

# Comment se présente le Festival Mozart de Genève

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **29 (1956)**

Heft 6

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-779567>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## COMMENT SE PRÉSENTE LE FESTIVAL MOZART DE GENÈVE

*Le Festival Mozart inscrira son programme dans le cadre des traditionnelles manifestations qui marquent chaque année la «Semaine de la Rose», dans la seconde quinzaine de juin. On doit souligner l'extraordinaire importance de cet événement puisque, avant Vienne et avant Salzbourg, Genève honorera par ce grand festival, la mémoire du grand musicien, avec les interprètes mêmes qui seront applaudis quelques semaines plus tard dans la patrie de Mozart, c'est-à-dire, sous la direction des maîtres Karl Böhm et Heinrich Hollreiser, la première distribution des festivals de Salzbourg et de l'Opéra de Vienne.*

Ce festival de Genève, dont le retentissement sera européen, débutera le lundi 18 juin par la représentation de l'opéra *Les Noces de Figaro*, seconde représentation le mardi 19 juin.

Précisons que toutes les représentations de ce festival sont prévues au théâtre de verdure du parc La Grange à proximité immédiate de la grande roseraie qui sera illuminée à cette occasion, tandis que le concert de sonates, interprétées par Clara Haskil et Arthur Grumiaux, sera

donné dans la grande salle de concert du Victoria-Hall le jeudi 21 juin. — Les 23 et 24 juin auront lieu les représentations de l'opéra *Don Juan*, et les 29 et 30 juin celles de *La Flûte enchantée*, également sous la direction de Karl Böhm. Un concert donné par l'orchestre de chambre Fernand Oubradous, de l'Association des concerts de Paris, le mercredi 27 juin, inscrira à son programme la *sérénade* en ut mineur, le deuxième *divertissement*, et la *Grande sérénade* en si bémol, et aura lieu au Victoria-Hall.

## *Pour rendre hommage au grand auteur vaudois le Théâtre du Jorat présente* LA SERVANTE D'ÉVOLÈNE

A 83 ans — qu'il porte allégrement — M. René Morax se trouve être l'auteur suisse le plus joué en 1956!

Une excellente troupe d'amateurs d'Oron-la-Ville a en effet repris, en avril, «La Terre et l'Eau», drame vigneron où l'on évoque les gens de Lavaux, si proches de la petite cité broyarde. En juin, le premier Festival international de Lausanne s'ouvre avec «Le Roi David», présenté en sa version d'oratorio, la musique d'Honegger étant interprétée par l'Orchestre de la Suisse Romande et le texte, de M. Morax, lu par M. Stéphane Audel, récitant.

Enfin, les samedi 16, dimanche 17, samedi 23 et dimanche 24 juin à 14 h 30 et les mercredi 20, jeudi 21, samedi 23 et dimanche 24 juin à 20 h 30, le Théâtre du Jorat, à Mézières (Vaud) donnera ce qui peut être considéré comme le chef-d'œuvre de l'écrivain morgien «La Servante d'Evolène».

A l'actif du dramaturge, rappelons aussi le succès qu'a rapporté, jusqu'en mai, au théâtre lausannois des Faux-Nez, à côté de l'humoristique «Fête des Vignerons de la Côte», sa savoureuse pochade, «Les Quatre Doigts et le Pouce».

Il serait injuste d'oublier de citer Gustave Doret, qui partage, à titre posthume hélas, la gloire de tant de «reprises» avec M. Morax. Car enfin, «La Terre et l'Eau», ce sont aussi des chœurs signés Doret, et la partition de la légende valaisanne qui va revivre sur la vaste scène de bois de Mézières comprend quelques-unes des meilleures compositions du maître.

Créée en 1937, au Théâtre du Jorat naturellement, «La Servante d'Evolène», qui eut cette année-là les honneurs de trois représentations parisiennes, ne fut reprise que deux ans plus tard. Il y a donc plus de trois lustres qu'elle n'a attiré les foules, et ceci explique l'accueil favorable qui, d'ores et déjà, lui est réservé.

Hommage à M. Morax, certes — et heureuse transition entre la pièce de M. Samuel Chevallier, présentée en 1954 et une création annoncée pour 1957 — «La Servante d'Evolène» marque également un autre anniversaire: Les vingt-cinq ans de la célèbre Chanson Valaisanne, qui, sous la direction de M. Georges Haenni, fut aussi de la «première».

Une tradition soigneusement observée veut que, dans le grand théâtre populaire joratois, on monte des œuvres avec un soin particulier. Aussi bien, à la Chanson Valaisanne, le comité du Théâtre du Jorat a-t-il adjoint une pléiade de comédiens dont on voit rarement l'égal dans notre pays.

Qu'on en juge: La «Servante d'Evolène», ce sera Mme Renée Faure, sociétaire de la Comédie-Française; de Paris viendront également M. René Arrieu et M. Jacques Maucclair et leur tiendront compagnie des artistes aussi cotés que Mme Marguerite Cavadaski, M. Stéphane Audel, Mme Annie Cariel, sans compter le directeur des Faux-Nez, M. Charles Apothéloz, Mlle Jacqueline Burnand, etc.

Les représentations s'annoncent donc des plus brillantes. Et l'atmosphère si spéciale, si reposante, entourant les matinées et soirées données dans le cadre verdoyant d'un beau village vaudois, ne contribueront pas peu à donner un éclat rare et sympathique à cette «Servante d'Evolène». J.

## L'ANNÉE MORAX



Croquis de Petrovic représentant René Morax entouré de membres de la Chanson Valaisanne.