

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **27 (1954)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BOSSARD

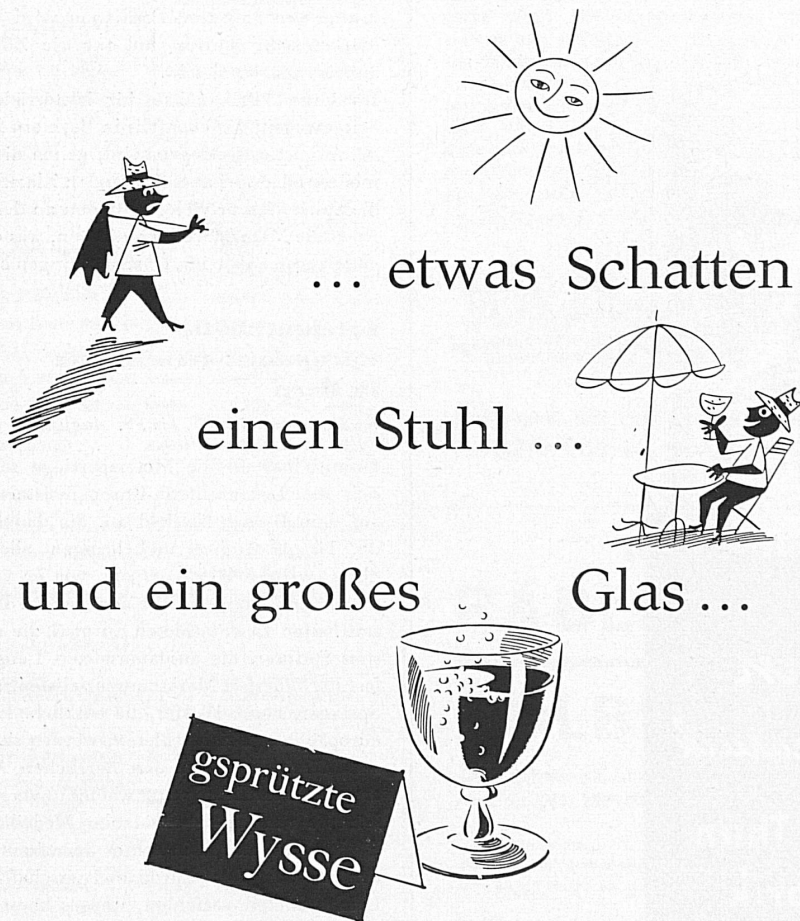
Goldschmied LUZERN

SCHWANENPLATZ 7



Schale nach eigenem Entwurf

JUWELEN GOLD SILBER WERKSTÄTTEN



Zu vorteilhaften Preisen in den Buffets und Gaststätten erhältlich

PAGE DE COUVERTURE: C'est dans un village du val Bregaglia, à Stampa, son lieu d'origine, que naquit Giovanni Giacometti, en 1868. Elève de Segantini, le jeune artiste fit ses études à Munich et à Paris. Après un assez long séjour en Italie, il rouvrit son atelier en Suisse, en 1895. Avec Hodler et Kirchner, il est le peintre ayant la plus forte personnalité qui, au cours de ce siècle, puisa son inspiration dans le paysage des Grisons. Et Giacometti est le peintre de sa race méridionale. Il peignait comme Amiet, son compagnon et ami, influencé qu'il était par le pointillisme des impressionnistes, dans le val Bregaglia inondé de lumière; tout comme Amiet, il se trouvait dans le sillage des Fauves, ces peintres groupés autour de Derain, Matisse et Vlaminck, qui essayèrent, au début de ce siècle, de donner à la couleur une nouvelle valeur spirituelle. Giovanni Giacometti mourut en 1955, au début de l'été. Le tableau intitulé « Die Brücke » (« Le Pont ») se trouve au Musée de Coire et on peut le voir à l'exposition qui s'y tient: « Les Grisons dans la peinture du XX^e siècle ».

LA COPERTINA: Giovanni Giacometti nacque a Stampa, in val Bregaglia, nel 1868. Allievo di Segantini, studiò a Monaco e a Parigi e, dopo un lungo soggiorno in Italia, si stabilì di nuovo in Svizzera. Accanto a Hodler e Kirchner, Giovanni Giacometti è il più vigoroso pittore svizzero che nel nostro secolo si sia ispirato al paesaggio dei Grigioni. Amico e compagno di Cuno Amiet, influenzato dal divisionismo degli impressionisti, egli si ritirò a dipingere nella sua luminosa Bregaglia e, come l'Amiet, fu attratto dai « Fauves », quel gruppo di pittori intorno a Derain, Matisse e Vlaminck che all'inizio del secolo tentarono di conferire al colore nuovi valori spirituali. Giovanni Giacometti morì nell'estate del 1955. Il suo quadro « Il ponte » si trova nel Museo di Belle Arti a Coira, dov'è attualmente aperta la mostra « I Grigioni nella pittura del XX secolo ».

Bildkommentar in deutscher Sprache auf der ersten Seite des redaktionellen Teils

