Richesses spirituelles de notre pays

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **31 (1958)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-773622

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

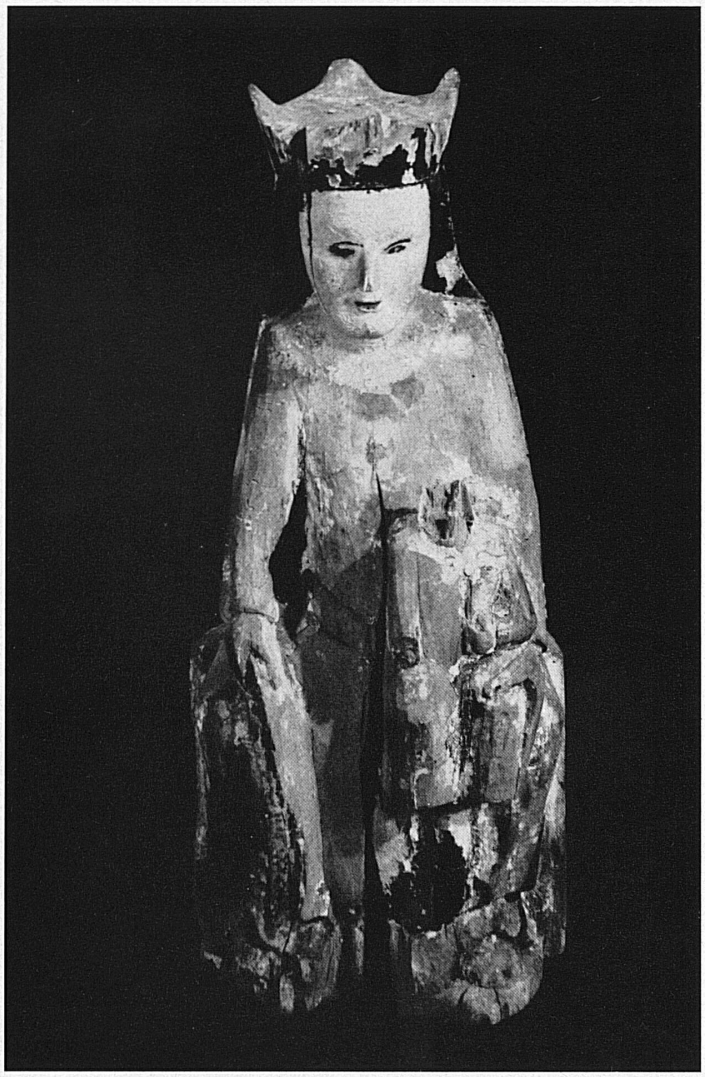
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Exposition de sculptures anciennes de la Vierge
Galerie du Capitole, Lausanne, 24 mai au 11 juin



Mutter Gottes, 13. Jahrhundert, mit Leinwand bespannt und bemalt. Aus der Genferseegegend.

Vierge marouflée (recouverte de toile) du XIIIe siècle. Région du Léman.

A 13th century canvas-painted image of the Virgin, from the Lake Geneva region.

Madonna del 13o secolo. Regione del Lemano.
Photos Raymonde Chapuis, Lausanne

Madonna aus dem Wallis, bemalte Holzskulptur aus dem 13. Jahrhundert.

Vierge valaisanne du XIIIe siècle. Bois polychromé.

Blessed Virgin from the Valais, a 13th century painted wood sculpture.

Madonna del Vallese del 13o secolo. Legno policromato.

Quand l'homme arrive par une sorte de miracle à traduire dans la pierre ou dans le bois, sa vision intérieure du monde et des choses, il est envahi par la joie de la création.
Les œuvres que l'on rencontre au gré d'une promenade, dans un petit oratoire de montagne, derrière une grille en fer forgé, sur un autel de bois doré ou dans une vieille maison de campagne sont comme le tabernacle de ces émotions artistiques qui sont portées jusqu'à nous sur le fleuve du temps.
A certaines époques, par besoin de retourner toujours aux sources, des mécènes, des artistes ou des sympathisants, nous donnent l'occasion de rencontrer dans une exposition, des œuvres peu connues, la plupart du temps ignorées. Nous étions passés à quelques mètres de l'endroit ou elles se trouvaient sans avoir eu la chance de savoir qu'elles étaient là.

C'est ainsi qu'à Lausanne une exposition réunira plus de 60 sculptures anciennes de la Vierge, du Xe au XVIIIe siècle, provenant toutes de collections particulières.