

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Band: 31 (1958)

Heft: 3

Rubrik: Schweizer Kulturleben im März = La vie culturelle suisse en mars

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Musikleben siehe Seite 16

La vie musicale suisse, voir page 16

DER AUTOMOBILSALON IN GENÈVE

Der Zyklus der großen dem Wirtschaftsleben angehörenden Ausstellungen beginnt auch dies Jahr mit dem Automobilsalon in *Genf*, der die Tage vom 15. bis 25. März besetzt hält. Diese Leistungsschau des Automobilbaues und der angeschlossenen Branchen ist für die Schweiz die einzige Großveranstaltung von internationalem Charakter. Denn die nach Ostern stattfindende Schweizer Mustermesse in Basel, das herbstliche Comptoir suisse in Lausanne, die OLMA in St. Gallen und die große Sonderschau dieses Jahres, die sommerliche SAFFA (Ausstellung über das Leben und Schaffen der Schweizer Frau) haben betont nationalen Charakter. Die gewaltige Zunahme des Motorfahrzeugverkehrs sichert dem Genfer Automobilsalon in seiner internationalen Vielseitigkeit ein stetsfort noch steigendes Interesse. Er wird die Aufmerksamkeit einer schweizerischen und ausländischen Besucherschaft auch auf die Schönheit und Eigenart der im Vorfrühling zu neuer Anziehungskraft gelangenden Stadt Genf lenken und dem ganzen Genferseegebiet gute Werbedienste leisten.

LE SALON DE L'AUTOMOBILE À GENÈVE

Le cycle des grandes manifestations de l'activité économique s'ouvre derechef, cette année, par le Salon de l'automobile à *Genève* (du 15 au 25 mars). Cette grande exposition de l'industrie de l'auto et des branches annexes est la seule de ce genre, en Suisse, qui revête un caractère international. Car la Foire suisse d'échantillons de Bâle, qui s'ouvrira après Pâques, l'automnal Comptoir suisse de Lausanne, l'OLMA de St-Gall et la grande exposition de la SAFFA sur la vie et le travail de la femme suisse, qui aura lieu en été prochain, sont d'expression nettement nationale. Le développement prodigieux du trafic motorisé assure au Salon de l'auto genevois, dans sa diversité internationale, un intérêt toujours croissant. Cette manifestation donnera en même temps, aux foules de visiteurs suisses et étrangers, l'occasion d'apprécier les attraits printaniers et le charme particulier de la cité de Calvin, tout en rendant de notables services au tourisme de la région lémanique.

Un mastodonte au Salon

Nous apprenons qu'une nouvelle augmentation de 3500 m² sera possible en utilisant la cour de la caserne, qui se trouvera ainsi incorporée à l'exposition. Cela permettra d'y installer les stands extérieurs du camping, les machines d'entreprises en démonstration ainsi qu'une sensationnelle attraction. Elle a été présentée lors du dernier Salon de Paris à la Porte de Ver-

sailles où elle a attiré la grande foule. Il s'agit du gigantesque véhicule réalisé par une usine française pour évoluer dans le Sahara et y transporter des charges énormes, en particulier des masses indivisibles pour les recherches et l'extraction du pétrole.

DU FOLKLORE À LA MODE

De création encore récente, mais extraordinairement actif dans son rôle scientifique et dans l'organisation d'expositions aussi diverses qu'intéressantes, le Musée d'ethnographie de *Bâle* rend hommage au folklore suisse de manière très vivante. En marge de ses présentations permanentes, cet important institut de recherches et de collections a mis sur pied une exposition spéciale « Offrandes sacrées et images votives » qui durera jusqu'au milieu de mars. Au nombre des coutumes religieuses et populaires qui se manifestent au troisième mois de l'année, il faut mentionner la fête de Saint-Joseph à *Ascona*, sorte de « sagra del paese », célébrée le 19 mars, et qui comporte entre autres une procession solennelle. Le précoce printemps tessinois confère à cette tradition un attrait tout particulier. Mais les signes avant-coureurs du renouveau seront encore bien timides de l'autre côté des Alpes, dans les villes visitées par les ambassades de la mode printanière. A *Berne*, entre les 4 et 21 mars, la mode nouvelle se présentera en grande pompe au Kursaal, au « Schweizerhof » et au « Bellevue-Palace ».

VOM VOLKSBRUCH ZUM MODEFEST

Wir haben es dem noch jungen, aber wissenschaftlich und ausstellungstechnisch außerordentlich aktiven und vielseitigen Museum für Volkskunde in *Basel* zu verdanken, daß schweizerisches Brauchtum lebensvoll veranschaulicht wird. Neben seinen permanenten Darbietungen zeigt dieses bedeutende Forschungs- und Sammlungsinstitut bis Mitte März die Sonderausstellung « Opfergaben und Votivbilder ». Zu den kirchlichen Volksbräuchen, die der dritte Monat des Jahres bringt, darf man den als « sagra del paese » gefeierten Josephstag (San Giuseppe) in *Ascona* zählen, der auch eine feierliche Prozession in sich schließt. Durch den im Süden früher erwachenden Frühling begünstigt, erhält der 19. März jeweils in *Ascona* einen besonders festlichen Charakter. In den kaum erst mit leichten Frühlingsandeutungen beschenkten Städtendiesseits der Alpen läßt man sich vom beginnenden Modefrühling bezaubern. So wird in *Bern* in den Tagen vom 4. bis zum 21. März der neuen Mode im Kursaal, im « Schweizerhof » und im « Bellevue-Palace » gehuldet.

L'ARCHITECTURE BAROQUE À L'HONNEUR

La Suisse, qui possède nombre de monuments d'architecture baroque, notamment à *Einsiedeln* (église mariale), à *St-Gall*, *Rheinau*, *Muri*, *St-Urban* et autres lieux, est bien placée pour comprendre et aimer les créations de ce style somptueux, et elle considère comme une marque de distinction la faveur de recevoir dès maintenant et jusqu'au 25 mars, à *Zurich*, l'exposition commémorative consacrée à l'architecte autrichien Johann-Bernhard Fischer von Erlach (1656–1725), qui a déjà obtenu un grand succès dans des villes autrichiennes et de l'Allemagne du Sud. Cette exposition, aménagée dans la section des arts graphiques de l'École polytechnique fédérale, donne une impression grandiose, et met en valeur la richesse et la fantaisie brillante de la construction religieuse et aristocratique de l'époque baroque. Tandis que les connaisseurs s'absorberont dans l'examen des précieux dessins originaux, plans, gravures sur cuivres et autres documents historiques, la grande masse des visiteurs s'attachera davantage à la contemplation des grandes photos et avant tout des dioramas lumineux, du plus bel effet, qui reproduisent dans tout leur éclat les merveilles de l'art baroque autrichien et illustrent le génie fécond d'un éminent architecte.

GROSSE BAROCKBAUKUNST

Die Schweiz, die im Wallfahrtsort Maria *Einsiedeln* wie auch in *St.Gallen*, *Rheinau*, *Muri*, *St.Urban* und anderwärts bedeutende Werke barocker Kirchenbaukunst besitzt, bringt in Denkmalpflege und Kunstwissenschaft den Bauschöpfungen der Barockzeit großes Verständnis entgegen. So bedeutet es für unser Land auch eine schätzenswerte Auszeichnung, daß die Gedenkschau für den österreichischen Baukünstler Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1725) nach ihrem Erfolg in österreichischen und süddeutschen Städten jetzt bis zum 25. März auch in *Zürich* gezeigt wird. In der Graphischen Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule erlebt man mit überraschender Eindringlichkeit den Glanz und die Fülle des kirchlichen und des aristokratischen Bauens der Barockzeit. Während sich die Kenner in die kostbaren Originalzeichnungen, Pläne, Kupferstiche und Erinnerungstücke vertiefen, wird eine hoffentlich recht große Zahl weiterer Besucher die imponierenden Großphotos und vor allem die effektiv beleuchteten Dioramen bewundern. Denn diese lassen Pracht und Glanz österreichischer Barockbaukunst und die Ideenfülle eines hervorragenden Baukünstlers zu fesselnder Gegenwärtigkeit erstehen. E. A. Briner