

# L'exposition des peintres rhodaniens à Sierre jusqu'au 28 août : un événement artistique en Suisse romande

Autor(en): **Fornerod, Ronald**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]**

Band (Jahr): **42 (1969)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-778249>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

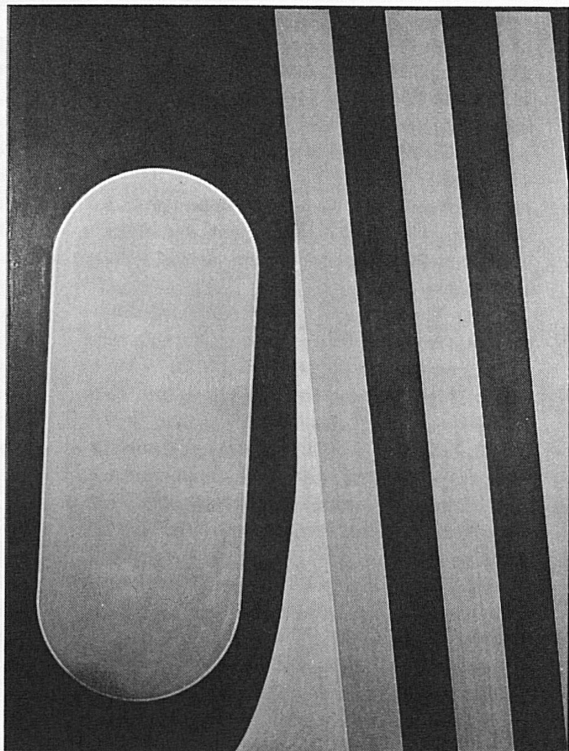
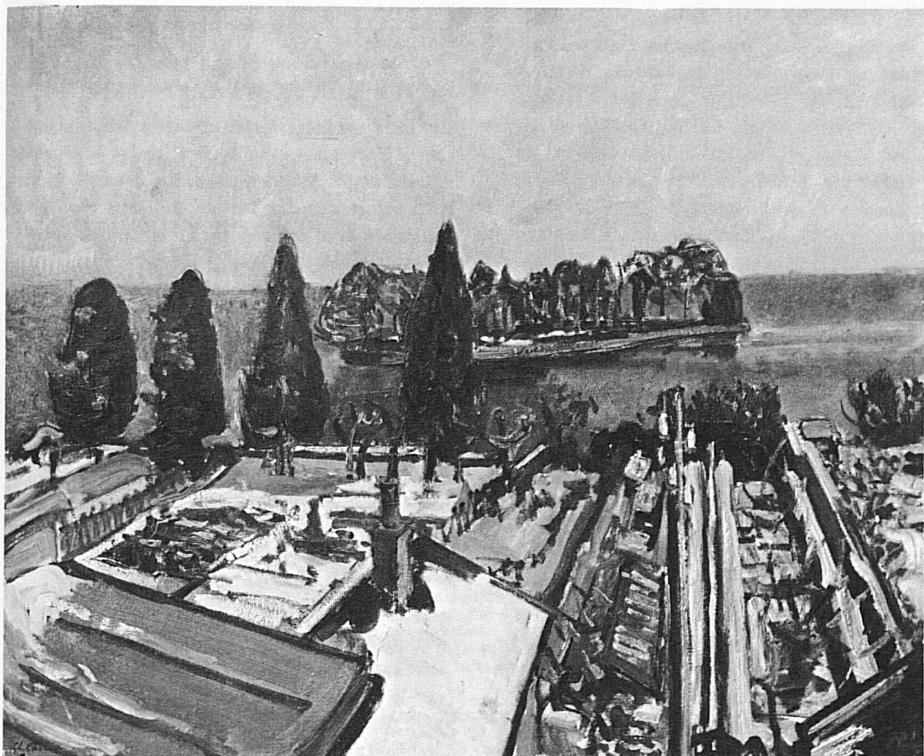
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'EXPOSITION DES PEINTRES RHODANIENS À SIERRE JUSQU'AU 28 AOÛT

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE EN SUISSE ROMANDE



Charles Chinnet, Rolle: «Le lac en hiver» Gustave Cerutti, Sierre: «Séparation»

Les Valaisans et plus particulièrement les Sierrois, à qui échet cet honneur en 1948 déjà, savent que concevoir des Fêtes du Rhône, c'est avoir reconnu une réalité rhodanienne. De la Méditerranée, la civilisation du soleil, du vin, a remonté le courant du fleuve jusqu'au cœur de l'Europe, offrant à la Suisse (Genève, Vaud, Valais) un visage peut-être moins austère. Si les Zachéos de Sierre retrouvent naturellement les rythmes d'Avignon, le Marseille de Pagnol n'a-t-il pas la même truculente saveur que le Valais de Chappaz ? L'intérêt croissant que le public manifeste à l'égard des Fêtes et Congrès du Rhône – organisés le mois passé – a incité les organisateurs sierrois à profiter de l'occasion qui leur était offerte pour organiser une grande exposition de peintres rhodaniens.

Il fallait quelque audace pour oser concevoir une exposition vraiment représentative des différentes tendances picturales qui se font jour au fil du

Rhône. Tour d'abord, pour sélectionner les peintres, il importait de se montrer aussi objectif que possible et la difficulté de la tâche n'échappera pas au lecteur avisé. Quelques personnalités artistiques de premier plan acceptèrent de cautionner cet effort et de constituer un jury franco-suisse; celui-ci, après plusieurs mois de travail, retint les noms de 53 artistes dont la renommée, souvent, dépasse largement le cadre des frontières de nos deux pays.

D'aucuns ne manqueront pas de s'étonner du nombre élevé des exposants; les organisateurs étaient conscients de la voie difficile qu'ils choisissaient: En voulant présenter un éventail aussi large que possible de la création rhodanienne, ils risquaient une exposition au langage hétéroclite. Il s'agissait donc de trouver le moyen de permettre à chaque exposant de s'exprimer; partant, de donner au public la possibilité de sentir la présence, l'originalité de chaque artiste; d'où la

nécessité de pouvoir au moins exposer quelques productions de chacun.

Le fait de pouvoir utiliser le grand bâtiment des écoles a permis de résoudre au mieux cette question: 16 salles sont disponibles, plus de 500 m de cimaise. Dès l'entrée, le visiteur pourra se procurer le catalogue de valeur édité à cette occasion: une notice biographique pour tous les exposants, leurs photographies, des reproductions de leurs œuvres. Sur la page de couverture est reprise graphiquement l'affiche de l'exposition. On conçoit la somme d'enthousiasme, de désintéressement et de détermination qu'il a fallu aux initiateurs sierrois, jeunes pour la plupart, pour présenter valablement les œuvres de ces peintres rhodaniens, dont certains ont acquis notoriété internationale. Leurs noms ont déjà été publiés; il reste à découvrir les peintres.

Ronald Fornerod