. Mars: 10. Casino du Rivage: Concert de l'Orchestre de la Suisse romande. 18. Concert annuel du chœur mixte costumé « La Chanson veveysanne ». 26. Théâtre: Concert d'Arts et Lettres par « Le nouveau Quatuor italien ».

Villars-Chesières. Mars: 5. Ski: Derby de Chaux-Ronde. - Descente et slalom géant. - Slalom géant du Chamossaire.

Wengen. März: 5. Jugend-Skitag des Jungfrau-gebietes. - Curling: Wright Bowl. 12. XXI. Kombiniertes März-Skirennen, Abfahrt u. Slalom. 19. Rennen des SC Wengen, Rosamund-Becher.

Winterthur. März: Kunstmuseum: Münzkabinett: Ausstellung von Münzen aus der Sammlung Hüni, Ausstellung der Sammlungen des Kunstvereins, einschließlich Jubiläumsgeschenke. 5. Freikonzert. Leitung: V. Desarzens. Solist: P. Jacques. 8. Orchesterkonzert. Leitung u. Solist: E. Fischer. 13. Freikonzert. Leitung: V. Desarzens. Solist: F. Albert. 17. Freikonzert. Leitung: V. Desarzens. Solisten: A. Tusa, Violoncello, C. Lenterna, Trompete. 22. Kammermusikabend des Winterthurer Streichquartetts. Solistin: Rita Wolfensberger, Klavier. 23. Freikonzert. Leitung: V. Desarzens. Solisten: Jean Benos, Trompete, M. Leonardi, Violine. 29. Orchesterkonzert. Leitung: Volkmar Andraea. Solistin: Johanna Martzy, Violine.

Zermatt. März: 5. Eishockeymatch. 17./19. Gornergrat-Derby: Abfahrtsrennen Blauherd-Zermatt um den « Prinz-Bernhard-Cup » und « Major-Ed-Beddington-Behrens-Becher ». II. Internationales Nachtspringen auf der Kay-Schanze. IV. Internat. Gornergrat-Derby, Gornergrat-Zermatt um den « Comte-de-Suzannet-Cup ».

Zürich. März. Pestalozzianum: Ausstellung amerikanischer Unterrichts- und Erziehungsbücher. März/April. Hotel Hirschen: Vorstellungen des Cabaret Fédéral. März/Ende Mai. Spielzeit des Stadttheaters und des Schauspielhauses. März/Ende Juni. Rud.-Bernhard-Theater: Schwänke, Operetten, Revuen. März: Bis 10. Kunsthau: Ausstellung « Finnische Kunst ». Bis 12. Kunstgewerbemuseum: Ausstellung « Der Hut — gestern und heute ». Bis 31. Museum im Helmhaus: Ausstellung « Tod und Auferstehung » (Bestattungs-u. Friedhofamt der Stadt Zürich). März bis 15. April. Graph. Sammlung der ETH. Ausstellung Picasso: Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik. März: 1. Tonhalle: Liederabend Ria Ginster. 2. Tonhalle: Konzert des Schneiderhan-Quartetts. - Klubhaus: Orchesterkonzert. Leitung: Dr. Karl Böhm, Wien. 3. Tonhalle: Konzert des Collegium Musicum. Leitung: P. Sacher. 4. Dolder-Kunsteisbahn: Eishockeyspiel Schweiz - Wembley Monarchs. 5. Großmünster: 1. Orgelkonzert Helmuth Reichel. 6. Tonhalle: Liederabend Erna Sack. 7./8. Kongreßhaus: Folkloristische jugoslawische Veranstaltung. 7. u. 9. Tonhalle: Volkskonzerte. Leitung: Dr. Volkmar Andraea. 8. Großmünster: 2. Orgelkonzert Helmuth Reichel. Mitwirkend: F. Etzensperger, Bariton. 9., 23. März und 6. April. Klubhaus: Konzerte des Mozart-Zyklus, Karl Engel, Klavier. März: 10. Tonhalle: Schubert-Abend E. Erdmann, Klavier. - Konservatorium: Violinabend E. Katz. 11. Kongreßhaus: Ball des ACS, Sektion Zürich. 12. Tonhalle: Klavierabend Bärbel Andraea. - Konservatorium: Bach-Matinee Walter Frey. - Kongreßhaus: Kreistag der Jungen Kirche der Schweiz. 14. Tonhalle: Symphoniekonzert. Leitung: R. F. Denzler. Solist: André Jauret, Flöte. 16. Klubhaus: Konzert des Trios Pasquier, Paris. - Konservatorium: Konzert der Geschwister Fallot, Cello u. Klavier. 19. Tonhalle: Konzert des Lehrergesangsvereins Zürich und des Tonhalle-Orchesters. Leitung: E. Kunz (« Jephtha » von G. F. Haendel). 20./21. Tonhalle: Extrakonzerte. Leitung: H. v. Karajan. 22. Tonhalle: Liederabend Elisabeth Schwarzkopf. 24. Wasserkirche: Konzert d. Kammerchors Helsinki. 25. März/14. Mai. Kunsthau: Gesamtausstellung der Gesellschaft Schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten. März: 28. Tonhalle: Symphoniekonzert. Leitung: E. Schmid. Solistin: Annie Fischer, Klavier. 29. Tonhalle: Klavierabend Dinu Lipatti. 29./31. Klubhaus: Sämtliche « Brandenburgischen Konzerte » von J. S. Bach, dargeboten von Stuttgarter Kammerorchester. Leitung: K. Münchinger. 30. Tonhalle: Konzert des « Nuovo Quartetto Italiano ». 31. Tonhalle: Konzert der Arte Antica.

Zweisimmen. März: 4. Gem. Chor: Konzert u. Theater. 18./19. Turnverein: Vorstellung.

In der ganzen Schweiz: März: 5. « Schweizerischer Krankentag ». - Dans toute la Suisse: Mars: 5. « Journée suisse des malades ».

Neue Bücher

E. Krebs: Die Waldungen der Albis- und Zimmerbergkette. Kommissionsverlag der Genossenschaftsbuchhandlung Winterthur.

Hin und wieder kommt einem ein Buch in die Hand, bei welchem man nach gründlicher Durcharbeit zur Überzeugung gelangt, daß sich die dargestellten Probleme überhaupt nicht mehr zuverlässiger und umfassender behandeln lassen können. Diesen seltenen Ruhm darf Forstmeister Dr. Krebs für sich in Anspruch nehmen. Im Zeitraum von sechzehn Jahren hat er ein eigentlich beschränktes Gebiet von rund 18 000 ha forstlich so durchforscht, daß sich uns trotz der geologischen Vielgestaltigkeit dieser Gegend ein überaus scharfes Bild ergibt. Nach den ökologischen Grundlagen werden die komplizierten Eigentumsverhältnisse im Wechsel der Jahrhunderte beleuchtet, dann wird die bisherige Bewirtschaftung der Wälder und die sich daraus nach Größe und Zusammensetzung ergebende Veränderung dargestellt, worauf dem heutigen Zustand der Forste und Gehölze in bezug auf die verschiedenen Holzarten und Waldwirtschaftstypen ein breiter Raum gewidmet wird. Ein überaus instruktives Photomaterial, zahlreiche Tabellen und eine Fülle hochinteressanter Zitate aus Archivadokumenten wie Dorföffnungen, Entscheiden über Dorfstreitigkeiten, Frevelregistern usw. illustrieren die sachlichen Darstellungen.

Dem Fachmann bietet dieses ungewöhnlich tief-schürfende Buch reiche Anregung, doch auch der Laie liest die Darlegungen mit steigendem Interesse, und ihm wird klar, weshalb die Waldgebiete der Albis- und Zimmerbergkette — eines der beliebtesten Zürcher Wandergebiete — so und nicht anders wurden. Was den Natur- und Heimatfreund jedoch besonders freut, ist das klare Bekenntnis zu jener « natürlichen Verjüngung », auf der die sachkundige Hand des Wald-Hegers ruht. « Wir stehen mitten in der Zeit des Umbruchs » — in der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts wurden völlig neue forstliche Erkenntnisse errungen, deren praktische Auswertung nun in vollem Gange ist. Unser naturverbundenes Schweizervolk kann nicht anders als mit reger Anteilnahme das Wirken unserer Forstwissenschaft und Forstwirtschaft verfolgen, von welcher das vorliegende Werk ein so treffliches Zeugnis gibt. wz.

René Groebli: Magie der Schiene. Ein Photobuch mit 14 Aufnahmen, einem Gedicht von A. Ehrismann und einem Nachwort von H. U. Gasser. Kubus-Verlag, Zürich.

Der Liebhaber und Fachleute, die dem eigenartigen, romantisch-bewegte und technisch-reale Empfindungen gleichermaßen weckenden Wesen der Eisenbahn mit der Waffe ihrer Photoapparate nachgehen, sind unzählige. Der Schöpfer der vorliegenden, in schmucker Mappe gefaßten Photostudien hat es sich als Reisender auf den endlosen Schienenwegen Frankreichs, über welchen noch die Rauchfahnen schwerer Dampflokomotiven liegen, zum Ziele gemacht, das Rastlose, Unstete und schemenhaft Verschleierte, in dem ihm eines der stärksten Merkmale der « echten » Eisenbahn zu liegen scheint, in seiner Linse zu fangen. Seine Bilder, teilweise von makabrer Größe, reizen jedenfalls zum Nachdenken und zur Auseinandersetzung mit den hinter ihnen liegenden Gedanken, wie weit sie das Leben und die Eigenart der Welt auf Schienen wiedergeben, muß dem Urteil jedes einzelnen Betrachters überlassen bleiben. H. S.

Neue Schriften

Hans Enz: Solothurn. Schweizer Heimatbücher. Verlag Paul Haupt, Bern. 2. Auflage.

Die « goldene Märchenstadt », so hat Carl Spitteler die Ambassadorsstadt Solothurn, in der zu Zeiten französisches Pensionengeld reichlich floß, genannt. Wenn wir die prächtige St.-Urnen-Kathedrale in ihrer südlichen Eleganz bewundern und — unter den andern wertvollen Bauten — das Palais Besenval, das seine strengen klassischen Formen in der Aare spiegelt, so müssen wir dem Dichter recht geben.

Geistreich und mit feiner Eleganz skizziert uns Prof. Dr. Hans Enz im neuesten Schweizer Heimatbuch die Stadt und weiß uns mit seiner Begeisterung anzustecken.

So ist zusammen mit den 32 künstlerischen, großformatigen Tiedruckbildern eine Städte-monographie entstanden, wie man sie sich schöner nicht denken könnte und deren 1. Auflage auch bald vergriffen war.

Nun liegt uns das Heimatbuch — sicher eines der schönsten in der bekannten Reihe — schon in 2., etwas ergänzter Auflage vor, zu der alle greifen werden, die Solothurn schon kennen und lieben und viele andere, die sich einen schönen Genuß nicht entgehen lassen möchten. np.

Neue Schriften

Max Moor: Das Waldkleid des Juras. Verlag Helbing & Lichtenhahn, Basel.

Wenn wir den Blick der Leser auf dieses 128. Neu-jahrsblatt der «Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen» lenken, so mag dies sonderbar erscheinen, wenden sich solche Schriften doch sonst nur an einen relativ kleinen Kreis direkt Interessierter. Doch dieses fünfzig Textseiten umfassende Heft ist neben seiner fachlich überaus gründlichen Besprechung der Materie zugleich von einem so schwingenden Leben durchpulst, daß es uns unwiderstehlich zum Streifen und zum Selbersuchen lockt. Von einer trocken-wissenschaftlichen Spitzfindigkeit ist nicht die Spur, man spürt von Seite zu Seite stärker den Menschen, dem die naturwissenschaftlichen Erscheinungsformen der Ausdruck einer höhern Ganzheit sind.

Was insbesondere den Heimat- und Naturfreund freut, ist das eindrückliche Bekenntnis zur naturgegebenen biologischen Einheit, zum «natürlichen Lebensraum». In der Forstwirtschaft hat sich die Überzeugung nunmehr durchgesetzt, daß die natürliche Holzartenmischung auf lange Sicht eben doch den höchsten Ertrag gewährleistet. Und wir Laien freuen uns herzlich der Vielgestaltigkeit, die auch in unsern Wäldern nun zum Durchbruch kommt und die langweiligen Stangen-hölzer ablösen wird; denn uns liegt nicht nur der ertragreiche, sondern auch der schöne Wald am Herzen.

Manche Leser aber wird diese soeben heraus-gegebene Schrift zur Überzeugung bringen, daß sie bisher den Jura und seine endlosen Waldun-gen unterschätzten und hier noch viel, vielleicht noch sehr viel nachzuholen haben. Ihnen allen kann der Verfasser ein idealer Führer sein. z.

A. M. Zandralli: Das Misox. Schweizer Heimat-bücher Nr. 31/32. Verlag Paul Haupt, Bern.

Der Kenner des Misox und des ihm wesensver-wandten Calancatales versteht es, wenn gleich das erste Heft der Bündner Reihe als Doppelband erscheint: jene merkwürdig unbekanntem Winkel der Schweizerheimat bergen aus den Jahrhunderten eine Fülle bedeutender und stiller Kunst, ha-ben sich eine durchaus originelle, mit den benach-barten Tessinern keineswegs identische Bevölke-rung bewahrt und sind in ihrem landschaftlichen Gepräge großlinig und kokett, verwegen und lie-benswürdig zugleich. Nicht umsonst hat C. F. Meyer das Misox in seinem «Jürg Jenatsch» das schönste Tal Graubündens genannt. Und nicht zufällig fand Heinrich Federer in der Mesolcina das Land, welches sein Heimweh nach Umbrien stillte.

Aber das neue Schweizer Heimatbuch ist weit mehr als eine exakte kunsthistorisch-geographische Beschreibung. Man lese etwa die Kapitel «Aus-wanderung und Auswanderer» oder «Das täg-liche Brot» — in ihnen klaffen die Probleme vor uns auf, die bis zum heutigen Tag keine endgül-tige Lösung fanden. Nicht umsonst zerfallen im Calancatal Dutzende von Behausungen: ihre Be-wohner zogen fort, weil das Dasein in den welt-abgelegenen und kargen Weilern zu hart für un-sere Zeit geworden ist.

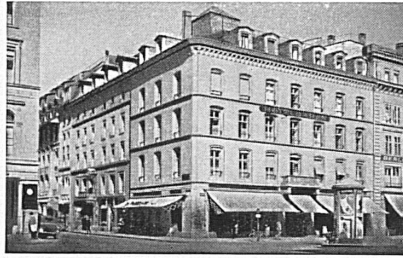
Wir meinen, in diesem soeben erschienenen Band spreche uns der Wert der Heimatbücher ganz besonders an: sie trotten nicht in ausgetretenen Geleisen, sondern richten den Blick über die Herr-lichkeiten der Natur, über die botanischen und zoologischen Schätze, über die Kunstdenkmäler auf die Menschen, die doch schließlich unsere Miteidgenossen sind und uns deshalb nicht unbe-teiligt lassen. Und wenn uns der Verfasser auf nahezu zehn Seiten von den uralten Sitten und Bräuchen der Mesolcina zu berichten weiß, dünkt es uns, wir kommen dem charaktervollen Völklein so nah, daß wir es lieb gewinnen. Die 64 ganz-seitigen Bilder aber sind die reinste Augenweide für Freunde der beiden ennetbirgischen Täler und jene vielen, die das Misox noch kennen lernen wollen. z.

Neuerscheinungen

Tell-Globus. Verlag Kümmerly & Frey, Bern. Der erste schweizerische Globus ist auf den Na-men Wilhelm Tell getauft, wobei man zwar den Wilhelm weggelassen hat — es ist ungefähr wie mit den Dampfschiffen; sie haben auch patrioti-sche Namen wie Helvetia, Tell usw. erhalten. — Der Tell-Globus jedoch umspannt die ganze Welt, trotzdem er nur einen Durchmesser von 25 cm aufweist. Aber eben: im Maßstab 1:50 Millionen hat das ganze Weltgefüge Platz.

Für die Bearbeitung zeichnet Herr Prof. Imhof in Zürich und die Ausführung besorgte der Karten-verlag Kümmerly & Frey AG. in Bern. Die zeh-nfarbige Kugel präsentiert sich ausgezeichnet auf dem Schreibtisch und verrät so den weltoffenen Sinn des Hausherrn und Besitzers. Sgr.

Besuchen Sie uns



Bern Hotel Bären
Ecke Bärenplatz-Bundesplatz
Neu renoviert und möbliert
«NEUE BÄRENSTUBE»
Das gediegene neue Restaurant
Tel. 23367 Marbach & Co. Tea-Room



CAFÉ - RESTAURANT
HUMMER- und AUSTERNBAR
Gediegene Säle für Anlässe

Luzern Hotel Schiller

Pilatusstraße 15. Das ideale Passantenhaus nächst Bahnhof und Schiff. Alle Zimmer mit fließendem Was-ser oder Privatbad und Telefon Gepflegte Küche. Autoboxen. Jahresbetrieb.
Tel. (041) 2 48 21 Telegramme: SCHILLERHOTEL
Ed. Leimgrubers Erben, Propr.

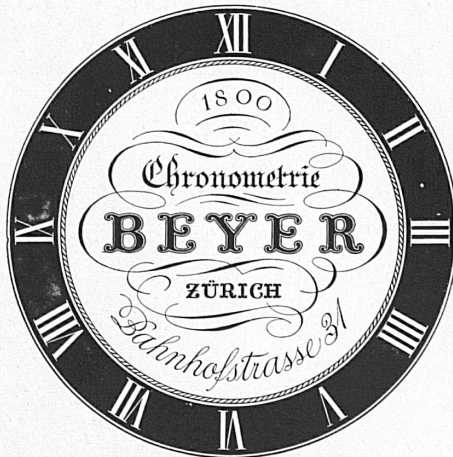


Emmentaler-hof
Neuengasse 19
BERN
Telefon 21687

Walliser Keller
Neuengasse 17
BERN
Telefon 21693

Alex Imboden

lächelt und zwar mit Recht, denn er hat das neben dem „Walliser Keller“ gelegene alt- und weitem bekannte „Restaurant Emmen-talerhof“ mitübernommen. — Da muss die Zunge schnalzen und der Gaumen lachen!

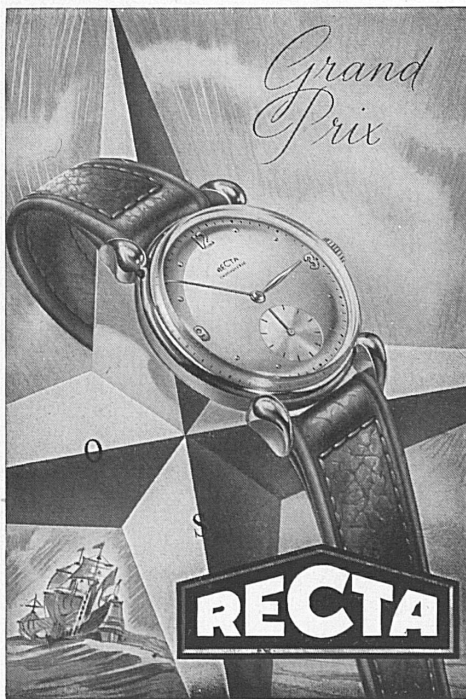


KUNSTHAUS PRO ARTE BASEL
Am Blumenrain

*Antiquitäten
Bilder
Möbel*

30 Jahre
Pro Arte

Gegründet
am 12. November 1919
Leitung: Dr. J. Conlin



Ein guter Rat!

Weisflog-Bitter ist ein Bitter besonderer Art mit bestimmten wertvollen Eigen-schaften; außerdem ist er mild und angenehm. Versuchen Sie ihn, Sie wer-den ihn lieb gewinnen. In Hotels, Re-staurants, offen in Gläsern, sowie in Apotheken, Drogerien und einschläg-igen Ladengeschäften in Original-flaschen erhältlich.

Weisflog Bitter!