

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** 42 (1969)

**Heft:** 1

  

**Artikel:** L'Institut international de Glion : au seuil d'une nouvelle étape

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-778194>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 23.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SWISS CULTURAL EVENTS DURING JANUARY

### BASLE'S WEALTH OF MUSEUMS

The Museum of Art in *Basle* not only possesses the most important picture gallery in Switzerland but it also keeps masterpieces of graphic art in its Copper Engravings Cabinet. In addition to the important collections of drawings and prints of old masters, the collection of modern drawing and graphic art is also undergoing systematic enlargement. Until February 2 the Copper Engravings Cabinet is to contain a wide range of newly acquired drawings and aquarelles of the 20<sup>th</sup> century, purchased from private funds. The representative collection comprises some 170 works by foreign and Swiss artists of the present century, carefully recorded in an illustrated catalogue. The Ethnological Museum in *Basle* also has a new acquisition to report. This is the Walter Mohler collection comprising stone implements from the Palaeolithic era in France. It is to be displayed in its separate parts from time to time in the prehistory room of the museum. The Swiss Folklore Museum in *Basle* is to continue its cultural exhibition "Birth—Baptism—Childhood" until April 12. It illustrates the traditional customs associated with the initial stages of human life in a varied and attractive documentary form.

### HANDICRAFT TREASURES IN ZURICH

Outstanding work of genuine handicraft art is undoubtedly just as entitled to museum display as painting and sculpture. In *Zurich*, the Swiss National Museum has masterpieces of applied and decorative art from previous centuries on permanent display. On the other hand, the most important collection of handicraft products which the *Zurich* Arts and Crafts Museum has acquired in the course of several decades has been practically unknown hitherto. Hence the first exhibition from this store in the new Bellerive Museum, established in a villa on the right bank close to the lake near the Le Corbusier Centre, will be greeted with all the more enthusiasm. During the first six months of the cycle of exhibitions there will be three important collections to admire. The artistic record of the great revival which influenced all fields of interior decoration at the turn of the century is included: the artistic designs inspired by William Morris in England, the "Art nouveau" era in France and the ornamental style in Germany and Austria. Then there will be extracts from collections of oriental, eastern asiatic and old American handicrafts (textiles, vestments, wickerwork and pottery) and a part of the splendid collection of historical musical instruments fills three whole rooms of the surprisingly opulent opening exhibition.

### MUSIC AND DANCE

While in the concert halls of Swiss towns the second part of the regular season has started with further performances by choirs and various soloists to delight music lovers, there will also be appearances by foreign ensembles as a forerunner to a new high season of guest concerts. In *Lausanne* the English Chamber Orchestra will be welcomed on January 21 and they will also appear on subsequent evenings in *Zurich*, *Berne* and *Basle*. They are to play symphonies by Schubert and Mozart and the conductor, Daniel Barenboim, is also to be the soloist in a performance of Beethoven's Piano Concerto in C-Major. The Kurtheater in *Baden* will play host to a Ukrainian Dance and Folk Art Group on January 12 who will then travel to *Olten* on January 17 where the much-travelled Festival Strings of Lucerne are also to give a concert on January 22.

### BERN: WELTAUSSTELLUNG DER PHOTOGRAPHIE

Vor vier Jahren hat Bern in der Kunsthalle die erste von Dr. Karl Pawek aus Hamburg zusammengestellte Weltausstellung der Photographie gezeigt. Sie war dem Thema «Der Mensch» gewidmet. Vom 25. Januar an ist nun auch die zweite Weltausstellung in denselben Räumen zu sehen. Sie hat sich in Weiterführung der thematischen Konzeption dem Thema «Die Frau» verschrieben. Die Schau dauert bis zum 9. März und umfasst rund 500 Bilder von 150 Photographen aus aller Welt.

## L'INSTITUT INTERNATIONAL DE GLION

### AU SEUIL D'UNE NOUVELLE ÉTAPE

Centre international de formation supérieure pour l'hôtellerie et le tourisme, l'Institut international de Glion, fondé en 1962, a franchi le cap de la nouvelle année avec le sentiment réconfortant d'avoir évité les écueils à la sortie du port, mais aussi avec la certitude de voguer désormais avec le vent en poupe. Telle est la conclusion qui s'impose après six ans d'activité: quelque 140 élèves de 30 nationalités, un corps enseignant d'une trentaine de professeurs venus des horizons les plus divers, un esprit jeune sur lequel les préjugés et les traditions surannées n'ont pas prise. D'où vient le succès d'une école qui est sans doute plus connue au loin qu'elle ne l'est dans notre pays?

Le promoteur de l'Institut international de Glion, M. Frédéric Tissot, s'est inspiré de deux constatations: premièrement, qu'il était dangereux de se croire à l'avant-garde et de vivre sur des lauriers qui se fanent très vite; deuxièmement, que notre main-d'œuvre qualifiée et particulièrement les cadres supérieurs seraient attirés irrésistiblement vers les pays où le tourisme est en voie de prendre un essor considérable. C'est ainsi qu'est né l'Institut international de Glion, initiative d'autant plus remarquable qu'elle n'a pas bénéficié de l'appui des pouvoirs publics ou d'organismes professionnels. Et la Suisse romande prend, pour l'enseignement supérieur de l'hôtellerie et du tourisme, la place que justifie l'ampleur du phénomène touristique dans nos cantons de langue française.

Mais il aurait été malvenu de copier ce que les écoles hôtelières classiques font excellemment, tant pour la cuisine et le service que pour le secrétariat d'hôtel. L'Institut international de Glion se donne pour tâche de satisfaire un autre type d'ambitions et de préparer, par conséquent, un type nouveau de dirigeants. Ainsi, par exemple, l'enseignement informatif dans le secteur du tourisme est particulièrement poussé: il porte sur l'organisation et le fonctionnement de l'entreprise touristique, la propagande touristique, les agences de voyages ou, encore, la géographie touristique. L'Institut international de Glion s'efforce de faire comprendre le phénomène touristique dans son ensemble, grâce également à des branches telles que la science touristique et la démographie, la sociologie, l'économie politique, l'histoire des civilisations et l'urbanisme. L'organisation de congrès figure elle aussi au programme, qui est conçu de façon à favoriser l'étude de cas concrets et de familiariser les élèves — leur moyenne d'âge est de 25 ans — avec le travail en groupe.

Une nouvelle étape importante vient d'être franchie dans le développement de l'Institut: un bâtiment, comprenant une aula de 300 places, des salles de cours et différents autres locaux, a été construit en annexe de l'immeuble principal. De plus, bon nombre de transformations ont été apportées à l'organisation des cours, dont la valeur est maintenant largement reconnue. Ceci permettra d'accueillir un plus grand nombre d'élèves tout en leur procurant un enseignement dans les meilleures conditions possible. Grâce au dynamisme de son directeur, M. Bernard Gehri, et d'un collège de professeurs qualifiés possédant un pouvoir de décision (pas de structures administratives étouffantes à Glion!), nul doute que cet objectif ne soit atteint. *Ez*

### EIN «CENTRE LYRIQUE INTERNATIONAL» IN GENÈVE

Im Laufe dieses Jahres wird in Genf ein «Centre lyrique international» seine Tätigkeit aufnehmen, eine Institution, die dank den Bemühungen der Genfer Vereinigung «Amis de l'opéra» und dank Beiträgen von privater Seite zustande kam. Es handelt sich dabei um ein Ausbildungsinstitut für junge Sänger, nicht eine Ausbildungsstätte im eigentlichen Sinn, sondern um ein Institut zur Weiterbildung von jungen Berufstätigen mit abgeschlossener Ausbildung und festem Engagement. Die Leitung des neuen Unternehmens soll Herbert Graf, dem Generaldirektor des Grand-Théâtre in Genf, und Lotfi Mansouri, dem zweiten Direktor und ersten Regisseur des Theaters, anvertraut werden.