

Die Luzerner Musikfestwochen 1954

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **27 (1954)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-777142>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DIE LUZERNER MUSIKFESTWOCHE 1954

Die Luzerner Musikfestwochen 1954 können erneut aus dem Born meisterlicher Musik vom Barock bis in die unmittelbare Gegenwart schöpfen.

Zugunsten der Klassik und Romantik sind diesmal sowohl Vorklassik wie Gegenwart im Musikprogramm etwas spärlicher vertreten. Die Auswahl aus der Musik des Barocks beschränkt sich diesmal auf Bach und Clérambault. Beide sind mit Orgelwerken vertreten. Vom Thomaskantor erklingt jedoch noch das Brandenburgische Konzert F-dur, das zweite aus jener stolzen Reihe von sechs Instrumentalkonzerten, die Bach 1721 für den Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg geschrieben hat. Von den Wiener *Klassikern* hören wir eine ganze Anzahl von Werken: Haydn ist mit der liebenswürdigen Oxford-Symphonie Nr. 88, G-dur (1788), Mozart mit dem Divertimento B-dur, KV 287 (1775/77), den Klavierkonzerten A-dur (KV 488) und Es-dur (KV 482), der reizvollen «Posthornserenade» D-dur (KV 320) und zwei Arien aus der Jugendoper «Il re pastore» (1775) vertreten. Beethoven kommt ausgiebig zu Gehör mit dem Klavierkonzert Nr. 2, B-dur, op. 19 (1775), dem selten gehörten «Tripelkonzert» für Klavier, Violine, Cello und Orchester, op. 56 (1804), dem Trio Es-dur, op. 70, Nr. 2 (1808), sowie mit sämtlichen Werken für Cello und Klavier und der IX. Symphonie d-moll, op. 125 (1825).

Der Musik der *Romantik* im weitesten Sinne bringen die Zuhörer stets die größte Sympathie entgegen. So finden wir im Programm: Schuberts große C-dur-Symphonie (1828) und das Trio Es-dur, op. 100 (1827), Berlioz' «Phantastische Symphonie», op. 14 (1850), die tänzerisch bewegte Ouvertüre zu Smetanas Oper «Die verkaufte Braut» (1866), Brahms' 1. Symphonie c-moll, op. 68 (1874/76), und das Violinkonzert D-dur, op. 77 (1878), sowie das Trio c-moll, op. 101, das im August 1886 in Thun entstanden ist; ferner die monumentale VII. Symphonie E-dur (1881/85) von Brückner, Tschaikowskys von Wehmut erfüllte V. Symphonie e-moll, op. 64 (1888), und zwei gegensätzliche Schöpfungen, die im Jahr 1889 entstanden sind: Richard Strauß' geniale Tondichtung «Don Juan», op. 20, und Francks d-moll-Symphonie.

Im Rahmen der «gemischten Programme» ist die *Moderne* mit folgenden charakteristischen Werken aufgeführt: Rayel mit der zündenden «Rhapsodie espagnole» (1907) und mit den von ihm 1922 instrumentierten «Bildern einer Ausstellung» des Russen Mussorgsky, der Armenier Katchaturian mit einem interessanten Violinkonzert (1956) und endlich Bartók mit dem 1959/40 für Paul Sacher und das Basler Kammerorchester geschriebenen «Divertimento für Streicher».

Dalle mie settimanali scalate al Righi e al Pilato oso sperare una risurrezione completa, un godimento immenso.

RICHARD WAGNER

Car ici, où le grand Gothard porte sa tête au-dessus des nuées, et où la terre, plus élevée, semble s'approcher du soleil, la nature a réuni dans un espace les trésors les plus rares de notre globe.

ALBERT DE HALLER, 1752

Sur des sommets comme le Rigi-Kulm, il faut regarder, mais il ne faut plus peindre. Est-ce beau ou est-ce horrible? Je ne sais vraiment. C'est horrible et c'est beau tout à la fois. Ce ne sont plus des paysages, ce sont des aspects monstrueux. L'horizon est invraisemblable, la perspective est impossible; c'est un chaos d'exagérations absurdes et d'amoindrissements effrayants... De l'est au nord, je voyais courir toutes les Alpes calcaires depuis le Sentis jusqu'à la Yung-Frau; au midi surgissaient pêle-mêle, d'une façon terrible, les grandes Alpes granitiques. J'étais seul, je rêvais — qui n'eût rêvé? — ... C'est une heure grave et pleine de méditations que celle où l'on a sous les yeux la Suisse, ce nœud puissant d'hommes forts et de hautes montagnes inextricablement noué au milieu de l'Europe, qui a ébréché la cognée de l'Autriche et rompu la formidable épée de Charles le Téméraire. La Providence a fait les montagnes, Guillaume Tell a fait les hommes.

VICTOR HUGO, 1839

On summits like the Rigi-Kulm one must look, but not paint any more. Is it beautiful or is it horrible? I really do not know. It is at once both horrible and beautiful. It is no longer landscapes we see, but monstrous views. The horizon is incredible, the perspective is impossible. It is a chaos of absurd exaggerations and dreadful diminutions... from the east to the north I saw the whole range of the limestone Alps from the Sentis right across to the Jungfrau; to the south rose, pell-mell and terrifying, the great confused mass of the granite Alps. I was alone, I fell to musing—who would not have mused?—It is a grave moment, one filled with meditation, when one sees Switzerland spread out before one's eyes; that powerful assembly of strong men and high mountains inextricably knotted in the centre of Europe; Switzerland, which broke the battle-axe of Austria and shattered the fearsome sword of Charles the Bold. Providence made the mountains, William Tell made the men.

Lucerne vous attend pour les Semaines musicales internationales qui, du 8 au 28 août, vous permettront d'entendre, interprétés par d'éminents artistes, des chefs-d'œuvre musicaux s'échelonnant de l'époque baroque à nos jours. La vieille ville, avec son pittoresque rempart du Musegg défendu par des tours, scintille chaque soir dans une féerie de lumières.

A Lucerna feryono i preparativi per le Settimane internazionali di Musica che si svolgeranno dall'8 al 28 agosto. Interpreti di fama eseguiranno capolavori musicali che abbracciano il periodo dal Barocco ai nostri giorni. La città vecchia con le pittoresche mura turrite del Musegg sarà festosamente illuminata ogni sera.

You will be welcome at the International Music Festival, 8th-28th August in Lucerne, featuring music by outstanding artists from Baroque to modern. Every evening the picturesque "Musegg" Towers of the Old City are illuminated.

