

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **26 (1953)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zu unserem Umschlagbild «Reflets» von Eugène Martin (Sammlung Wakker, Genf). Mit «Petri Fischzug» im Altarbild von Konrad Witz hat der Genfersee um die Mitte des 15. Jahrhunderts seine erste großartige Darstellung gefunden. Romantik, Naturalismus und dann der Symbolismus Hodlers bemächtigten sich seiner weiten Szenerien. In Eugène Martin erhielt er einen seiner eindringlichsten heutigen Schilderer. Gebürtiger Waadtländer, kam Martin 1880 in Genf zur Welt. Als Autodidakt begann er mit 31 Jahren zu malen: Wasser, Himmel und Segel, den Genfersee, mit dem er wie kein anderer verbunden blieb.

---

**AUS DEM INHALT**

**TABLE DES MATIÈRES**

**INDICE**

**Pierre Grellet: Le Pays de Vaud à l'harmonieux visage**

**René Schickele: Narzissen**

**Kurt Guggenheim: Fahrt an den Genfersee**

**Le Pays romand, pays romantique**

**Pierre Grellet: Pays de Vaud dal volto armonioso**

**Das Genferseegebiet, ein großer landschaftlicher**

**Dreiklang**

**Henri de Ziegler: Le Pays genevois**

**Hans Kasser: In der Campagne von Genf**

**Aktualitäten / Actualités**

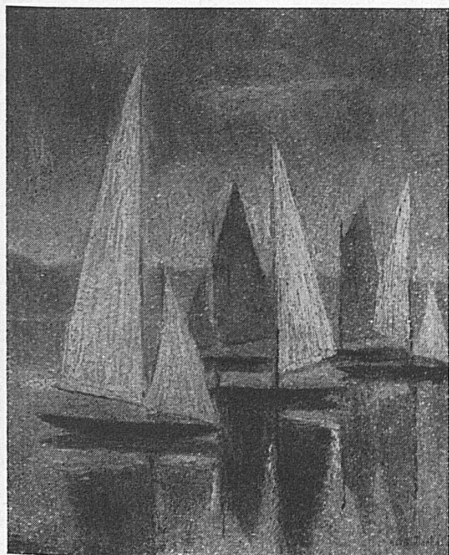
**Veranstaltungen der kommenden Wochen**

**Manifestations des semaines prochaines**

**Mars 1953: La vie artistique en Suisse**

---

La reproduction de notre couverture «Reflets» est signée d'Eugène Martin (Collection Wakker, Genève). C'est au milieu du XV<sup>e</sup> siècle que le Léman fut représenté pour la première fois avec tout le sublime qui lui est dû, dans le tableau d'autel de Konrad Witz «La pêche miraculeuse de St-Pierre». Plus tard, le romantisme, le naturalisme et le symbolisme de Hodler s'approprièrent aussi ses bleus horizons. Aujourd'hui, un des peintres qui a pénétré le plus justement les beautés de ce lac est certes Eugène Martin. Bien que d'origine vaudoise, Martin est né à Genève en 1880. A l'âge de 31 ans, cet autodidacte commença à peindre l'eau, le lac, les voiles et le Léman auquel des liens très étroits l'attachent.



Copertina: «Reflets», di Eugène Martin (Raccolta Wakker, Ginevra). Nella «Pesca di Pietro» della pala d'altare dipinta da Konrad Witz, il lago Lemano ha trovato, verso la metà del XV secolo, la sua prima grandiosa rappresentazione. Il romanticismo, il naturalismo e, infine, il simbolismo di Hodler presero più tardi a soggetto l'imponente scenario. Eugène Martin è uno dei suoi più efficaci interpreti odierni. Vede di nascita, Martin nacque a Ginevra nel 1880. Incominciò a dipingere come autodidatta a 31 anni, innamorato dell'acqua, del cielo e delle vele, del suo Lemano insomma, al quale nessun altro fu tanto fedele.