

# Art de l'Inde = Kunst aus Indien

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **32 (1959)**

Heft 12

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-777632>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1



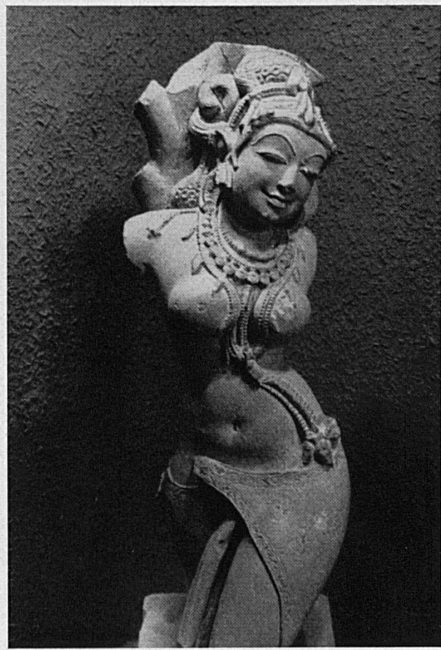
2



5



4



5



6



ART DE L'INDE *La civilisation de la vallée de l'Indus, du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle*  
*au Kunsthaus de Zurich, 22 novembre jusqu'au 28 février*

De toutes les grandes civilisations non européennes, celle de l'Inde est l'une des moins bien représentées dans les musées d'Europe centrale. Or, 31 musées indiens viennent d'envoyer en Europe environ 900 œuvres de toutes les époques de la sculpture et de la peinture indiennes, ce qui offre une occasion unique d'embrasser du regard toute l'activité artistique d'un peuple qui fut, autrefois, membre d'une part de la grande communauté culturelle d'Eurasie et qui, d'autre part, créa dans le sud de l'Asie une expression des formes unique en son genre.

On pourra admirer notamment des œuvres des trois grandes religions de l'Inde ancienne: l'hindouisme, le bouddhisme et le djainisme, à côté d'objets usuels, d'exemples de l'art populaire et de jouets.

Cette exposition tentera ainsi de retracer, dans leurs manifestations caractéristiques, la vie et l'art des populations qui, depuis cinq millénaires ont marqué de leurs empreintes les territoires de l'Inde, du Pakistan, de l'Afghanistan, du Népal, des régions voisines de la frontière nord, et de l'Insulinde.

Au III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., la civilisation de la vallée de l'Indus était aussi florissante que celles d'Égypte, des Sumériens et de Chine. Les figurines de terre cuite et les sceaux en stéatite attestent le développement de son art comme les liens qui la rattachaient à celui de l'ancien Proche-Orient.

L'histoire de l'Inde commence avec la domination Maurya, au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., et avec les dynasties Sunga et Andhra qui la suivirent. Certaines des figurines en terre cuite ainsi que des vestiges monumentaux des clôtures en pierre richement ornées des sanctuaires bouddhistes sont parmi les pièces les plus précieuses des musées indiens et n'avaient encore jamais été envoyées hors du pays.

Après la conquête d'Alexandre le Grand, certaines influences du monde occidental se font sentir dans l'art indigène du nord-ouest de l'Inde. C'est ainsi que l'on décèle, notamment dans les sculptures Gandhara du II<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle, des formes gréco-romaines dans l'art religieux. Les motifs indigènes et l'apport étranger s'harmonisent sous la dynastie Gupta, entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> siècle, pour donner le style indien classique. Les représentations de Bouddha et du Panthéon hindou, d'une grandeur sublime, appartiennent à une époque florissante de l'art pictural, de la musique, de la danse, de la poésie et de la philosophie. Pendant les mille ans qui suivirent, dans tout le pays, les temples hindous et djainas furent richement ornés de sculptures et de bas-reliefs. Les musées indiens ont choisi parmi eux des œuvres typiques, de façon que l'on puisse apprécier, à Zurich, les différentes tendances artistiques d'un territoire aussi vaste que l'Europe.

L'art de la miniature s'est distingué du développement général de la peinture en unissant les traits caractéristiques de l'art autochtone et les influences de la domination islamique. Les trésors du Musée national indien de la Nouvelle-Delhi illustrent fort bien cet art charmant qui, partiellement au moins, appartient à l'art appliqué.

Bijoux, vêtements, armes, tapis, ustensiles en métal et nombre d'autres objets d'usage quotidien permettent de juger des rapports de l'art et de l'artisanat.

1. Fragment d'un char de temple
2. Ganesa, divinité à tête d'éléphant
3. Siva, bronze de l'Inde méridionale
4. Tête de Siva en pierre, VIII<sup>e</sup> siècle
5. Vrikshaka, déesse sylvestre
6. Siva et Uma, idole tricéphale

1. Teilstück eines Tempelwagens
2. Ganesa, elefantenköpfige Gottheit
3. Siva, südindische Bronze
4. Sivakopf, Stein, 8. Jahrhundert
5. Vrikshaka, weibliche Baumgottheit
6. Siva und Uma, dreiköpfiges Kultbild

KUNST AUS INDIEN *Von der Indus-Tal-Kultur im 3. Jahrtausend v. Chr. bis zum 19. Jahrhundert*  
*im Kunsthaus Zürich, 22. November bis 28. Februar*

Unter den außereuropäischen Hochkulturen ist die indische in den Museen Zentraleuropas am wenigsten vertreten. Nun haben 31 der führenden Museen Indiens etwa 900 Werke aus allen Epochen der indischen Plastik und Malerei nach Europa geschickt, und es ergibt sich so eine einzigartige Gelegenheit, einen lückenlosen Überblick über das Kunstschaffen eines Volkes zu gewinnen, das einmal zu einer uralten gemeinsamen eurasischen Kulturgemeinschaft gehört und zum anderen in Südostasien eine einmalige und besondere Formensprache ausgebildet hat. Kultbilder der drei großen altindischen Religionen, also Hinduismus, Buddhismus und Jainismus, werden neben täglichem Gebrauchsgerät, Volkskunst und Spielzeug zu sehen sein. So wird der Versuch gemacht, in den begrenzten Räumen einer Ausstellung wesentliche Züge von Leben und Kunst einer Bevölkerung einzufangen, die seit fünf Jahrtausenden den indo-pakistanischen Subkontinent, also Indien, Pakistan, Afghanistan und Nepal und das angrenzende Hinter- und Inselindien, besiedelt. Gemeinsam mit den frühesten Stadtkulturen des 3. vorchristlichen Jahrtausends von Ägypten, Sumer und China blühte die Kunst im Indus-Tal. Terrakotta-Figurinen und Stempelsiegel aus Speckstein bezeugen die eigenständige indische Entwicklung und die Verbindungen zur Kunst des Alten Vorderen Orients. Die geschichtliche Zeit Indiens beginnt mit der Maurya-Herrschaft im 3. Jahrhundert v. Chr. und den anschließenden Dynastien der Sungas und Andhras. Terrakotta-Figürchen und monumentale Reste von Steinzäunen inmitten buddhistischer Heiligtümer gehören zum kostbarsten indischen Museumsbesitz und sind zum Teil bisher noch nie außerhalb Indiens zu sehen gewesen.

Seit dem Zuge Alexanders des Großen treten im nordwestlichen Grenzland zur einheimischen Entwicklung Berührungen mit der westlichen Welt. Auf ausgewählten Gandhara-Plastiken des 2. bis 6. Jahrhunderts wird man griechisch-römische Formen im Dienste indischer Religionsgemeinschaften studieren können. Einheimische und fremde Motive vereinigten sich unter der Gupta-Dynastie des 4. bis 6. Jahrhunderts zum «klassischen indischen» Stil. Die Gestalt des Buddhas und des hinduistischen Pantheons sind von erhabener menschlicher Größe und bilden den Teil einer allgemeinen Blütezeit von bildender Kunst, Musik, Tanz, Dichtung und Philosophie.

Während des anschließenden Jahrtausends wurden im ganzen Land Tempel der Hindus und Jainas mit reichem Bildwerk verziert. Die Museen Indiens haben bezeichnende Plastiken ausgewählt, so daß man in Zürich die verschiedenen Kunstrichtungen eines geographischen Gebietes kennenlernen kann, das etwa der Fläche Europas entspricht.

Eine Sonderentwicklung nahm die Miniaturmalerei, in der während des 16. bis 19. Jahrhunderts einheimische indische Züge und Anregungen der islamischen Herren nebeneinander hergehen. Die wertvollen Bestände des Indischen Nationalmuseums in Neu-Delhi illustrieren diesen reizvollen Zweig. Er gehört teilweise in den Bereich des Kunstgewerbes. Anhand von Schmuck, Bekleidung, Waffen, Teppichen, Metallgefäßen und vielen anderen Gegenständen aus dem täglichen Leben lassen sich Beobachtungen über das Verhältnis von Kunst und Handwerk anstellen.